

SUMARIO ANALÍTICO

HISTORIA DE LA EDUCACIÓN

Revista interuniversitaria

ISSN: 0212-0267 – e-ISSN: 2386-3846 – DOI: <http://dx.doi.org/10.14201/hedu201938>

CDU: 37 – IBIC: Historia de la Educación (JNB) – BIC: Education (JN)

BISAC: EDUCATION / General (EDU000000); EDUCATION / Histoty (EDU016000)

Vol. 38, 2019

Andrés PAYÀ RICO

Universidad de Valencia

Correo-e: andres.paya@uv.es

El juego popular y tradicional en la historia de la educación española contemporánea

Los juegos populares y tradicionales forman parte de la identidad cultural y del patrimonio inmaterial de una sociedad. Como tal, con el paso de los tiempos, estos han sido transmitidos y conocidos por las diferentes generaciones que han podido aprender los distintos códigos culturales y socializarse jugando los mismos juegos que sus antepasados. Así pues, podemos afirmar que estos juegos son parte del currículo que las sociedades han legado a los más jóvenes. En el presente artículo realizaremos un recorrido por las principales reivindicaciones y usos que los discursos pedagógicos en España han ido realizando en torno al juego popular y tradicional como elemento educativo.

PALABRAS CLAVE: juegos populares; juegos tradicionales; cultura; historia de la educación; patrimonio educativo.

Ignacio LÓPEZ DE PRADO ORTIZ-ARCE

Universidad de Salamanca

Correo-e: prarce@yahoo.es

Instruyendo sobre la recreación: Alcocer y la moderación en el XVI, clave en la educación para el juego

En el año 1559 Francisco de Alcocer, fraile franciscano, escribe un tratado sobre el juego. La intención del fraile no es otra que instruir y poner orden en un

asunto que tanto daño ocasionaba en la sociedad del XVI. Los juegos en general, pero especialmente los de azar, debido a su gran difusión y lo desmesurado de las apuestas, traerán consigo la existencia de diversas leyes, tanto canónicas como civiles. Todas estas leyes se prestarán a una gran confusión en cuanto a la interpretación de las mismas. Los razonamientos de los diferentes juristas sostienen posturas contrapuestas, desde que el juego es siempre lícito, a que no se podrá realizar sin pecado mortal. La moderación será la piedra angular que dictará la permisibilidad de la práctica lúdica.

PALABRAS CLAVE: Alcocer; tratado del juego; juegos prohibidos; apuestas; moderación.

Jorge CÁCERES-MUÑOZ
Universidad de Extremadura
Correo-e: jorgecm@unex.es

Presencia y relevancia de los juegos populares en el *Boletín de la Institución Libre de Enseñanza*

El presente artículo tiene como objetivo analizar la presencia del juego popular en el *Boletín de la Institución Libre de Enseñanza*. Para ello, se hace una búsqueda sistemática y un análisis histórico-pedagógico de artículos donde el contenido del juego y del juego popular aparecen representados y descritos por distintos autores de relevancia nacional e internacional. El *BILE* se erige como una plataforma para la difusión del debate epistemológico de nuevas ciencias y disciplinas que vivieron su despegue durante el siglo XIX, como el folklore, en cuyo espacio se protegió la existencia del juego popular. Esto contribuye a revitalizar la imagen del *BILE* como fuente histórico-educativa.

PALABRAS CLAVE: juego popular; *Boletín de la Institución Libre de Enseñanza*; folklore; educación.

Antonio S. ALMEIDA AGUIAR
Departamento de Educación. Área de Teoría e Historia de la Educación
Universidad de Las Palmas de Gran Canaria
Correo-e: antonio.almeida@ulpgc.es

Ulises S. CASTRO NÚÑEZ
Departamento de Educación Física
Universidad de Las Palmas de Gran Canaria
Correo-e: ulises.castro@ulpgc.es

Los juegos tradicionales y la educación en Canarias: de las propuestas del siglo XIX a las regulaciones autonómicas

Una de las claves metodológicas de la educación contemporánea, después de los cambios que se produjeron a partir de la renovación pedagógica del siglo XIX, es la incorporación del juego como base de la enseñanza, especialmente en las primeras edades del desarrollo del ser humano. Una de las modalidades lúdicas que nos ha interesado para el presente estudio son los denominados juegos tradicionales. Partiendo de un análisis conceptual que trata de delimitar las características de los juegos tradicionales, hemos realizado una aproximación a los mismos desde las primeras propuestas generales planteadas por intelectuales, muchos de ellos vinculados al movimiento regeneracionista en las islas, hasta las regulaciones autonómicas que incluyen estos juegos dentro del currículum educativo. Para conseguir estos objetivos, hemos utilizados fuentes primarias, tanto de la prensa general como de la prensa pedagógica, especialmente del siglo XIX, así como textos legales, decretos y disposiciones que articulan los juegos tradicionales en la enseñanza en Canarias del siglo XXI.

PALABRAS CLAVE: juegos tradicionales; prensa pedagógica; Canarias; cultura; Historia de la Educación.

Enrique JIMÉNEZ VAQUERIZO
Universidad Autónoma de Madrid
Correo-e: vakerizo.sportsalud@gmail.com

Retrospectiva histórica del juego y deporte tradicional a través de la cultura segoviana

El presente artículo nace con la intención de mostrar una visión retrospectiva de los juegos y deportes tradicionales, arraigados en la tradición oral, de una provincia como Segovia, con mucho peso histórico en el ámbito de estas manifestaciones dentro de la península ibérica.

La primera línea de investigación nos indica cómo el ejercicio, la cultura y el folclore afines a dichas prácticas tienen un nexo común. Este no es otro que formar parte de una amplia red de cañadas reales, como la Cañada Segoviana y la Occidental Cañada Leonesa, comunicadas ambas en la Cañada de «Vera de la Sierra».

La segunda línea de investigación tiene como eje la economía de la Mesta, la trashumancia y la comercialización del paño, generándose a través de estos procesos una fuerte transmisión cultural a nivel peninsular.

Una última línea de investigación se centra en torno a la riqueza histórica de Segovia y a las continuas repoblaciones emanadas de la reconquista y de los asentamientos de población correspondientes.

La parte final del trabajo ofrece una clasificación y una reflexión sobre los recursos pedagógicos que nos pueden facilitar la labor docente desde la escuela y

su deporte federado como la verdadera exposición de lo que fue y debería ser su práctica.

PALABRAS CLAVE: juego y deporte tradicional; deportes autóctonos; Cañadas Reales; historia de Segovia; tradición; cultura segoviana; folclore; educación física.

Jordi BRASÓ RIUS
Universidad de Barcelona
Correo-e: jbrasorius@ub.edu

Xavier TORREBADELLA FLIX
Universidad Autónoma de Barcelona
Correo-e: xtorreba@gmail.com

El juego popular de las *cuatro esquinas*: 30 variantes para recuperar su uso en la educación del siglo XXI

La recuperación de la memoria histórica tiene que ser en la sociedad del siglo XXI una prioridad si no se quiere perder la identidad. En esta línea, el objeto de estudio del presente trabajo es el juego popular de las *cuatro esquinas*. Concretamente se pretende mantener viva esta actividad lúdica que queda borrada en las mentes de la juventud. Para ello, y a partir de una metodología centrada en el análisis de las principales obras escritas, en torno al siglo XIX e inicios del XX se asientan las bases para proponer modificaciones. A partir de aquí, y como resultado, se proponen 30 variantes del juego. La finalidad es ofrecer un ejemplo de las múltiples opciones, en este caso de las *cuatro esquinas*, para mantener viva la llama de la tradición, aunque adaptándola a la actualidad.

PALABRAS CLAVE: cuatro esquinas; educación; escuela; folclore; juego.

Enrique ASENJO TRAVESÍ
Universidad Complutense de Madrid
Correo-e: easenjotravesi@educa.madrid.org

El concepto de infancia en la Baja Edad Media en Castilla a través de los «Espejos de Príncipes» (siglos XIII-XV)

Durante la Baja Edad Media, Castilla vive un resurgir de la literatura sapiencial en lo tocante a la formación moral e intelectual de los príncipes. Es este un fenómeno novedoso al calor del resurgir de la cultura clásica y la revisión de los textos latinos bajo una nueva dimensión en esta época. Los reinos bajomedievales hispanos adoptaron una nueva visión de los textos clásicos no solo desde el punto de

vista moralizante cristiano, sino desde una óptica laica y más práctica. La literatura sapiencial o los «Espejos de Príncipes» constituyen un ejemplo del afán por formar al buen príncipe o monarca ante un contexto político cambiante y novedoso, pero también, como un recurso habitual en la Edad Media, se hace mirando al pasado clásico como referente inicial.

PALABRAS CLAVE: Baja Edad Media; Castilla; literatura sapiencial; Espejo de Príncipes; cultura clásica; moral; intelectual.

Juan Luis MONREAL PÉREZ

Investigador del Grupo de Investigación «La Filosofía y los procesos sociohistóricos contemporáneos» (E09I-01). Universidad de Murcia

Correo-e: jlmonreal@um.es

El uso de las lenguas en los sistemas de enseñanza de la Europa renacentista

Una de las aportaciones que hicieron los llamados humanistas renacentistas a la educación fue la organización de sus contenidos a través de los llamados sistemas de enseñanza o *Ratio studiorum*, desarrollando –a su vez– estrategias e instrumentos de aprendizaje. Uno de dichos instrumentos fue la lengua, en su vertiente comunicativa y de acceso al conocimiento. Entre dichos humanistas conviene mencionar a Erasmo, Vives, Ignacio de Loyola, Melanchthon y Calvino, por sus contribuciones al desarrollo de la lengua y, especialmente, por el peso que le dieron a la presencia de las lenguas en los sistemas de enseñanza que propusieron.

PALABRAS CLAVE: humanistas renacentistas; *Ratio studiorum*; lenguas y sistemas de enseñanza.

Miriam BASTOS MARZAL

Real Conservatorio Superior de Música de Madrid

Correo-e: bastosmarzal@yahoo.es

Retrato de familia a contraluz: el aprendizaje musical de Angélique Diderot y la educación ilustrada de las mujeres

La esmerada educación musical proyectada por el filósofo francés Denis Diderot para su hija Angélique abarcó no solo el aprendizaje de un amplio repertorio para teclado, sino también nociones avanzadas de armonía y teoría musical. Partiendo de la conexión entre esta inusual opción pedagógica y las teorías de Diderot acerca de la deficiente educación recibida por las mujeres como causa de la supuesta

inferioridad intelectual de estas, a través de este artículo pretendemos analizar la posible influencia de las ideas ilustradas en la vida musical de las mujeres en la Francia del último tercio del siglo XVIII. Por otra parte, el análisis del repertorio para clave interpretado por Angélique, valioso testimonio de la vida musical desarrollada en el ámbito doméstico durante este período, nos permitirá acercarnos a un aspecto de la historia de la música, a menudo olvidado por el relato oficial, cuyas protagonistas fueron en su mayoría mujeres.

PALABRAS CLAVE: Diderot; educación; Ilustración; mujeres; música.

Alfonso HEREDIA MANRIQUE
Universidad de Zaragoza
Correo-e: A.heredia@unizar.es

Los manuales pioneros en la construcción de la Didáctica General en España

Este trabajo se enmarca dentro de la historia de las disciplinas pedagógicas, en este caso se refiere a los antecedentes de la Didáctica General en España, en cuyo origen encontramos un conjunto de manuales que llevan por título el de *Didáctica Pedagógica* y publicados en las dos primeras décadas del siglo XX. Así se realiza un análisis de estos manuales en cuanto a su organización interna y al valor que presentan los contenidos de cada parte, que vienen a ser de Metodología General, Metodología Especial y Organización Escolar. Los resultados de la comparación realizada nos llevan a la conclusión de que la Didáctica Pedagógica encarna la búsqueda de una mayor autonomía de la parte metodológica o didáctica dentro de la Pedagogía; y donde la Metodología General, que tiene un escaso desarrollo, será el germen de la Didáctica General, centrandose sus contenidos básicos en torno al método, los procedimientos y las formas de enseñanza.

PALABRAS CLAVE: disciplina; historia de las disciplinas; Didáctica General; Didáctica Pedagógica; Metodología General.

Francisco Javier RODRÍGUEZ MÉNDEZ
Universidad de Salamanca
Correo-e: rodmen@usal.es

Luis Domingo de Rute, arquitecto de modelos para la construcción de escuelas públicas en España a comienzos del siglo XX

La *Colección de planos modelos de escuelas públicas de enseñanza primaria*, publicada en noviembre de 1908, constaba de doce modelos de escuelas de complejidad

creciente. Habían sido diseñados por Luis Domingo de Rute, arquitecto adscrito al Negociado de Arquitectura escolar del incipiente Ministerio de Instrucción pública y Bellas Artes. Tenían por objeto servir de pauta o norma a la que los arquitectos habían de sujetarse en el futuro para el proyecto de edificios escolares públicos de enseñanza primaria. Aunque la *Colección* de Rute gozó de gran difusión, lo cierto es que su aplicación fue bastante limitada a causa de la rápida obsolescencia de los modelos y, también, del prematuro fallecimiento de su autor. Circunstancias ambas que sin duda contribuyeron a acelerar la creación, una década más tarde, de la *Oficina Técnica para la Construcción de Escuelas por el Estado*.

No hay estudio referido a la arquitectura escolar española de comienzos del siglo xx que no mencione dicha colección y el nombre de su autor. Aparte de ello, poco más ha trascendido sobre la trayectoria de Luis Domingo de Rute. El objetivo de la presente investigación es doble: por un lado, rescatar la figura de Rute del olvido en el que se ha visto sumida –prácticamente, desde la publicación de su *Colección*– y, por otro, profundizar en el análisis de los modelos de escuela a él debidos.

PALABRAS CLAVE: Luis Domingo de Rute; construcción escolar; modelos arquitectónicos; siglo xx; España.

José-Manuel GONZÁLEZ GONZÁLEZ
Universidad de Zaragoza
Correo-e: joseman@unizar.es

La arquitectura escolar de Badajoz entre 1900 y 1975

La universalización de la enseñanza que se produce a lo largo del siglo xx en España llegó con fuerza a las provincias periféricas sobre todo a partir de los años sesenta, si bien el proceso de multiplicación de escuelas se había acelerado desde los años veinte. Con la llegada de la democracia podemos decir que en las capitales casi todos los niños estaban escolarizados y contaban con buenos locales de enseñanza.

Se recoge aquí el proceso histórico de cambio que comentamos, analizando Badajoz capital a través de la prensa y los archivos, estudiando las aulas y los edificios escolares. Se pasó de la habitación reaprovechada en casas viejas o destartaladas al moderno palacio tecnificado y con todas las dotaciones. Esta evolución tuvo un impacto en el urbanismo, pues se construyeron nuevas escuelas en todas las barriadas.

PALABRAS CLAVE: escuelas; enseñanza; siglo xx; Badajoz; historia de la educación.

José Carlos SANCHIDRIÁN FERNÁNDEZ
Universidad de Valladolid
Correo-e: jcfersan@uva.es.

Los cómics en la construcción de la propuesta educativa en el primer franquismo

En los años posteriores a la finalización de la Guerra Civil de 1936-1939, España tuvo que asumir las consecuencias dramáticas producidas por la insurrección. Debíó enfrentarse no solo a la crisis de identidad de las dos Españas, sino al mantenimiento de un orden basado en el autoritarismo de corte fascista. La educación de niños y jóvenes constituyó uno de los esenciales argumentos en los que se apoyó el Gobierno de la nación para desplegar toda una política de adoctrinamiento comprensivo y homogenizante que asegurase la llamada «paz social». Los cómics que aparecieron en esos años fueron uno de los instrumentos para la educación no formal de la población escolar.

PALABRAS CLAVE: educación infantil; cómics; censura franquista; posguerra.

M.^a Cristina HERNÁNDEZ CASTELLÓ
Universidad de Valladolid
Correo-e: mariacristina.hernandez@uva.es

Un experiencia educativa televisada en España entre la década de los 60 y los 80. El programa *Misión Rescate*

Este texto tiene como propósito fundamental visualizar la función educativa que en las décadas de los 60, 70 y 80 tuvo en España el programa *Misión Rescate* en relación con el patrimonio cultural material. Exponiendo para una mejor comprensión de su importancia un caso concreto, el redescubrimiento de los mosaicos romanos y la necrópolis visigoda de Santa Lucía por el grupo de rescate n.º 349 de la Escuela Graduada de Aguilafuente (Segovia).

PALABRAS CLAVE: educación patrimonial; didáctica de la Historia del Arte; didáctica de las Ciencias Sociales; Aguilafuente (Segovia); *Misión Rescate*.

Ademir Valdir dos SANTOS
Universidade Federal de Santa Catarina
Correo-e: ademir.santos@ufsc.br

A escola primária teuto-brasileira rural: educação e sincretismo em Santa Catarina

Objetiva analisar a origem da escola primária teuto-brasileira rural em Santa Catarina e sua instituição nas primeiras décadas do século xx. A metodologia é embasada na pesquisa documental, usando relatório, estatutos, termos de inspeção,

estatísticas, livro, cadernos e fotografias. As análises são pautadas por bibliografia que aborda relações entre a educação e a imigração teuta. O exame das transformações por que passaram as escolas fundadas pelos imigrantes alemães em Santa Catarina mostra que, inicialmente, elas foram constituídas como *escolas alemãs*. Mas devido às modificações econômicas, políticas e socioculturais das primeiras décadas do século XX, construíram uma nova identidade, que amalgamou à germanidade elementos tipicamente brasileiros. Os resultados mostram que a escola primária teuto-brasileira rural é expressão de sincretismo, sendo originada do amálgama entre os dados germânicos trazidos com a imigração e as componentes culturais brasileiras.

PALAVRAS-CHAVE: sincretismo; instituições educativas brasileiras; Santa Catarina.

José Antonio ROBLES TASCÓN
Universidad de León

Diego SOTO GARCÍA
Universidad de León
Correo-e: dsotg@unileon.es

Del aluche a la lucha leonesa, del juego al deporte. Pasado, presente y futuro del único deporte catalogado Bien de Interés Cultural. El ámbito educativo como centro preservador de su práctica

Este texto tiene como propósito mostrar los antecedentes históricos de lo que era un juego y cómo se ha convertido en la actualidad en un deporte. Este estudio identificará la trascendencia de la lucha leonesa en la sociedad leonesa hasta ser declarado como el único deporte Bien de Interés Cultural. Describiremos cómo se lucha en la actualidad. Haremos una referencia al ámbito normativo que protege esta actividad deportiva. Enseñaremos las posibilidades que ofrece el ámbito educativo para su implementación. Realizaremos propuestas para preservar la práctica en las edades escolares.

PALABRAS CLAVE: aluches; lucha leonesa; educación.

