

GECHELE, M.; POLENGHI, S. y DAL TOSO, P.: *Il Novecento: il secolo del bambino?*, Parma, Edizioni Junior, 2017, 463 pp. ISBN 9788884348050.

La infancia ha sido uno de los muchos «descubrimientos» de la historiografía durante las últimas décadas. Al calor de las llamadas «nuevas» historias, multitud de estudiosos se han lanzado a estudiar un tema tan sugestivo como difícil. El libro que reseñamos es una elocuente prueba de ello, pues en él se ofrece un rico panorama y un amplio balance sobre la cuestión.

Qué es la «historia de la infancia» es un asunto espinoso. Habría que ser capaz de definir cuál es su especificidad, es decir, qué la distingue de otras: la de la familia, la de la escuela o de la de la vida social, los tres ámbitos en los que se desenvuelve la vida de cualquier niño. No menos complejo es descubrir con qué fuentes contamos para escribirla y cómo pueden ser estudiadas de una forma objetiva, hasta llegar a construir una imagen y un relato que reflejen en la medida de lo posible el pasado.

El principal problema radica en que muchos aspectos, esenciales para comprender lo que antaño era ser niño, pertenecen a la intimidad o al mundo privado, del que no suelen quedar muchos testimonios, salvo los autobiográficos. Y estos no solo son escasos, sobre todo si nos remontamos en el tiempo, sino que además proceden por lo general de grupos sociales o sujetos poco representativos del común de la población. Tiene por eso mucho interés el primer capítulo de este libro, en el que Egle Becchi, una reconocida especialista, reflexiona sobre diversos aspectos más bien metodológicos.

A continuación, Simonetta Polenghi nos ofrece un inteligente y documentado ensayo bibliográfico. A la vista de lo mucho que hoy en día se publica, sería arriesgado decir que es exhaustivo, pero el número de trabajos considerados es

muy notable, y ante todo muy variado. Es muy elogiable que se manejen estudios sobre tantos países y escritos en múltiples lenguas, además del consabido inglés y la lengua nacional de la autora.

Viene luego la segunda y más extensa parte del libro (pp. 51-226), consagrada al estudio por países de la condición infantil. Llama de nuevo la atención la amplitud de miras, puesto que encontramos aportaciones sobre el Reino Unido, Francia, Italia, España y Alemania, pero también sobre Rusia, Hungría y Rumanía, mundos tan interesantes como ignotos, al menos para mí. Las ópticas, la estructura y las fuentes de cada capítulo son muy variadas, algo que siempre es enriquecedor. La nómina de autores es esta: Peter Cunningham, Michel Ostenc, Carla Ghizzoni, Heidi Rosenbaum, Guadalupe Trigueros Gordillo y Juan Luis Rubio Mayoral, Dorena Caroli, Gabriella Baska y Judit Hegedüs, y Oana Pavel. Por último, Mario Gecchele nos habla sobre las vicisitudes de los niños a causa de las guerras.

La tercera sección de la obra (pp. 228-305) estudia la influencia de los medios de comunicación. Bajo este título hallamos estudios sobre el cómic (Ilaria Mattioni), la literatura infantil (Sabrina Fava), los juguetes (Ilaria Mattioni), el cine (Alberto Agosti) y la televisión, los videojuegos y las pantallas informáticas (Alessandra Carenzio). La simple enunciación de los temas da una idea de lo interesante que es el contenido.

La cuarta y última parte (pp. 307-429) lleva el acertado título de «Luces y sombras». Se pasa revista a realidades positivas: el reconocimiento de los derechos del niño, sobre el que nos ilustra Paola del Toso; la escolarización infantil (Andrea Bobbio), y la educación religiosa infantil, de la que se ocupa Paolo Alfieri. Sin embargo, aparecen también otras que todos desearíamos evitar: la emigración y el trabajo de los niños (Natali Filippi), la infancia abandonada (Anna Debè), los hijos cuyos padres se separan o divorcian

(Maurizio Millo) o aquellos que están bajo la tutela de los servicios sociales (Lorena Millani).

Esperamos haber logrado mostrar el valor de este volumen, sin duda muy útil para todo aquel que esté interesado en la historia de la infancia. Si se acerca a ella

por vez primera, le ayudará a comprender sus elementos básicos, pero también su complejidad. Si el tema le resulta familiar, encontrará multitud de datos interesantes y muchas ideas en las que inspirarse.

JAVIER LASPALAS