

MARÍN MURCIA, José Pedro: *El material científico para la enseñanza de la botánica en la Región de Murcia (1837-1939)*, Universidad de Murcia, 2014. Directores: José Mariano Bernal Martínez y José Damián López Martínez.

Los antecedentes de este trabajo se enmarcan en el ámbito de las investigaciones que se vienen realizando en el campo interdisciplinar de la Didáctica de las ciencias experimentales y la Historia de la Educación en España. El problema que guía esta investigación es la evolución del material científico utilizado para la enseñanza de la botánica en los centros educativos históricos de la Región de Murcia. La fecha inicial del trabajo, 1837, coincide con la creación del Instituto Provincial de Segunda Enseñanza de Murcia y la fecha final del periodo de estudio, 1939, es una fecha representativa y significativa tanto en la historia política como en la historia de la educación de nuestro país.

En la estructura del trabajo se pueden distinguir dos partes bien diferenciadas. En la primera parte –capítulos I, II y III– estudiamos la botánica como disciplina de enseñanza, su finalidad educativa, la evolución de las orientaciones pedagógicas y el desarrollo de la enseñanza de la botánica en la Región de Murcia. La segunda parte del trabajo –capítulos IV, V, VI y VII– recoge la catalogación y análisis de las características, funcionamiento y contenidos teóricos y procedimentales de los materiales necesarios para la enseñanza de la botánica, dividiéndolos en cuatro grandes grupos: manuales y libros, material representativo (láminas y modelos) y material vivo e instrumental (lupas y microscopios).

Analizamos tanto aquellos materiales ofertados por las principales casas comerciales europeas como los conservados en los centros educativos históricos de España, en especial, los de la Región de Murcia. Tomamos como referencias más significativas los materiales procedentes

del que fue Instituto Provincial de Murcia –depositados en el actual IES Alfonso X–, la antigua Escuela Normal de Maestros –cuyos fondos están en la Facultad de Educación de la Universidad de Murcia– y las colecciones del antiguo Laboratorio de Biología de la Universidad de Murcia, que están ubicadas en el Museo de la Facultad de Biología, dedicado en honor a José Loustau, primer catedrático de Botánica y Biología de dicha universidad.

El estudio de estos materiales nos brinda excelentes ejemplos indicadores de la actividad docente que se desarrollaba, aportando un punto de vista único sobre los procesos prácticos y experimentales que sucedieron en los principales centros educativos de la Región. Observamos una estrecha relación entre el tipo de material científico pedagógico y el estilo de enseñanza de la botánica en cada uno de los cuatro grandes tipos de material, permitiéndonos ver cómo las nuevas orientaciones pedagógicas estuvieron en consonancia con los avances y cambios de paradigma científico que se produjeron en los últimos años del siglo XIX y los primeros del XX.

Para la catalogación de los materiales se ha realizado un modelo de ficha en la que se registra la denominación, descripción, datación, procedencia, localización, niveles educativos a los que van dirigidos, datos técnicos, estado de conservación, constructor, país de procedencia, medidas, número de serie y, sobre todo, el funcionamiento y el uso didáctico.

En el anexo de la tesis se pueden consultar dieciocho tablas del material catalogado y algunas fichas representativas de los distintos tipos de material con fotografías y análisis de las imágenes que se irán incluyendo en el Museo Virtual de la Historia de la Educación (MUVHE).

La conservación y puesta en valor de los materiales estudiados son una oportunidad para la enseñanza de las ciencias naturales en la actualidad ya que permiten establecer un recorrido por el pasado,

trabajando de forma activa la memoria educativa, así como relacionar los contenidos de los saberes enseñados con los métodos e instrumentos utilizados.

MARTÍNEZ RUIZ-FUNES, M.<sup>a</sup> José: *La cultura material y la educación infantil en España. El método Froebel (1850-1939)*, Universidad de Murcia, 2013. Director: Dr. Pedro Luis Moreno Martínez.

La investigación que aquí se presenta tuvo su origen en los catálogos de material de enseñanza. En las páginas de estos catálogos se podían ver grabados de distintas figuras de madera de formas geométricas. Las figuras de madera de las ilustraciones guardaban cierta similitud con los juegos de arquitectura de las clases de párvulos. ¿Qué eran aquellas figuras? ¿Quién decidió utilizarlas en la enseñanza? ¿Cuánto tiempo hace de aquello?

Los juegos de arquitectura son un clásico entre los juguetes didácticos de los más pequeños, estudiar su origen, cómo llegaron a nuestro país y cómo comenzaron los maestros a utilizarlos en las aulas se convirtieron en objetivos de la investigación. Pero no solamente el juego de arquitectura, la introducción del juego en las aulas de párvulos a través de estos y otros materiales supuso un cambio importante en la educación de los más pequeños. El cambio se hizo visible en los materiales, pero no sólo en ellos, por lo que se hizo necesario estudiar el escenario y los actores con cierta profundidad.

Todos estos cambios guardaban estrecha relación con el método educativo que Friederich Froebel puso en marcha en 1838, que sirvió de excusa, en muchos lugares y circunstancias, para promover reformas que irían más allá del ámbito educativo imbricándose en el tejido social y dando lugar a planteamientos

innovadores que supusieron los primeros pasos en la profesionalización de la mujer o la concepción de la primera infancia como una etapa del desarrollo con características propias.

Como ideas a destacar dentro de la investigación tenemos: la separación, en la recepción y difusión, entre la evaluación de las ideas que sustentan el método, o el mismo método, y el material didáctico escolar. Si bien España recibió el método a través de una serie de agentes que en su mayoría abogaban por él en su conjunto y que suscribieron sus postulados filosóficos afines a la mayoría de ellos, en el proceso de difusión se produjo un divorcio que se hizo patente no sólo a través de las modificaciones del material, sino que determinadas instituciones, que en una primera etapa y debido a su posicionamiento ideológico rechazaron el método, pasado un tiempo ante las modificaciones que sufrió, lo hicieron suyo en cuanto a denominación y materiales, despojándolo de la filosofía que lo sustentaba y poniéndolo en marcha en sus aulas.

El material Froebel llegó a nuestro país como una colección completa adquirida en Alemania, los artesanos españoles copiaron dicha colección y reprodujeron los objetos bajo las directrices de los expertos. Por tanto podríamos decir que las modificaciones que sufrieron los materiales cuando se asumieron en España se producen de la mano de una casa comercial en concreto, y debido a que el periodo de comercialización no se dilata excesivamente en el tiempo –no llegó a cuatro décadas–, la demanda de los materiales no es muy alta, estas modificaciones no se consolidaron. Pasado el periodo inicial, los materiales comenzaron de nuevo a ser importados. España sirvió de puente para la expansión comercial de determinadas factorías europeas hacia el otro lado del Atlántico con el fin de abrir mercados en países castellano-hablantes, lo que explicaría la oferta comercial de determinadas empresas, sobre todo alemanas y francesas, que presentaban en sus catálogos una