

Para finalizar la jornada, los asistentes y el público en general se reunieron en la Llibreria Babel de Castelló de la Plana para presentar el libro *Les Mestres freinetistes*, que fue llevada a cabo por sus autores y que, en buena medida, recoge, ordena y amplía las aportaciones a las Jornadas.

Las sesiones del viernes 25 de noviembre estuvieron dedicadas a desarrollar el Taller de investigadores freinetistas, que, como viene siendo habitual en estas Jornadas, se reunieron para poner en común sus hallazgos sobre los cuadernos freinetistas en el Estado español durante la II República, con la finalidad de conocer la situación de las investigaciones actuales, actualizar los conocimientos y ordenarlas para facilitar su continuidad. Para finalizar la reunión, se elaboraron las correspondientes conclusiones y se clausuraron las jornadas, convocando las V para noviembre de 2017, asistiendo los investigadores participantes a la entrega del premio Enric Soler i Godes.

Las Jornadas fueron organizadas, como las tres ediciones anteriores, de manera conjunta por el Grup d'Investigadors dels Quaderns Freinet del MCEP.PV y la Fundació Càtedra Soler i Godes de la Universitat Jaume I de Castelló.

M.^a DEL CARMEN AGULLÓ DÍAZ

EL MUSEO DE LA EDUCACIÓN DE LA UNIVERSIDAD DEL PAÍS VASCO

El pasado mes de octubre de 2016 fue inaugurado el Museo de la Educación de la Universidad del País Vasco, lo que culminó dos años de trabajo llevados a cabo por el Grupo de Estudios Históricos y Comparados en Educación-Garaian. El acto de inauguración fue presidido por el rector de la Universidad del País Vasco, Iñaki Goirizelaia, y en él participaron la consejera de Educación del Gobierno Vasco, Cristina Uriarte; el diputado general de Gipuzkoa, Markel Olano; la vicerrectora del Campus de Gipuzkoa, Ana Arrieta, y el director del Museo, Paulí Dávila.

Previamente al acto de inauguración los miembros del Grupo de Investigación realizaron una visita guiada a las autoridades y prensa. Dicho acto tuvo una gran resonancia, tanto en la prensa escrita, como en radio y televisión autonómicas. Tras esta visita las intervenciones por parte de las autoridades pusieron de manifiesto el valor de este tipo de iniciativas y museos en el seno de la Universidad, los logros conseguidos en tan corto espacio de tiempo y la emoción que sintieron algunos de los visitantes, como consta en el libro de autoridades del museo.

Con este acto de inauguración el Museo inicia una nueva etapa de desarrollo, con un nuevo emplazamiento, de 350 m² en el propio campus de Gipuzkoa, ganando en espacio, localización y accesibilidad, por lo que esperamos que las visitas se multipliquen en un futuro cercano.

El Museo de la Educación de la Universidad del País Vasco, como otros museos pedagógicos y de la educación dependientes de diversas universidades, da respuesta a la necesidad de preservar, estudiar y difundir la memoria y el patrimonio histórico-educativo, constituyéndose en un espacio de formación en todo lo relativo a la historia de la cultura material de las instituciones de educación y de las prácticas escolares en la historia contemporánea de Euskal Herria, además de un espacio de exposiciones dirigido a los centros docentes del País y abierto al público en general.

Este museo presenta un relato museístico que ayuda a comprender la realidad y el pasado educativo del País Vasco. Después de varias reestructuraciones el Museo cuenta, en la actualidad, con siete salas organizadas en torno a tres grandes espacios: 1) El mundo del euskara y la educación, 2) Espacio Escolar y 3) Espacio de enseñanzas y aprendizajes.

1. *El mundo del euskara y la educación*

El primer espacio expositivo está dedicado a lo que denominamos «El mundo del euskara y la educación». Este espacio comienza en una sala abierta y amplia, de unos 50 m², en el que se ponen las bases que sustentan la narración museística que pretendemos. Una de las características de Euskal Herria es la existencia de una realidad en la que el euskara ha sido un eje fundamental de la cultura vasca. En ese espacio se plasma la evolución histórica de diversas actividades en torno al euskara, desde la primera gramática vasca de Joannes de Etxepare hasta la actualidad. Se trata de un espacio en el que se van intercalando aspectos que tienen que ver con la evolución del euskara como lengua, la literatura vasca, la creación de instituciones en defensa de la lengua, los procesos de alfabetización en euskara, etc. Consideramos que este espacio es el «corazón» del museo para, así, transmitir una opción narrativa donde la lengua vasca sea el motor que ha hecho mover la enseñanza, la política, la cultura y las instituciones educativas. Al tener acceso al museo por esta primera sala lo que se intenta es que el visitante «lea» el museo desde la clave de la lengua, pues en las siguientes salas, de alguna manera, este referente cultural va a estar presente de forma transversal y será la clave para entender la educación en Euskal Herria.

Asimismo este espacio intenta mostrar las políticas e instituciones que han existido durante los dos últimos siglos en Euskal Herria, haciendo hincapié en aquellas experiencias y proyectos surgidos en el propio País Vasco. De esta manera se complementa lo expuesto en la primera sala. Este espacio consta de dos salas que van a permitir al visitante hacer un recorrido de lo acontecido en el País Vasco en la educación formal desde comienzos del siglo XIX: los efectos de la Ley Moyano, las Guerras Carlistas, el Sexenio revolucionario, la Dictadura de Primo de Rivera, etc. En este espacio queremos resaltar la importancia de la lengua y cultura propias y las acciones que Diputaciones y Ayuntamientos realizaron para defender el euskara; un papel clave lo tienen las Escuelas de Barriada de Vizcaya y las Escuelas Rurales de Gipuzkoa, así como las Escuelas de Artes y Oficios o los Institutos Provinciales. Fruto de la colaboración con una persona voluntaria hemos obtenido dos maquetas, una de la Escuela de Artes y Oficios de San Sebastián y otra del Instituto Provincial, que recrean la arquitectura escolar de la época. Asimismo, se han incorporado una serie de paneles sobre una de las primeras acciones que organizó el Gobierno Vasco durante la II República: la evacuación de los niños de las zonas de guerra y su envío a «colonias» establecidas en diversos países de Europa y México («niños de la guerra»). En esta sala también se encuentra la recreación de un despacho de inspector, para mostrar la presencia del sistema educativo español.

Una segunda sala está dedicada a mostrar lo ocurrido en el campo educativo en el País Vasco desde la finalización de la Guerra Civil española. Durante el periodo franquista surgieron en diversos pueblos de la geografía vasca unas escuelas que funcionaban de manera irregular en las que, aunque no estaba permitido, se enseñaba en lengua vasca. Nuestro objetivo sería recrear una de estas *etxe-eskola* (escuelas domésticas), en las que se practicaba, fundamentalmente, una enseñanza activa, con paseos y aprendizaje informal. Contamos para ello con cuadernos escolares de los utilizados en ellas y con fotografías y testimonios de quienes fueron alumnos de este tipo de centros, también se incluyen mapas

y gráficos de la evolución de las ikastolas. En este espacio también se exponen cuadernos escolares en castellano de la primera etapa franquista, material de los Movimientos de Renovación Pedagógica, los pasos dados para el establecimiento del Currículo Vasco o las acciones legislativas e institucionales del Gobierno Vasco y del Gobierno de Navarra durante la etapa del Estado de las Autonomías o por los Estados francés y español.

Está previsto que en este espacio se coloquen elementos que constituyen, cada vez más, la «marca» de un centro, especialmente los privados, desde uniformes, a banderines, que van a ser útiles para que crear una identidad compartida entre los estudiantes. También se prevé incluir las voces de la escuela, con relatos de vida de maestros y maestras; actividades extraescolares (tamborrada, fútbol playero, etc.), etc.

2. *Espacio Escolar*

En esta sala hemos procedido a la reconstrucción de dos aulas. En la primera de ellas hemos instalado ocho pupitres dobles del periodo franquista, junto con una mesa de profesor, una pizarra de pared negra, y demás elementos ornamentales del aula. Con todo ello hemos recreado un aula de los años 50-60. Este es un elemento importante ya que va a servir para que los visitantes se sitúen en un modelo escolar tradicional que, bien pueden recordar por experiencia propia, o bien pueden conocerlo a través de las clases de Historia de la Educación, en caso de ser alumnado de los grados de magisterio o pedagogía. Por lo tanto, se trata de que las experiencias personales sean un detonador de la memoria. En la segunda aula hemos instalado material más moderno, correspondiente a la reforma educativa de los años 70, que se presenta junto al anterior, de manera que los visitantes, de un golpe de vista, puedan ver los profundos cambios en el mobiliario escolar. El objetivo de este espacio es explicar lo que significa la escolarización, evocando la escuela vivida y las experiencias escolares. En esta segunda aula ya puede apreciarse diverso material en euskara en oposición a la primera, en la que no había presencia del euskara.

3. *Espacio Enseñanzas y aprendizajes*

El espacio que hemos denominado «Enseñanzas y aprendizajes» ocupa dos salas en las que están expuestos materiales utilizados para la enseñanza de la física, química, geografía, ciencias naturales, etc. Estos instrumentos, provenientes de diversos centros públicos y privados, nos van a permitir conocer la enseñanza y aprendizaje de las diversas asignaturas que constituyen el currículo escolar. El estudio del material científico es reflejo de unas determinadas intenciones pedagógicas y la dotación de este tipo de instrumentos ha sido también un elemento de «distinción» para algunos centros. Hemos conseguido la cesión en depósito de parte de este material. En el momento de redactar este escrito el HM-EHU ha recibido una donación de los Hermanos de La Salle de más de 60 objetos científicos para la enseñanza de la física, química, electricidad, óptica, etc., datados a principios del siglo xx y fabricados por las casas Deyrollé de París y Cultura de Madrid y más de 200 animales disecados, bien catalogados y expuestos en sus vitrinas correspondientes. En los espacios dedicados a las asignaturas se muestran tres tipos de objetos con la intención de dar cuenta del proceso de enseñanza-aprendizaje: unas láminas, unos objetos científicos y unos cuadernos escolares correspondientes a cada una de las asignaturas en cuestión. Asimismo hay un espacio dedicado a la construcción de género, donde se recoge material muy variopinto (cómic, cromos, canastilla, trenes, pistolas, juguetes, libros, etc.) utilizado por los niños y las niñas.

De cara al futuro, el Museo tiene previsto continuar con unas tareas que afectan a la gestión y organización del mismo, a la creación de actividades y guías didácticas para los diferentes grupos de visitantes y una apertura a la sociedad a través de colaboraciones diversas con instituciones públicas y privadas.

Ateniéndonos a las evaluaciones que han realizado los diferentes grupos que han visitado el Museo se pone de manifiesto el interés que despierta y el alcance pedagógico y de aprendizaje que suponen estas visitas en relación con las competencias que deben adquirir los estudiantes y también el recuerdo de la vida escolar por parte de otros grupos de visitantes.

A partir de marzo de 2017 el Grupo de Investigación soporte del Museo ha obtenido financiación para contratar a personal investigador contratado que desarrolle sus tareas en el Museo, por lo que el futuro se plantea con muy buenas expectativas, tanto en lo organizativo como en el logro de otros objetivos museísticos.

PAULÍ DÁVILA y LUIS M. NAYA

EXPOSICIÓN INFANCIA EN GUERRA.
REVOLUCIÓN, TRAGEDIA Y UTOPIA DESDE LA MEMORIA GRÁFICA. 1936-1940

UNIVERSIDAD DE SEVILLA, JUNIO-OCTUBRE DE 2016

La Facultad de Ciencias de la Educación de la Universidad de Sevilla ha acogido la exposición «Infancia en guerra. Revolución, tragedia y utopía desde la memoria gráfica. 1936-1940», dedicada a la imagen de la infancia durante los años de la Guerra Civil española.

La muestra ha contado con la ayuda económica del Vicerrectorado de Investigación de la Universidad de Sevilla, además de la colaboración del Decanato de la Facultad de Ciencias de la Educación y de los Vicedecanatos de Equipamiento y Gestión Económica, junto al de Estudiantes, Cultura y Relaciones Institucionales.

En el asesoramiento técnico ha contado con la colaboración de un estudio de fotografía de tanta solera en Sevilla, como es Enrique.

La muestra se dedica a la imagen de la infancia en un tiempo tan trágico como es el periodo de la Guerra Civil, en ambos bandos. Muestra imágenes que fueron captadas por algunos de los fotógrafos y reporteros gráficos que trabajaron para agencias y publicaciones nacionales e internacionales durante estos años de conflicto. La exposición se ha organizado en seis secciones, que agrupan los aspectos más significativos de la realidad de la infancia durante ese tiempo de tragedia.

- I. Vida cotidiana.
- II. Jugando a la Guerra.
- III. Educación.
- IV. Horrores de la Guerra.
- V. Huida y refugio.
- VI. Asistencia a la infancia.

En ella figuran obras realizadas por Agustí Centelles procedentes del Centro Documental de la Memoria Histórica, junto a las de Robert Capa, Gerda Taro o David Seymour –«Chim»–, procedentes de los Archivos Nacionales de Francia, entre otros.