

GIL DE GÁLVEZ, José Manuel: *El violín en la España del siglo XVIII desde Giacomo Facco a Felipe Libón: evolución histórico-artística y pedagógica*, Universidad de Málaga, 2016. Directora: Dra. Ángela Caballero Cortés. Enero de 2016.

El papel del violín en la historiografía musical española ha tenido hasta la fecha una escasa presencia a diferencia de las referencias bibliográficas que encontramos sobre el instrumento en otras historias nacionales que le han procurado una trascendencia, al menos, lo suficientemente amplia como para pertenecer a la historia universal de la música. El ejemplo más señero lo tenemos en el trabajo de David Boyden *The History of Violin Playing from Its Origins to 1761: and Its Relationship to the Violin and Violin Music*, publicado en su primera edición en el año 1965 y considerado hasta nuestros días como el trabajo más completo y profuso en cuanto a la historia del violín se refiere. Pues bien, en dicha obra solo se exponen apenas unas líneas respecto de España, e incluye la referencia en la miscelánea que indexa como «otros países». Si entramos a realizar una comparación con la brillantemente profusa recopilación documental expuesta en un amplísimo volumen que sobre los países como Italia, Francia, Alemania e incluso Inglaterra, realiza, llegaríamos a la conclusión desoladora de que en España no ocurrió prácticamente nada, porque el desierto violinístico e instrumental se aproximaba a poco más o menos que un páramo yermo.

La constatación bibliográfica de tales carencias nos lleva al planteamiento de la presente investigación sustanciando una hipótesis que pone en cuestión tal situación y delimita el objeto de estudio a «La dimensión violinística en la España dieciochesca». Así mismo, concretamos el objetivo general de la investigación en: *Clarificar y exponer la historia del violín*

*en España durante el siglo XVIII, aportando nuevos datos desde todas las perspectivas posibles que unidos a los ya existentes nos ayuden a argumentar una primera reconstrucción sólida de esta particular presencia en la música española.*

La metodología empleada en la investigación se debe al tradicional método histórico, basado en el binomio heurístico-hermenéutico de procesamiento deductivo-inductivo. La investigación utiliza las fuentes como base para establecer de forma cronológica los hechos, pero interpretadas en relación a su contexto y centrifugadas desde diferentes fuentes y perspectivas contrastantes para finalmente pasarlas por el tamiz de una óptica que ha procurado una reconstrucción de la historia desde la máxima imparcialidad posible.

La tesis, fruto del resultado de diez años de investigación, ofrece un análisis integral de la música en la España del siglo XVIII con una visión panorámica desde las perspectivas histórica, artística y pedagógica, la cual sitúa al violín como eje central y monográfico de la investigación. El trabajo realizado propone la presentación de los contenidos en dos partes con el propósito de facilitar su rápida comprensión y tratar de ser concisos pese a la gran cantidad de documentación manejada. Su primera parte es eminentemente histórica y artística, sacando del olvido multitud de documentación, acontecimientos, vicisitudes y nombres propios de compositores e intérpretes, además de música recuperada que a buen seguro abrirán múltiples líneas de investigación futuras, conformando una obra de obligada consulta en la materia. Así mismo destacan amplias biografías de los más señeros violinistas del siglo XVIII como Facco, Herrando, Oliver y Astorga, Felipe Libón y los hermanos Ximénez, entre otros.

Por otro lado, la segunda parte se concreta en la producción pedagógica de los autores con la exposición de métodos,

referencias, apuntes y obras de corte pedagógico analizados desde nuevas perspectivas que aportan nuevos ejemplares y nuevos materiales inéditos interpretados en un discurso que secuencía su desarrollo. Todo ello contextualizado previamente con una exposición de las vicisitudes generales del instrumento desde los orígenes hasta fines del siglo XVIII, con fidelidad a los antecedentes previos y con la intención de situar al lector en una observación paralela de lo acontecido al efecto en España y Europa. Así mismo anexa en forma de apéndice, abundante documentación, partituras y registros de vídeo y audio.

Tras la exposición de los contenidos desarrollados a lo largo del corpus capitular de la tesis y previamente a los apéndices y a la bibliografía se presentan las conclusiones a modo de informe de investigación. En ellas damos debida cuenta de las aportaciones del trabajo insertadas en un análisis valorativo de la situación resultante en España respecto de los países a la vanguardia en el uso y empleo del violín. Todo ello evidentemente sujeto a ofrecer los datos obtenidos respecto de los objetivos propuestos

confrontados con la hipótesis enunciada al inicio de la investigación sellando el proceso de construcción del objeto científico en una correcta formulación.

La principal aportación original al acervo de la historia, teoría y literatura del violín reseñable es que esta investigación destaca por ser la primera historia universal del violín desde los ancestros hasta finales del siglo XVIII escrita en castellano. Además, se expone una aproximación histórica de los predecesores del violín en la Península Ibérica, junto con un análisis sobre su evolución desde su aparición en el siglo XVI hasta las postrimerías del siglo XVII. Así mismo, la parte principal de la investigación arroja la reconstrucción histórica de lo acontecido respecto del violín durante la España dieciochesca, analizando sus parámetros históricos, artísticos, estéticos, musicales y pedagógicos. También ponemos en valor material pedagógico y partituras inéditas o escasamente conocidas y la grabación de un CD de mercado que contiene la integral de la obra para violín y guitarra de Antonio Ximénez, que se completa con un documental profesional en forma de corto cinematográfico.