

VEGA SESTELO, María Consuelo de la: *La Canción Escolar en España entre 1900 y 1936*, Universidad de Salamanca, 2013.
Director: Dr. José M.^a Hernández Díaz.

Esta tesis pretende contribuir al conocimiento de la historia de la educación musical en España, en una parcela muy concreta: el estudio de la enseñanza de la *Música* en la Educación Primaria y enseñanza en Escuelas Normales de Magisterio, en el periodo mencionado, a través del análisis de la canción infantil y escolar destinada a ser utilizada en las escuelas y de

los métodos de enseñanza de la *Música* que fueron escritos para ser empleados en las Escuelas Normales. Por ello, por un lado, el esfuerzo de este trabajo va encaminado a aportar conocimiento al estudio de la educación musical en la primera enseñanza; y, por otro lado, se adentra en intentar conocer la preparación que recibían los futuros maestros en materia de música para poder alcanzar los objetivos educativos de esta parcela artística de la educación en las escuelas en España, entre 1900 y 1936.

Para ello se ha organizado este trabajo en tres partes diferenciadas con cinco capítulos distintos. La primera parte, denominada *La enseñanza musical en España (1900-1936). Posiciones oficiales versus innovaciones*, pretende contextualizar dos polos que puedan reflejar las inquietudes existentes en esta época sobre el desarrollo de la educación musical como parte de la educación popular a través de la enseñanza primaria. Esto no quiere decir que estas intenciones se llevasen a cabo en su totalidad, pero sí deja constancia de los posicionamientos de la intelectualidad del país y el reflejo que se produce en la normativa legal.

Esta Primera parte se divide en dos capítulos: el Capítulo 1, titulado *La enseñanza musical en la Educación Primaria y Escuelas Normales en la normativa legal (1900-1936)*. Se realiza un vaciado y análisis de la legislación producida en España, tanto en la época inmediatamente anterior a 1900, como en el periodo estudiado; teniendo en cuenta en relación a este tema: planes de estudios en estos dos niveles educativos (enseñanza primaria y enseñanzas del magisterio), sistema de ingreso a las plazas de profesores de Música en Escuelas Normales, y aquellos aspectos o situaciones destacables desde el punto de vista normativo referidos a la investigación. En el Capítulo 2: *La educación musical en el Boletín de la Institución Libre de Enseñanza (1877-1963)*. Siendo la Institución Libre de Enseñanza una de las organizaciones más importantes e influyentes en España a finales del s. XIX y principios de XX respecto a las innovaciones educativas, se realiza

un estudio de aspectos relacionados con la educación musical en la infancia y de la utilización de la canción escolar como elemento metodológico más importante para tal fin que contribuya a conseguir, en definitiva, el desarrollo de una educación integral de la infancia para llegar, en la sociedad española, a educar personas más felices, libres, buenas, competentes y europeístas contribuyendo al avance de la sociedad. Para este fin se analizan todos los artículos publicados en este Boletín, centrándose en: la enseñanza musical en España a finales del s. XIX y sus necesidades de reforma, principios y planteamientos acerca de la educación estético-musical, y la realidad de la educación musical en España a principios del s. XX.

La segunda parte de esta tesis doctoral: *La canción escolar y los manuales de Música en Escuelas Normales (1900-1936)*, se inicia con una búsqueda de material publicado en España en este periodo con el fin de cumplir un doble objetivo del trabajo: la catalogación de las canciones infantiles y escolares publicadas en España en este periodo, sean de autor o armonizaciones, con el fin de ser utilizadas en los centros escolares o para la infancia desde un punto de vista educativo; y la recopilación de los métodos o manuales de la enseñanza de la *Música* destinados a Escuelas Normales. Esta parte se estructura en dos capítulos: Capítulo 3, *Análisis músico-escolar de canciones infantiles y escolares con aplicación a la Escuela Primaria en España entre 1900 y 1936*, donde se analizan 782 canciones correspondientes a 47 autores distintos. Este análisis se realiza desde el punto de vista musical (melódico, armónico, agógico-dinámico, formal, texto y música y acompañamiento instrumental) y didáctico (aspectos metodológicos y didácticos). Se pretende establecer las dificultades músico-didácticas que entraña la utilización de estas canciones por parte de los maestros en la escuela primaria y conocer, a su vez, las características compositivas que los autores de este periodo desarrollan en canciones destinadas a la educación musical de la infancia. Para tal fin se construye una ficha de análisis y se establecen categorías

de análisis que permiten generalizaciones y desarrollo de aspectos comparativos. En el Capítulo 4, *Manuales de la enseñanza de la Música para las Escuelas Normales entre 1900 y 1936*, se analizan 36 métodos correspondientes a 24 autores distintos, desde un punto de vista teórico y práctico teniendo en cuenta los contenidos musicales incluidos y los aspectos metodológicos y didácticos planteados en ellos. Se pretende determinar si los contenidos incluidos eran suficientes para la preparación musical y pedagógico-musical de los futuros maestros a fin de poder utilizar las canciones escolares como materiales en el aula. También en este capítulo se desarrolla la ficha de análisis correspondiente así como las categorías de análisis necesarias para la obtención de conclusiones generalizables.

A la finalización de los Capítulos 3 y 4 se realiza un estudio comparativo entre la adecuación de las canciones infantiles y escolares con los contenidos de los manuales destinados a la enseñanza de *Música* en las Escuelas Normales y los aspectos que determina el plan de estudios de 1910 de esta materia de *Música* para estos establecimientos como plan de estudios representativo de la época.

En una tercera parte se redacta el Capítulo 5 con las conclusiones y reflexiones

finales, pudiendo ser resumidas en las siguientes conclusiones generales: La educación musical en España, entre 1900 y 1936, es deficiente. No existe como tal y solo se establece en la población el aprendizaje de canciones sencillas, no faltando teóricos e ideólogos que intentan modificar esta situación; se realizan intentos de mejora a través de experiencias en centros educativos. La formación recibida por los maestros en el terreno musical era insuficiente para poder enseñar esta materia o los cantos escolares oportunos a los niños en la escuela; este hecho no se debe a la preparación del profesorado especial de Música de las Escuelas Normales que era muy buena o a la utilización de unos u otros manuales sino a aspectos del tiempo lectivo dedicado a esta materia, económicos, sociales, etc.

Acompaña a esta investigación la relación de fuentes y bibliografía consultada, así como los anexos correspondientes.

Esta investigación aporta o intenta aportar al estudio histórico, musical y educativo-didáctico de la enseñanza de la música en la enseñanza popular de la población española en su infancia entre 1900 y 1936, aspectos que nos permitan elaborar y entender la evolución de la enseñanza de esta materia en el marco de la investigación histórica de la educación.