

6. INFORMACIONES

6. News

PRESENTACIÓN DE LA REVISTA *HISTORIA DE LA EDUCACIÓN*, NÚMERO 32, EN EL INSTITUT D'ESTUDIS CATALANS [BARCELONA]

El día 12 de noviembre, en la sala Pi i Suñer del Institut d'Estudis Catalans de Barcelona, tuvo lugar el acto de presentación del volumen número 32 de la revista *Historia de la Educación*, editada por Ediciones Universidad de Salamanca. Intervinieron en el acto Salomó Marquès en su condición de presidente de la Societat d'Història de l'Educació dels Països de Llengua Catalana, filial de l'Institut d'Estudis Catalans, que hizo las veces de moderador; José María Hernández Díaz, como director de la revista; Àngel C. Moreu, responsable de coordinar el monográfico, y, en representación de los autores, Raquel Cercós, profesora del Departamento de Teoría e Historia de la Educación de la Universidad de Barcelona.

Contenidos de la revista

Este número 32 de *Historia de la Educación. Revista Interuniversitaria*, dirigida por José María Hernández Díaz, dedica su sección monográfica al tema titulado *La Estética, entre la Historia y la Pedagogía*, que ha sido coordinada por Àngel C. Moreu, profesor de la Universidad de Barcelona. La monografía recoge diversos artículos que exponen los resultados de estudios finalizados recientemente o que presentan conclusiones preliminares de investigaciones abiertas, en proceso de realización. Junto al monográfico, la revista incluye también el capítulo de Estudios, con un elenco de seis artículos de diversa temática, cerrando con su habitual sección de Documentación e Información.

La sección monográfica se abre con una Presentación a cargo del coordinador Àngel C. Moreu, que contiene una aproximación al estudio del pasado de la estética occidental desde la Antigüedad hasta el siglo XIX, con la vista puesta en la doble perspectiva histórica y pedagógica que se anuncia en el título de la misma. En cuanto a los artículos que la componen, en primer lugar se encuentra el firmado por Ignasi Roviró Alemany, quien, desde la Universidad Ramón Llull de Barcelona, reflexiona sobre las circunstancias en que se produjo la introducción del estudio de la estética en las aulas españolas, a partir de los años 40 del siglo XIX. En segundo lugar, la profesora Eulàlia Collelldemont, desde la Universidad de Vic, muestra los resultados de su investigación realizada sobre los planos y mapas urbanísticos de la ciudad de Barcelona, para estudiar en ellos la presencia o la ausencia de instituciones educativas y las formas de representación cartográfica de las mismas. Por su parte, Raquel Cercós y Àngel C. Moreu, desde la Universidad de Barcelona, presentan una aportación preliminar de su investigación sobre las pedagogías de la masculinidad, analizando la importancia, circunstancias y efectos del debate surgido en las postrimerías del siglo XIX sobre el cuestionamiento de la hombría que representaba el prototipo del *gentleman*.

El monográfico continúa con tres aportaciones más: una de Ana Luísa Paz, quien desde la Universidad de Lisboa muestra los resultados del análisis de un inventario de monografías del primer tercio del siglo XX sobre educación musical, que muestran el grado de efectividad de la política educativa que intentó en Portugal la generalización de la educación de esta materia. Por su parte, Jeremy Howard, profesor de la School of Art History de la

Universidad escocesa de St. Andrews, e interesado en el estudio del papel y la interpretación del arte integrado en la estructura arquitectónica de las instituciones educativas, presenta el resultado de una investigación realizada en seis escuelas húngaras, construidas entre 1900 y 1931, que le permite aportar respuestas a la pregunta de cómo puede ser percibido o sentido el arte de estos establecimientos, aun cuando se ubica en escuelas para invidentes. El sexto y último artículo está firmado por Marc Pepiol Martí, de la Universidad Ramón Llull de Barcelona, que presenta un estudio sobre la vocación pedagógica del compositor vienés Anton von Webern en su intento de formular una estética normativa de la música capaz de acoger y justificar de manera preferente el sistema dodecafónico.

Tras el monográfico, el apartado destinado a Estudios reúne también seis aportaciones, y se inicia con un artículo de Pilar Abós, profesora de la Universidad de Zaragoza, titulado «La Escuela Normal de Maestras de Teruel, un centro para la igualdad (1857-1901)». Siguen a continuación tres artículos, también, circunscritos al ámbito de la educación en España: «La crisis de los Estudios de Comercio en España (1953-1970)», a cargo de Jorge Infante, catedrático de la Universidad de Zaragoza; «La formación profesional en Guipúzcoa durante el franquismo: centros y agentes promotores», enviado desde la Universidad del País Vasco por los profesores Hilario Murua, Paulí Dávila y Luis María Naya; y otro titulado «El proceso de alfabetización en Galicia: un intento de explicación y comprensión», escrito por Narciso de Gabriel, catedrático de la Universidad de A Coruña.

El apartado Estudios se completa con dos aportaciones que tratan temas relacionados con la historiografía educativa británica y americana. El primero es obra del profesor de la Universidad de La Laguna Mariano González Delgado, y lleva por título «La historia del currículum en EE. UU. y Gran Bretaña. Una revisión historiográfica y algunas aportaciones teóricas y metodológicas para el contexto español». Y el segundo, tal como reza su título, trata de una «Revisión crítica de la etnoeducación en Colombia», y está firmado por Gaspar F. Calvo Población y William García, profesores ambos de la Universidad de Extremadura y de la Universidad de Cauca (Colombia) respectivamente.

Finalmente, el apartado de Documentación e Información aporta, a lo largo de más de 150 de sus ya clásicas páginas amarillas, documentos aportados por Daniel Friedrich, de la Universidad de Columbia (Nueva York), y por Lucía Martínez Moctezuma, de la Universidad Autónoma del Estado de Morelos (México). Sigue el capítulo Bibliografía y Prensa del que aparecen como compiladores Ángel C. Moreu, Raquel Cercós y Karina Rivas, de la Universidad de Barcelona. Y, por último, el director de la revista José María Hernández Díaz, dentro del apartado de Conversaciones, firma una entrevista a Jorge Bralich, impulsor de la historiografía educativa en la República del Uruguay. La revista concluye con las habituales secciones dedicadas a reseñas, tesis doctorales e informaciones.

Crónica del acto de presentación del n.º 32 de la revista Historia de la Educación

En el día y lugar reseñados al comienzo de este escrito, se llevó a cabo la presentación del número 32 de *Historia de la Educación. Revista Interuniversitaria*. Tal como estaba previsto en el programa, abrió el acto el moderador, Salomó Marquès, agradeciendo la asistencia de los presentes y mostrando su satisfacción por la oportunidad de poder presentar este número de la revista en la Ciudad Condal. Sin más, pasó la palabra a Raquel Cercós, que habló de uno de los artículos del monográfico, titulado «La subversión del *gentleman*. Cuerpo y belleza en el *ethos* victoriano», del cual es coautora. En el inicio de su intervención, Cercós dijo querer compartir con los asistentes una pequeña reflexión historiográfica, con la intención de mostrar los vínculos establecidos entre el postestructuralismo, la teoría feminista y la nueva historia cultural.

En este sentido, hizo referencia a la irrupción de la «Nueva Historia Cultural», que, a finales de los ochenta, coincide con el momento en que el feminismo optaba por la historiografía



PRESENTACIÓN DE LA REVISTA *HISTORIA DE LA EDUCACIÓN* 32 (2013)
EN EL CENTRO DE ESTUDIOS CATALANES (BARCELONA).

de género. De hecho, uno de los más influyentes, polémicos y revolucionarios escritos proclamando nuevas aproximaciones al hecho histórico fue el artículo titulado «El género: una categoría útil para el análisis histórico» (1986) de la norteamericana Joan W. Scott. Si bien han transcurrido más de dos décadas desde aquella revolución epistemológica, las sugerentes propuestas de la historiadora estadounidense continúan vigentes; más aún si tenemos en cuenta la publicación en 2011 del ensayo: «El género: ¿todavía una categoría útil para el análisis histórico?», de la misma autora. La intención principal de Scott consistía, por un lado, en una revisión histórica de los usos del vocablo «género» en las ciencias sociales y, por el otro, en una clara intención de ratificar las premisas que anunció en su artículo del 86, argumentando que el concepto de género continúa siendo útil siempre y cuando permita cuestionar los significados que se atribuyen a los sexos, la forma como éstos se establecen y en qué contextos.

Siguió Cercós destacando cómo las claras referencias observables en la obra de Scott al método deconstructivo de Jacques Derrida y a la teoría del poder foucaultiana devienen elementos fundantes para replantear el trabajo primordial de los historiadores, que no es otro que el cuestionamiento, la descomposición o la apertura de categorías o conceptos que parecen estables y naturales. Un claro ejemplo de términos que parecen estables e incluso ahistóricos lo encontramos en el binomio sexo/género, que autoras como Judith Butler o Donna Haraway –desde la teoría feminista– se encargaron de poner en entredicho. Además, recalcó Cercós, si se muestra que estos sistemas de significados naturalizados y estables –como los estereotipos de género– fueron el resultado de la configuración de espacios

de negociación y confrontación en el pasado, pueden resultar igualmente vulnerables a la crítica tanto en el presente como en tiempos futuros.

Estos espacios de negociación y confrontación de los estereotipos de género se encuentran, sin duda, en la Inglaterra de finales del siglo XIX. De hecho, uno de los objetivos primordiales del artículo «La subversión del *gentleman*. Cuerpo y belleza en el *ethos* victoriano» radica en el estudio de los discursos estético-artísticos de autores como Walter Pater, John Addington Symonds y Oscar Wilde, y en cómo éstos fueron capaces de abrir espacios subversivos de creación y ruptura en las definiciones hegemónicas de masculinidad, encarnadas bajo el prototipo del *gentleman*. Ya en la última parte de su intervención, Raquel Cercós destacó que su intento de historizar los sistemas simbólicos, y, en concreto, las formas en que la sociedad victoriana representó el género, le ha permitido entrever que el sexo no es un fenómeno transparente, sino que, como constructo cultural, ha justificado los roles de género. Finalmente, quiso resaltar que, pese a las continuas subversiones, negociaciones y confrontaciones que tuvieron lugar en la Inglaterra victoriana, los discursos sobre la masculinidad y la feminidad que finalmente se impusieron marcaron los límites del deseo sexual, quedando éste circunscrito dentro de los límites de la heterosexualidad.

Intervino en segundo lugar el coordinador del monográfico, Ángel C. Moreu, profesor de la Universidad de Barcelona, desde donde coordina el Seminario Iduna de Pedagogía Estética, y, como miembro del Grup de Recerca en Educació Moral, se responsabiliza de una línea de investigación sobre Fundamentos Estéticos, Éticos y Políticos de la Educación.

En su alocución, el profesor Moreu, tras expresar su satisfacción por la publicación y la cuidada edición del número 32 de la revista *Historia de la Educación*, manifestó su agradecimiento al director de la revista, José María Hernández Díaz; al presidente de la Secció de Filosofia i Ciències Socials de l'Institut d'Estudis Catalans, Josep González-Agàpito; a la Junta Directiva de la Societat d'Història de l'Educació dels Països de Llengua Catalana; a los autores de los artículos, y a sus colaboradores en las tareas de coordinación del monográfico.

Tras el capítulo de agradecimientos, Moreu se centró en la presentación del monográfico, narrando su gestación, su desarrollo y su conclusión ante los asistentes al acto. Respecto al planteamiento inicial, el coordinador explicó que, en un principio, parecía claro que un monográfico titulado «La estética, entre la historia y la pedagogía» debía centrarse en proyectar una mirada histórica sobre la zona de intersección delimitada entre el entorno de la pedagogía y el entorno de la estética. Pero esta previsión inicial pronto se vería enturbiada por una serie de evidencias que afectaban por igual, aunque desde perspectivas diferentes, a los tres elementos de reflexión que se combinaban en el título del monográfico: la estética, la pedagogía y la historia. Y es que –según afirmaba el ponente– vivimos tiempos de desbordamientos, de complejidad en el pensamiento, de desorden epistemológico. En el plano de la estética, estos desbordamientos han provocado una «estetización» generalizada de la realidad, desdibujando las líneas de esa zona de intersección que la estética había compartido desde siempre con la pedagogía; unas líneas que ya habían sufrido más de un quebranto con la dinámica expansiva del concepto de educación que la pedagogía ha venido experimentando a lo largo del pasado siglo XX.

En este sentido, Moreu narró cómo, entre los desbordamientos y las tentativas de reencauzamiento de la historiografía estético-pedagógica, fueron encajando los seis artículos que componen el monográfico, conformando una muestra suficiente que se complementaba con el capítulo de Presentación. A este respecto, el coordinador destacó que en lugar de una presentación convencional, limitada al anuncio de autores y colaboraciones, creyó imprescindible, en este caso, la inclusión de una introducción al tema del monográfico en forma de ensayo, describiendo momentos y temáticas anteriores al siglo XIX que permitían destacar hechos, continuidades y rupturas de la extensa historia de la evolución estético-pedagógica anterior y posterior a Baumgarten. Tras recomendar la consulta del capítulo dedicado a bibliografía sobre el tema, Ángel C. Moreu concluía su intervención afirmando que el monográfico dejaba constancia del juego que se establece entre una historiografía

estético-pedagógica brillante y fértil, y una realidad presente que no facilita, como sería deseable, la inclusión de lo estético en el ámbito del pensamiento pedagógico y la práctica educativa.

Tras agradecer su intervención al profesor Moreu, el moderador cedió la palabra al director de la revista y catedrático de la Universidad de Salamanca, José María Hernández Díaz, quien hizo hincapié en el interés científico del tema monográfico elegido y en el impacto que, según sus noticias, ya está teniendo entre los historiadores de la educación. Tras agradecer pormenorizadamente su trabajo a todos los que habían hecho posible este acto de presentación, se refirió a la buena marcha y calidad de la revista *Historia de la Educación*, justificando su apreciación por la cuidada edición que lleva a cabo número tras número Ediciones de la Universidad de Salamanca, por el número de autores que optan a publicar en la revista, por su posición en los catálogos e índices nacionales e internacionales, y por su presencia en la comunidad científica de la especialidad que asegura su vocación explícita de ser una revista interuniversitaria.

Asimismo, mostró su satisfacción al poner de manifiesto los vínculos existentes entre Barcelona y Salamanca, que se reflejan, por ejemplo, en la importante colaboración en *Historia de la Educación* de muchos de los asistentes al acto, como miembros del consejo científico o del consejo de redacción, como coordinadores de monográficos o como autores en la ya larga trayectoria de la revista. Es el caso de Josep González-Agàpito, Salomó Marquès, Conrad Vilanou, Félix Santolaria, Ángel C. Moreu y un largo etcétera.

Por otra parte, el director Hernández Díaz quiso destacar la vocación internacional de la revista, tanto aceptando para su publicación artículos escritos en cualquiera de los idiomas habituales en la comunidad científica, como valorando el carácter transnacional de las temáticas de monográficos y estudios. Concretamente y como ejemplos en este mismo número 32 de la revista, citó los artículos del monográfico de Howard (University of St Andrews) y Paz (Universidade de Lisboa); el de González Delgado sobre historia del currículum en EE. UU. y Gran Bretaña, y el de Calvo Población y García Bravo sobre etnoeducación en Colombia; también, la documentación aportada por Friedrich, o la transcripción de la entrevista con el historiador de la educación uruguayo Jorge Bralich.

Al referirse a las futuras publicaciones y monográficos de *Historia de la Educación*, Hernández Díaz mencionó la intención del consejo de redacción de dar cabida a temas emergentes en la historia de la educación como los relacionados con la diversidad, la educación sexual o la pedagogía medioambiental, ofreciendo a los asistentes algunas primicias sobre el próximo número, el 33, de la revista, y avanzando algunos datos sobre planificación a largo plazo que actualmente ocupan al consejo de redacción. Con esto finalizaba su intervención el director, felicitando una vez más a los autores de los artículos y agradeciendo la colaboración y el esfuerzo a todos los que habían hecho posible la presentación en Barcelona de este número 32 de la revista.

Tras las palabras de José María Hernández Díaz, el moderador cerró el acto de presentación, agradeciendo su presencia a los asistentes.

RAQUEL CERCÓS I RAICHS Y KARINA RIVAS GUZMÁN