

Departamento de Teoría e Historia de la Educación de la Universidad de Barcelona, una de cuyas misiones es recuperar el patrimonio pedagógico.

RAQUEL CERCÓS I RAICHS

CAGNOLATI, Antonella: *La costilla de Adán. Mujeres, educación y escritura en el Renacimiento*, Sevilla, Arcibel Editores, 2016.

La profesora italiana Antonella Cagnolati nos acerca al origen de la situación relegada de las mujeres en el mundo de la literatura y a cómo se produce la estrecha vinculación entre ese papel invisible de creadoras y su función de educadoras dentro del hogar, lugar desde el que levantan su pluma, extienden sus opiniones, convirtiendo esta actividad, a su vez, en motor de cambio para las demás.

De forma anecdótica —¿o no tanto?—, aparece *La costilla de Adán* en el pasado mes de octubre, momento coincidente con la organización del I Día de las Escritoras, iniciativa de la Biblioteca Nacional de España, la Asociación Clásicas y Modernas y la Federación Española de Mujeres Directivas (FEDEPE), que tiene el ánimo de compensar la discriminación histórica de las mujeres en la literatura, ni más ni menos que el fin último de esta obra que tenemos entre las manos.

En este sentido, la autora condensa en 134 páginas aspectos derivados de sus propias líneas de investigación a lo largo de los años en torno al género y, fundamentalmente, las referidas a la educación de las mujeres. Para ello, parte del Renacimiento, momento en el que, como señala la historiadora de la Educación Carmen Sanchidrián, encargada de la introducción, la lectura y la escritura se constituyeron en una forma de vida y nos la cambiaron sin que hubiera vuelta posible.

En la introducción del libro, Sanchidrián ya marca la necesidad de tomar el camino de la interdisciplinariedad si nos movemos en el complejo terreno de la construcción identitaria y, asimismo, el relacionar la experiencia lectoescritora con la alfabetización, todo ello considerado, de forma ineludible, bajo «la variable de género».

En primer lugar, Cagnolati presenta el capítulo titulado «La amiga de la serpiente», en el que profundiza en la construcción del ethos femenino, restringido a su capacidad procreadora y a su papel de garante de la supervivencia de la especie humana, y sobre el que, muy tempranamente, se establecen consideraciones que castigaban cualquier comportamiento que se desviara de la norma. Detalla la autora brevemente, pero de forma muy resolutiva y esclarecedora, en qué momento y de qué forma se reduce a la mujer a un único papel relacionado con la fertilidad, lo que da paso a la construcción de todo un corpus de prejuicios que restringen y pretenden controlar el cuerpo femenino. Estas primeras páginas justifican el título del libro cuando es necesario acudir al Génesis y a la explicación bíblica de la creación del primer hombre y la primera mujer hasta la expulsión del paraíso.

En el segundo capítulo, Cagnolati relata cómo fue recogida la figura de Zenobia, reina regente de Palmira, por Petrarca y Boccaccio allá por el Trecento italiano, y la hacen emerger como figura ilustre, alejada de modelos que oscilan entre la mujer virtuosa y la mujer depravada, que se enfrentó al imperio romano y se erigió ya como el mito que ha llegado a nuestro tiempo.

Esta figura es primero exaltada por Petrarca para más tarde ser retomada por Boccaccio que realiza una semblanza de heroína casta, que ejerce su reinado más cerca de un modelo propio de hombre que de mujer. Ya en los inicios del Cinquecento, será Cristina de Pizan la que

elabore una semblanza diametralmente opuesta, en una suerte de identificación vital que la lleva a observar a Zenobia como un modelo de mujer culta y valiente, que le ayuda a sustentar su defensa de que una mujer educada y estudiosa es perfectamente capaz de hacer frente a los retos y adversidades de la vida y a afirmar que la exclusión de las mujeres viene solo determinada por tal condición.

Ya a mediados del siglo XVI, la autora deja el continente para trasladarse a Inglaterra y acercarnos a la glosa que sobre Zenobia elabora Elyot en su obra *La ciudad de las damas*. En ella recoge la herencia humanista para, desde un punto de vista filosófico y político, argumentar y legitimar el papel de las mujeres en torno a la sucesión de Enrique VIII. El enfrentamiento dialéctico mantenido por los dos personajes de la obra en realidad encarna dos modelos de mujer, la virtuosa versus la pérfida, el modelo platónico versus el aristotélico, y será Zenobia el personaje que Candidus utilice para rebatir la argumentación de Caninius, lo que supuso que la figura de Zenobia se tornara de una gran actualidad en la Inglaterra del momento, confiriendo un ambiente propicio para la llegada de mujeres reinantes de sobra conocidas.

La autora, en el tercer capítulo, con la pintura como referente, traza un panorama, llegando hasta el siglo XVII, que utiliza para observar y analizar la simbología que aparece en los retratos de mujeres mayores, reveladores del arquetipo que abundaba en el imaginario colectivo vigente.

Este recorrido comienza con la Eva anciana, decrepita y apergaminada, de Piero della Francesca, que abandona la representación de la mujer atractiva y hasta voluptuosa característica de gran parte del Renacimiento, pasando por los retratos identificados con el tormento, la locura, la brujería y con los pecados del pasado, para llegar a la representación de dignidad y sosiego característica de la iconografía de santa Ana o de las ancianas protagonistas

de innumerables retratos de la escuela pictórica de los Países Bajos.

Sin abandonar ya Inglaterra, en el cuarto capítulo se aborda el salto a la esfera pública de las mujeres escritoras que, con las vivencias familiares como centro, conforman el género literario de los *Mother's Advice Books*, de marcado carácter educativo y, sobre todo, devocional –con continuas referencias a la Biblia–, y que pretenden ser una guía moral para los hijos.

El primer ejemplo fue una exitosa publicación del siglo XVII, *The Mothers Blessing*, de Dorothy Leigh, en la que se percibe una actitud de «espiritualidad activa» deliberada, sabiéndose expuesta a las críticas y la censura que suponía escribir y publicar su obra. Más adelante, Cagnolati analiza otro texto, el de Elizabeth Joscelin, *The Mothers Legacy*, también de temática religiosa, de reafirmación del compromiso de proporcionar a sus hijos una sólida educación cristiana.

Por último, y como continuidad del anterior, el capítulo 5 viene marcado por el ascenso al trono de Isabel I y la reflexión que este hecho plantea sobre la vigencia del papel convencional de hija, mujer y madre y la capacidad política y el prestigio que esta reina vino a mostrar.

Asimismo, la vertiente puritana acercaba el ideal femenino al de la mujer holandesa, como ya observábamos en algún capítulo anterior, insistiendo en que la educación de las niñas debía acercarse al paradigma que les permitiera transmitir su ideal religioso pero ya considerando que era del todo necesaria cierta alfabetización, estrechándose aún más el vínculo entre el saber y la devoción, reforzándose la idea de que la instrucción «moderada» resulta positiva para la familia y, por ende, para toda la sociedad. Es así como encontraremos con mayor frecuencia textos escritos por mujeres, sobre todo bajo la forma de biografías y epistolarios, en los que expresan su visión y opinión. Asimismo, en este siglo

xvii se escuchan voces de mujeres que tratan de redefinir el potencial de la inteligencia de las mujeres en la mejora de sus propias condiciones de vida. Tal es el caso de Bathsua Makin, la creadora de una innovadora teoría pedagógica basada en un itinerario diversificado y amplio, adaptado a las necesidades e inclinaciones de cada alumna.

En definitiva, estas páginas tan condensadas denotan la calidad científica de un trabajo de investigación muy amplio y rico. De ello es prueba, sin duda, la bibliografía profusa, útil, adecuada y necesaria, consistente tanto en fuentes directas como indirectas, y de carácter internacional, estructurada por capítulos.

Considero *La costilla de Adán* un ejercicio de convicción de la autora porque expone conclusiones de años de arduo trabajo investigador, de un alto nivel intelectual y conceptual, ni más ni menos que una dedicación consciente al papel relegado de las mujeres en general a lo largo de la historia, y, en particular, a la invisibilización de su papel como escritoras, una visión de género que ha mantenido a lo largo de los años.

Y lo que resulta más interesante es que conforma una suerte de eslabón entre las escritoras del pasado y las del presente; entre esas primeras mujeres que plasmaron en el papel su voz, traspasando los muros del hogar y su propio mundo interior, una decisión de carácter vital que alcanza a las escritoras de nuestro tiempo, mujeres que, aun hoy en día, reclaman reconocimiento y visibilización.

PILAR RAMOS LOZANO

CAGNOLATI, Antonella y CANALES SERRANO, Antonio Francisco (eds.): *Women's Education in Southern Europe. Historical Perspectives (19th-20th centuries)*, Roma, Aracne Editrice, 2017, 300 pp.

Antonella Cagnolati, profesora de Historia de la Educación en la Università degli Studi di Foggia, y Antonio Francisco Canales Serrano, profesor de la Facultad de Ciencias de la Educación de la Universidad de La Laguna, reúnen en este volumen nueve estudios de diferentes autores sobre la educación de las mujeres en países del sur de Europa durante el siglo xx. El volumen forma parte de la colección *Donne nel Novecento*, dirigida por la profesora Cagnolati.

Como se indica en la introducción de la obra, la perspectiva de género ha experimentado un notable crecimiento cuantitativo y cualitativo en la historia de la educación de las mujeres, sobre todo en el mundo occidental. Sin embargo, en el sur de Europa, la zona del continente bañada por el Mediterráneo, no hubo el mismo florecimiento, lo cual ha generado una carencia de investigaciones sobre el particular que dificulta los estudios comparativos y da lugar a un protagonismo casi indiscutible de los especialistas en Historia de la Educación de países del norte y centro de Europa. En consecuencia, la historiografía de estos últimos países es mucho mejor conocida y, además, impone un marco de estudio teórico e interpretativo que no es trasladable a todos los lugares. De ahí la oportunidad del libro que nos ocupa. Se trata, según comentan los editores, de hablar del sur «in their own voice», con dos finalidades: la primera, describir situaciones poco conocidas y la segunda, presentar interpretaciones adaptadas a las propias experiencias y no importadas de otras.

Los capítulos, firmados por diferentes especialistas, describen el proceso de incorporación de las mujeres al sistema educativo en Grecia, Italia, Portugal y España, subrayando las similitudes entre los cuatro países.

Cristina Rocha, profesora de Ciencias de la Educación de la Universidad de Oporto, presenta el trabajo titulado «Contribution of female Lyceum for women's