

LA REVISTA *FEMINAL*: FOTOGRAFÍA Y VISUALIZACIÓN DE LA APORTACIÓN FEMENINA A LA RENOVACIÓN EDUCATIVA EN CATALUÑA 1907-1917¹

The magazine Feminal: photography and visualization of the feminine contribution to the educational reform in Catalonia 1907-1917

Bernat SUREDA GARCIA, Xavier MOTILLA SALAS y Francisca COMAS RUBÍ

Universidad de la Islas Baleares, Palma

Correo-e: bernat.sureda@uib.es; xavier.motilla@uib.es; dcefcr4@uib.es

Recepción: 14 de abril de 2013. Envío a informantes: 19 de junio de 2013.

Fecha de aceptación definitiva: 5 de julio de 2013

Bibliid. [0212-0267 (2014) 33; 215-230]

RESUMEN: En Barcelona, entre 1907 y 1917, se publica, con el nombre de *Feminal* y dirigido por Carme Karr i Alfonsetti, un suplemento femenino mensual de la revista la *Il·lustració Catalana*. *Feminal* recurrió de forma sistemática a las fotografías para completar sus reportajes sobre cuestiones de actualidad. La orientación que Karr marca a la publicación responde a las ideas del feminismo conservador que propugna una mayor presencia pública de la mujer, sin dejar por ello de ser esposa y madre, mediante una modernización de su educación. Unos objetivos que se enmarcan y comprometen con el amplio programa regeneracionista que impulsa la burguesía industrial catalana en esta época y que tiene en la educación uno de sus ejes fundamentales. En este artículo se analiza el papel que tienen las fotografías para reforzar el discurso modernizador de la educación.

PALABRAS CLAVE: *Feminal*, Carme Karr, fotografía, *noucentisme*, educación.

¹ Este artículo se ha realizado en el marco del proyecto «Inventario y estudio de las colecciones de fuentes fotográficas para la historia de la educación en Mallorca (1939-1990)», EDU 2011-23831, con financiación del Ministerio de Ciencia e Innovación en el marco del Plan Nacional I+D+i 2008-2011. Los autores del texto son miembros del Grupo de Estudios de Historia de la Educación (Universidad de las Islas Baleares), que ha recibido el patrocinio de la Comunidad Autónoma de las Islas Baleares y concretamente de la Dirección General de Investigación, Desarrollo Tecnológico e Innovación de la Consejería de Innovación, Interior y Justicia, y el cofinanciamiento con fondos FEDER.

ABSTRACT: In Barcelona, between 1907 and 1917, a monthly feminine supplement called *Feminal* run by Carme Karr i Alfonsetti was published in the magazine *Il·lustració Catalana*. *Feminal* systematically resorted to photographs to round off its reports on current affairs. The orientation Karr sets the publication responds to the ideas of conservative feminism that advocate for a greater public presence of women, without ceasing to be a wife and a mother, by modernizing their education. These aims are framed in and committed to the broad Regenerationist programme promoted by the Catalan industrial bourgeoisie at the time, with education as one of its main axes. In this article we analyse the role of photographs in reinforcing the modernizing discourse of education.

KEY WORDS: *Feminal*, Carme Karr, photograph, Noucentisme, education.

Introducción

LA REVISTA *EDUCACIÓ I HISTÒRIA* EN UN MONOGRÁFICO PUBLICADO en el 2010 revisaba el debate en torno a la corriente historiográfica que ha pretendido utilizar las fotografías para conocer mejor la evolución de la escuela y de las prácticas escolares². En los últimos años la confianza inicial de los historiadores en las posibilidades de la fotografía como fuente para el conocimiento de la historia en general y de la historia de la educación en particular ha dado paso a un cierto escepticismo o por lo menos a posiciones críticas que plantean la necesidad de contextualizar las informaciones que pueden obtenerse de las fotografías y de complementar los datos que de ellas podemos obtener con otras fuentes³. No podemos negar el valor de la fotografía como fuente histórica, pero, como en el caso de otras fuentes, su utilización debe estar sometida a una rigurosa crítica que revele las informaciones que pueden obtenerse más allá de una lectura simple. La fotografía, como cualquier producto histórico, nos aporta información de su época. No una información en la que el soporte es neutro sino en el que todo el producto comporta historicidad tanto por el fragmento de realidad que muestra como por la información que nos proporciona sobre las intenciones comunicativas de sus autores⁴. Es decir, la fotografía nos muestra unos hechos pero también qué aspectos o dimensiones de estos hechos o del conjunto de la realidad valora el fotógrafo.

Una de las líneas de investigación reciente en historia de la educación a partir de las fotografías pretende una aproximación crítica a las fuentes fotográficas en función de la utilización de la imagen como instrumento para reforzar los discursos textuales en la prensa gráfica. Discursos que se orientan a apoyar la difusión popular de determinados métodos, prácticas o legitimar concepciones, programas

² *Educació i Història*, n.º 15 (enero-junio 2010).

³ Véanse las diferentes posiciones al respecto en: COMAS RUBÍ, Francesca: «Presentació: Fotografia i història de l'educació», *Educació i Història*, n.º 15 (enero-junio, 2010), pp. 11-17; DEPAEPE, Marc y SIMON, Frank: «Sobre el treball amb fonts: consideracions des del taller sobre la història de l'educació», *Educació i Història*, n.º 15 (enero-junio 2010), pp. 99-122.

⁴ Como afirmaba Jorge Latorre Izquierdo hace años la fotografía no solo es algo que reinterpreta el mundo según una perspectiva plana muy diferente de la visión binocular humana sino que además es una imagen seleccionada por un sujeto y por tanto subjetiva. LATORRE IZQUIERDO, José: «El arte de la fotografía. Hacia una nueva mirada aristocrática», *Comunicación y Sociedad*, vol. XIII, n.º 2, p. 118.

y políticas educativas. En este artículo pretendemos estudiar de qué forma la publicación *Feminal*, dirigida por Carme Karr y que aparecía como suplemento femenino de la revista *Il·lustració Catalana* en Barcelona entre 1907-1917 y dirigido por Carme Karr, utiliza la fotografía, junto con el texto, para recalcar la aportación femenina al programa reformador en materia educativa y cultural que impulsa la burguesía catalanista en aquellos años y la aplicación de este programa a la modernización de la educación femenina.

Carme Karr i Alfonsetti (Barcelona, 1865-1943) era hija de un ingeniero metalúrgico francés con negocios entre España y Francia que llegó a ser vicecónsul francés en Figueras y de la italiana Emilia Alfonsetti⁵. Estudió con las religiosas de la Presentación, conocidas en Cataluña como «las francesas», primero en Perpignan y después en Figueras. Más tarde sus contactos con los círculos literarios de la burguesía liberal e industrial de Barcelona la animaron a dedicarse a la literatura en lengua catalana. Sus contactos con la burguesía catalanista se reforzaron al casarse con el abogado y publicista Josep María de Lasarte i de Janer. Carme Karr es una representante brillante de las mujeres de la burguesía catalana de las primeras décadas del siglo XX que quieren elevar el nivel cultural de las mujeres y, con ello, su presencia en las diversas esferas del mundo social. Junto con otras como Dolors Monserdà i Vidal o Rosa Sensat representan un feminismo catalán conservador que comulga con los principios sociales y culturales del *noucentisme* y que se inspira en los principios del catolicismo social.

El reformismo educativo y cultural *noucentista* en *Feminal*

El 1906 la revista *Joventut*, en la que Carme Karr colaboraba, había desaparecido. Por otra parte la revista *Or y Grana*, una revista femenina antecesora de *Feminal* en la que también colaboraron Carme Karr y Dolors Montserdà, dejará de publicarse a principios de 1907. Francesc Matheu, el director de la revista ilustrada *Il·lustració Catalana*, que en 1903 había comenzado una segunda etapa después de un periodo sin publicarse, ofreció a Carme Karr que dirigiese un suplemento dedicado a las mujeres que se publicaría mensualmente⁶. El primer número apareció el 28 de abril de 1907. *Feminal* como *Il·lustració Catalana* se publicó íntegramente en catalán. En la publicación colaboraron junto a Karr escritoras representativas del feminismo catalán de aquellos años como Victor Català (seudónimo de Caterina Albert i Paradís), Dolors Monserdà, Maria Doménech de Cañellas y Carmen de Burgos, que ocupaba la corresponsalía en Madrid.

⁵ En relación a la biografía de Carme Karr pueden consultarse AINAUD DE LASARTE, Josep M.: «Carme Karr i Alfonsetti. Feminista: Escriptora», en BALLARÍN I MONSET, Josep M.; AINAUD DE LASARTE, J. María; BUSQUETS Marià y GUILLÉN I SELVA, Maria: *La nostra gent. Història de Catalunya*: vol. 3. *El temps del modernisme*, Esplugues de Llobregat, Plaza & Janés, 1988, pp. 57-59; AINAUD DE LASARTE, Josep M.: «Carme Karr, escriptora i feminista», *Serra d'Or*, n.º 409 (enero, 1994), pp. 20-23; AINAUD DE LASARTE, Josep M.: *Carme Karr*, Barcelona, Infiesta, 2010; PACHON, Carme y GONZÁLEZ-AGÀPITO, Josep: «Carme Karr i el feminisme com a problema d'educació social», en HERAS, Pilar y VILANO, Conrad (eds.): *Pedagogia del segle XX en femení*, Barcelona, Universitat de Barcelona, Facultat de Pedagogia, 2000, pp. 31-36; EDO BENENAIGES, Pepa: *Dones i ciutat a la Barcelona del segle XX. Una anàlisi geogràfica a través de la literatura*, Tesis doctoral, Departamento de Geografía, Universitat de Barcelona, 2004.

⁶ AINAUD DE LASARTE, Josep M.: *Carme Karr*, op. cit., pp. 27-28.

Feminal será un medio de difusión del programa educativo y cultural que, inspirado en los ideales de renovación educativa de la Escuela Nueva, promovía el catalanismo burgués e industrial en la Cataluña de principios de siglo⁷. Carme Karr orienta *Feminal* de acuerdo con los principios del reformismo *noucentista* inspirado en aquel Eugeni d'Ors al que Karr le criticaba su poca consideración al papel de las mujeres pero con el que comparte muchos otros principios ideológicos. Karr coincide, con una particular visión feminista, con el ambicioso programa de reconstrucción nacional que impulsaba la burguesía industrial catalana y que surge como reacción a la incapacidad de los partidos monárquicos para superar la crisis de final de siglo y corregir el atraso para modernizar el país. Se trataba de construir una sociedad moderna, liberal, culta y cosmopolita. Un programa de regeneración que pretende una sociedad ideal alejada de conflictos sociales, serena, admiradora de la mediterraneidad clásica. Unos objetivos que reclaman una amplia actuación en materia educativa y cultural para mejorar la formación de toda la población e inculcar los valores cívicos sobre los que se quiere construir esta nueva sociedad⁸. Es un programa que asume la Lliga Regionalista liderada por Prat de la Riba, que lo impulsa desde distintas instituciones como la Diputación de Barcelona, el Ayuntamiento de Barcelona y más tarde desde la Mancomunitat de Catalunya.

Repasando los reportajes incluidos en *Feminal* sobre temas educativos pueden clasificarse en una serie de apartados. Un grupo de ellos hacen referencia a las instituciones de educación femenina. Podemos incluir en este apartado los artículos sobre las escuelas congregacionistas femeninas para las clases burguesas; las escuelas populares de beneficencia para obreras, fundamentalmente las impulsadas por el catolicismo social; las escuelas del hogar o domésticas (*écoles ménagères*), incluyendo un amplio reportaje dedicado al *Institut de Cultura i Biblioteca Popular de la Dona* de Francesca Bonnemaïson. Otro grupo de reportajes da cuenta de iniciativas inspiradas por las ideas higienistas que tanta presencia tienen en el panorama educativo de aquella época. Son reportajes dedicados a dar a conocer avances en el campo de la puericultura, la educación de las madres y el higienismo, instituciones como la Gota de Leche o los avances en la higiene escolar y a las colonias de verano. Un buen número de páginas de *Feminal* están dedicadas también a las escuelas infantiles y jardines de infancia y la revista dedica diversos reportajes a la introducción del método de María Montessori inspirado en los principios de la escuela activa que impulsaba la Mancomunitat y que se convirtió en el método oficial del *noucentisme* pedagógico. También la Escola d'Estiu para la formación de maestros, que impulsó primero la Diputación de Barcelona a partir de 1914 y después la Mancomunitat, mereció algunos reportajes. En la revista podemos encontrar también una crónica sobre la *Obra de la Llar* que creó la misma Carme Karr para dar residencia en Barcelona a jóvenes que estudiaban o preparaban oposiciones. Otras experiencias innovadoras son también tratadas en *Feminal* como es el caso del Colegio nuevo Mont D'Or o las experiencias de Joan

⁷ MUÑOZ, Ana: «La revista *Feminal*: paradigma de las publicaciones feministas españolas de principios del siglo XX», *El Futuro del Pasado*, n.º 3 (2012), pp. 91-105.

⁸ GONZÁLEZ-AGÀPITO, Josep; MAYORDOMO, Alejandro; MARQUÈS, Salomé y SUREDA, Bernat: *Tradicció i renovació pedagògica, 1898-1939. Història de l'educació: Catalunya, Illes Balears, País Valencià*, Barcelona, Publicacions de l'Abadia de Montserrat, Institut d'Estudis Catalans, 2002, pp. 35-48.

Llongueres en la difusión del método de Émile Jaques-Dalcroze (1865-1950) para reformar la educación musical. Otros reportajes se dedican a entregas de premios en instituciones educativas femeninas o exposiciones de trabajos escolares.

Fotografía y renovación educativa en *Feminal*

Como *Il·lustració Catalana*, su suplemento *Feminal* utiliza abundantemente las fotografías para ilustrar las noticias y reportajes. El nacimiento del periodismo gráfico se produce en Europa en los años cuarenta del siglo XIX y evoluciona de forma estrechamente ligada a los avances técnicos que se dan en la reproducción de las imágenes impresas y en la evolución de la industria de la edición de periódicos y revistas. Las revistas ilustradas experimentan grandes cambios en los últimos años del siglo XIX con la incorporación del grabado en color y de la fotografía. De todas formas hasta principios del siglo XX el uso del grabado sigue siendo mayoritario y el uso de la fotografía muy excepcional. El uso de la fotografía se difunde más rápidamente en las revistas como *La Ilustración Española y Americana* o *Blanco y Negro*. La fotografía, encajada en la información periodística, que aparentemente presenta una copia fiel de la realidad, pronto se convertirá en una forma poderosa de persuasión y propaganda⁹. Se considera que alrededor de 1910 el fotoperiodismo tenía ya un estatus reconocido y se estaba produciendo una consolidación de la prensa gráfica¹⁰. En Cataluña a partir de 1900 se va produciendo un desplazamiento desde el fotógrafo de gabinete al reportero que fotografía la actualidad. El *noucentisme*, aunque estéticamente estuviera más a favor de la fotografía artística, descubre las posibilidades que tenía la fotografía para documentar los hechos, dar a conocer el patrimonio o como instrumento al servicio del excursionismo y la exploración del territorio reforzando de esta forma el discurso nacionalista¹¹. En *Feminal* colaboraron destacados reporteros como Federic Ballell, Rafel Areñas, Miquel Renom, José Myssen o Josep Thomas.

Como hemos indicado al principio del artículo, la fotografía, como documento histórico, debe ser utilizada con las mismas cautelas y aparato crítico que cualquier fuente histórica¹². En el caso de la fotografía de temática educativa, como en

⁹ SZTO, Peter: «Documentary Photography in American Social Welfare History: 1897-1943», *Journal of Sociology & Social Welfare*, n.º 2, volume XXXV (junio, 2008), pp. 91-110. En relación a la voluntad que manifiestan desde su aparición las revistas ilustradas para transmitir el estilo de vida y los valores de la burguesía, *cfr.* GOMEZ BACEIREDO, Beatriz: «Primeros pasos de la biografía como género periodístico en España: tipología y características de los textos biográficos en *La Ilustración. Periódico Universal*», *Comunicación y Sociedad*, vol. XXIV, n.º 2 (2011), pp. 77-130.

¹⁰ LÓPEZ MONDÉJAR, P.: *Historia de la fotografía en España. Fotografía y sociedad desde sus orígenes hasta el siglo XXI*, Barcelona/Madrid, Lunwerg, 2005, p. 280.

¹¹ FERNÁNDEZ RIUS, Nuria: *Pau Audonard, fotògraf retratista de Barcelona. De la reputació a l'oblit (1856-1918)*, Tesis doctoral dirigida por Teresa-M. Sala García y Arnaud Pierre, Universidad de Barcelona, Departamento de Historia del Arte/Universitè Sorbona-Paris IV, École doctorale VI, 2011, pp. 523 y ss.

¹² Sobre el debate historiográfico sobre la utilización de la fotografía como fuente en historia de la educación véase POZO ANDRÉS, María del Mar del: «Imágenes e historia de la educación: construcción, reconstrucción y representación de las prácticas escolares en el aula», *Historia de la Educación. Revista Interuniversitaria*, n.º 25 (2006), pp. 291-315. Véase también el monográfico «Fotografía i història de l'educació» publicado en el n.º 15 (enero-junio de 2010) de la revista *Educació i Història*.

otros casos, la interpretación de las imágenes debe ir más allá de lo que éstas representan. El historiador debe valorar en especial que la fotografía no es más que un fragmento del espacio-tiempo histórico que ha sido seleccionado con una intención más o menos expresa. De la misma forma que en un texto el historiador puede hacer distintas lecturas conociendo el contexto, las intenciones del autor o la función del texto, en el caso de las fotografías también debemos hacer una lectura que considere el contexto, las intenciones del fotógrafo y la función que debe jugar aquella imagen. En el caso de las fotografías relacionadas con el mundo escolar o educativo en general es particularmente evidente que éstas pretenden mostrar más la escuela idealizada que no la real y cotidiana. En pocas ocasiones se muestra la actividad habitual que se desarrolla en las escuelas o centros educativos y por el contrario se suele fotografiar lo festivo, que se considera más valioso, atractivo, que representa elementos que se valoran socialmente en aquel momento o muestra prácticas que se quieren divulgar.

Como se ha indicado, *Feminal* es una revista comprometida con el amplio movimiento regeneracionista y con el programa de reforma educativa promovido por el catalanismo burgués que asimila los principios renovadores de la Escuela Nueva. Como ya señalaba Joseph Coquoz los militantes a favor de las ideas de la Escuela Nueva desde principios del siglo XX utilizaron muy concientemente la imagen para comunicar su ruptura con la educación y la escuela tradicional¹³. La revista *Feminal* asimila el discurso icónico de la modernización educativa que se difunde en aquellos años. Un discurso icónico que refuerza los principios básicos de la revolución educativa de la Escuela Nueva: la libertad del niño y la actividad infantil como ejes de la educación; la importancia del desarrollo libre de sus capacidades físicas e intelectuales con el juego y el ejercicio; la defensa de una educación integral; la necesidad de ambientes agradables, higiénicos y estimulantes; la ruptura de la identificación del aula como único espacio educativo y la consideración de otros espacios donde llevar a cabo la educación; el profesor como un animador, guía y mediador entre el ambiente, los estímulos educativos y el alumno oponiéndose al modelo del maestro tradicional que domina la materia e impone su autoridad. Como se ha indicado, los reportajes de *Feminal* dedican una parte importante de su extensión a las fotografías e incluso, en algunos casos, alguna información se trata exclusivamente con fotografías con unos pies de foto como único texto. Son fotografías que contienen los elementos visuales necesarios no solo para complementar el discurso textual, sino incluso para hacerlo más efectivo y llegar más eficazmente a la sensibilidad del lector. En muchos casos la información que transmiten las imágenes manifiesta, más aun que el texto, el discurso renovador que se quiere legitimar y difundir.

Para proceder a la lectura del corpus fotográfico de la revista *Feminal* estableceremos dos niveles de aproximación, de «puntos de observación» que nos permitan ir reconstruyendo el discurso visual de la revista. Estos «ángulos de mirada» serán: la representación fotográfica de los espacios escolares y la iconografía de la nueva práctica educativa.

¹³ COQUOZ, Joseph: «Un modèle suisse d'École active durant l'entre-deux-guerres: images et mirages», *Paedagogica Historica*, vol. 36, n.º 1 (2000), pp. 369-388.

La representación fotográfica de los espacios escolares

Los espacios escolares: interiores y exteriores, edificios, patios, jardines... no son elementos neutros en la relación educativa. La arquitectura, la distribución de los espacios, la amplitud de las aulas, la iluminación, la decoración o el mobiliario condicionan y forman parte de los mensajes educativos e influyen en la relación entre educadores y alumnos. Los espacios escolares no solo aportan a la relación educativa una estructura funcional sino también simbólica que contribuye a conformar este currículum oculto o menos explicitado que transmiten las instituciones escolares¹⁴. Como ha señalado A. Escolano los espacios escolares conforman escenografías o coreografías escolares a partir de las que se organizan las actividades educativas¹⁵.

La renovación educativa de principios de siglo XIX plantea su particular concepción de cómo han de ser los espacios escolares y la nueva educación exige cambios arquitectónicos que le permitan desarrollar sus nuevas concepciones pedagógicas¹⁶. Espacios abiertos frente a las cuatro paredes de la escuela tradicional, aulas que permiten movimientos libres de los alumnos frente a la organización regular y permanente de las antiguas clases; arquitectura específicamente diseñada para la función escolar frente a la reutilización de edificios; espacios motivadores y estimulantes que contrastan con los tristes y lúgubres de una escuela que se quiere dejar atrás. La fotografía, mejor que el texto escrito, puede poner en evidencia estos principios espaciales de la nueva educación. Los espacios amplios, las actividades en el exterior y al aire libre, una distribución flexible del mobiliario, ambientes armónicos y estéticos, espacios de juegos, plantas y flores en el aula, etc. Todos estos elementos se convierten en iconos de la Escuela Nueva y con ellos se construye el discurso visual de la modernización educativa que se quiere difundir.

En el primer número de *Feminal* aparece ya un reportaje con el título de «Les sales d'asil de Gracia», en el que se presenta una institución que había sido creada en 1864 por una señora de la alta sociedad. La función de este parvulario era la de acoger a los pequeños, hijos e hijas de madres trabajadoras. Cuando se describe el edificio que ocupa actualmente la institución se dice que está: «en un gran casal voltat de jardins y de patis ben airejats». Es decir: espacios abiertos, higiene y aire puro. Tres fotografías ilustran el reportaje. En la primera se ve un aula bien iluminada por un gran ventanal abierto, los niños sentados en unas largas mesas trabajando ellos solos en la manipulación de objetos. En la segunda de las fotos los niños y niñas están jugando al corro en el patio. En la tercera están en el comedor donde, según el texto, comen alimentos sanos¹⁷. En las fotos no aparece ningún

¹⁴ VIÑAO, Antonio: «Del espacio escolar y la escuela como lugar: propuestas y cuestiones», *Historia de la Educación*, n.º 12-13 (1993-1994), pp. 17-74.

¹⁵ ESCOLANO BENITO, Agustín: «Escenografías escolares: espacios y actores», en SOCIEDAD ESPAÑOLA DE HISTORIA DE LA EDUCACIÓN: *Etnohistoria de la Escuela*, Burgos, Universidad de Burgos, 2003, pp. 365-375.

¹⁶ KOZLOVKY, Roy: «The architecture of educate: motion and emotion in postwar educational spaces», *History of Education*, vol. 39, n.º 6 (noviembre, 2010), pp. 695-712.

¹⁷ *Feminal*, n.º 1, 28 de abril de 1907, p. VII. En las citas textuales se ha mantenido la ortografía original del catalán prenormativo. La revista *Feminal* puede consultarse digitalizada en la Biblioteca Virtual Joan Luis Vives. En la dirección electrónica que se indica al final de la cita se puede acceder al

adulto, ningún educador o por lo menos su presencia no es preeminente y pasa desapercibida. Comentaremos esta circunstancia más ampliamente al hablar de la visualización de las nuevas prácticas, pero podemos avanzar que la imagen se centra en los niños y niñas muy al contrario de las imágenes escolares tradicionales en las que el maestro ocupa un lugar central o resaltado en la fotografía.

La valoración de los espacios abiertos, jardines, patios o de instalaciones interiores espaciosas, bien iluminadas, adecuadas para el uso que tienen que hacer, decoradas y con presencia de flores y plantas es una constante a lo largo de la revista y muchas de las fotos ponen en evidencia y completan perfectamente la valoración que de estos aspectos se hace en el texto. Por ejemplo puede verse un reportaje publicado en la revista y titulado «Una institució froebiana a Catalunya», en el que se describe un jardín de infancia creado de acuerdo con el método de Friedrich Fröbel, un método que había difundido en España la Institución Libre de Enseñanza y que en estos años en Cataluña comenzaría a ser sustituido por el de Maria Montessori. Precisamente la maestra Mercè Climent, que dirigía esta escuela, tendrá después una destacada intervención en la difusión del método de la pedagogía italiana. Al referirse a la villa que ocupaba nos la describe así: «Espayoses y clares habitacions ben ayrejades, ample terrassa y frondós jardí, ambient maternal...»¹⁸. Salas espaciosas, terrazas, jardines, elementos espaciales que se correspondían con los aires de renovación educativa que venían de Europa. Recordemos que desde el principio la Escuela Nueva pretende ser un internado familiar en el campo y que este principio se llegó a convertir en una de sus ideas programáticas. En el caso de las iniciativas privadas de la burguesía catalana –como es el caso de esta escuela fröebeliana– la campiña es sustituida por las elegantes villas urbanas rodeadas de jardines que existían en Barcelona en aquella época y que aún podemos contemplar en algunos barrios de la ciudad. La parte gráfica del reportaje que comentamos incluye tres fotografías. En la primera, que ocupa un tercio de la página, vemos a la maestra con sus alumnos y alumnas en el jardín de la escuela. En las otras dos, más pequeñas, se ve el interior de un aula con la maestra dando clase a sus alumnos. La presencia de fotografías de interiores, que son abundantes, y no solo de centros escolares, en *Feminal* nos permite descartar, como en ocasiones se ha indicado, que la presencia de exteriores se deba a cuestiones técnicas y a buscar una mejor iluminación para las fotografías. Por ello, relativizada la importancia de las cuestiones de iluminación para justificar el uso de los espacios exteriores en la representación fotográfica escolar que aparece en la revista *Feminal* debemos hacer referencia a otra consideración que se refiere a la utilización de los espacios exteriores como pátina de innovación que en realidad cubre prácticas tradicionales. Si analizamos las fotografías incluidas en el reportaje sobre la escuela infantil fröebeliana veremos que la fotografía en el jardín –como se ha dicho, la más grande– no refleja más que un grupo convencional de alumnos y alumnas sentados en sillitas con su maestra y no muestra ninguna

índice de la revista. La facilidad de consulta por parte del lector de los textos y las fotografías a las que hacemos referencia y las limitaciones de espacio nos excusan de reproducir las fotografías en el artículo. Todas las direcciones web que se indican en este artículo fueron consultadas en el mes de septiembre del 2012. <http://www.luisvives.com/servlet/IndiceTomosNumeros?portal=1&Ref=13459>.

¹⁸ *Feminal*, n.º 51, 25 de junio de 1911, p. XV. <http://www.luisvives.com/servlet/SirveObras/jlv/01383820813684848978802/ima0014.htm>.

actividad educativa renovadora. Además las fotografías de interior que completan el reportaje presentan actividades –alumnas escribiendo en la pizarra y explicaciones de la profesora a los alumnos sentados en sus sillas– que nada tienen que ver con las actividades renovadoras de la enseñanza que pudiesen darse en aquella época y ni tan solo muestran los materiales y juegos que incorporó Friedrich Fröbel para el desarrollo infantil. Es este un ejemplo más que da la razón a aquellos que consideran que los historiadores deben ser cautelosos y no creerse ingenuamente el discurso que se construye en estas primeras décadas del siglo y que identifica mecánicamente edificios reformados y espacios abiertos con reformas en los métodos educativos¹⁹. Otros ejemplos de la representación de actividades educativas en los espacios exteriores que, aun siendo una forma de querer representar la modernidad, encubre prácticas tradicionales lo encontramos en un reportaje titulado «L'Escola-Taller de Puntaires i Patronat d'Obreres de Sarrià»²⁰. En él aparecen diversas fotografías en un espacio exterior ajardinado donde se han colocado elementos de los que conforman un aula interior como pizarra, mapas, sillas, pupitres, mesas situadas de forma irregular y alumnas que evidentemente han sido colocadas de forma aparentemente desordenada, unas sentadas en sus pupitres o realizando labores u otras en la pizarra. Los pies de foto nos indican la actividad concreta que se está realizando y que son una clase de geografía y otra de encaje de bolillos. Evidentemente no parece que sean contenidos instructivos que requieran especialmente ser desarrollados en espacios exteriores y en este caso las fotografías de estas actividades en el patio traducen más la orientación higienista de las nuevas ideas pedagógicas que una ruptura real con los modelos educativos tradicionales.

En otros casos es evidente la verosimilitud de la coincidencia entre el discurso escrito y gráfico que relaciona los cambios en los espacios escolares con las prácticas renovadoras. El reportaje que incluye la revista en el número 67 de 1912 sobre el nuevo colegio Mont D'Or²¹ pone en primera fila la importancia de los espacios escolares, amplios, bien iluminados, decorados con plantas y flores combinados con jardines y espacios exteriores que sirven para realizar actividades educativas que realmente rompían con los modelos tradicionales de educación como sabemos por otras fuentes²². El del colegio nuevo Mont d'Or es un reportaje ilustrado con diez fotografías donde se pueden ver las magníficas instalaciones del centro que permitían a los alumnos desarrollar todo tipo de actividades y los exteriores en

¹⁹ DEPAEPE, Marc y SIMON, Frank: «Sobre el treball amb fonts: consideracions des del taller sobre la història de l'educació», *op. cit.*

²⁰ *Feminal*, n.º 103, 31 de octubre de 1915, pp. v-viii. <http://www.lluisvives.com/servlet/SirveObras/jlv/0160407434783728522257/ima0004.htm>.

²¹ *Feminal*, n.º 67, 27 de octubre de 1912, pp. xii-xv. <http://www.lluisvives.com/servlet/SirveObras/jlv/01383820824795737978680/ima0011.htm>.

²² Andreu Nin, una persona nada sospechosa de apoyar empresas elitistas como era el nuevo Colegio Mont d'Or en 1912, en un artículo en *El Poble Català*, después de afirmar que era un centro dirigido a las clases altas reconocía su carácter renovador y elogiaba la calidad de su propuesta pedagógica afirmando en un catalán prenformativo: «El Mont d'Or, deia es una escola aristocràtica: pero es avui l'única institució pedagògica de Barcelona, dirigida y organitzada en harmonia amb les orientacions modernistes de l'ensenyament». Citado en DOMÈNECH I DOMÈNECH, Salvador: «El moviment de renovació pedagògica públic i privat», en INSTITUT D'ESTUDIS CATALANS: *Pedagogia, política i transformació social (1900-1917): l'educació en el context de la Fundació de l'Institut d'Estudis Catalans*, Barcelona, IEC, 2008, p. 32.

los que se llevan a cabo actividades de zoología o de botánica en las que los alumnos recogen y estudian muestras u observan animales. Las fotografías de este reportaje también muestran actividades de manualidades y clases de música en el exterior. Otro reportaje con abundantes fotografías en las que realmente se muestran actividades educativas en las que la salida de las aulas al exterior implica prácticas educativas renovadoras está también relacionado con el Colegio Mont d'Or. Se trata de un artículo titulado «Escola-Jardí a Barcelona» publicado en 1913, en el que se presenta la recién creada sección para chicas del nuevo Mont d'Or que seguía las mismas directrices que el de chicos y estaba también en aquellos años bajo la dirección de Manuel Ainaud. En este caso vemos en las fotografías, además de una clase espaciosa, decorada y perfectamente iluminada, actividades en el exterior como clases de dibujo del natural, deportes, juegos o cuidado de animales domésticos²³.

La iconografía de la nueva práctica educativa

Si alguien nos pregunta que describamos la fotografía de una escuela seguro que pensamos en un aula con chicos o chicas sentados en filas con su pupitre delante, un maestro al frente sentado o de pie y una pizarra. Esta imagen arquetípica se ha construido a base de muchas fotografías en las que se quiere transmitir un modelo escolar, ordenado, con alumnos aplicados y en el que el profesor ocupa un lugar preeminente. Tan asociadas tenemos las actividades escolares con ciertos elementos icónicos que podríamos no reconocer una actividad educativa fotografiada si en ella no aparecen determinados elementos gráficos: aula, pupitres, pizarras, uniformes, etc.²⁴. La práctica educativa que implica la relación que se da entre alumnos y profesores, entre los mismos alumnos, entre los alumnos y los conocimientos y entre todos los actores que intervienen en la educación y su entorno físico y simbólico queda muy bien representada en las fotografías. De nuevo debemos mantener una visión crítica para en este caso descubrir también lo que de «idealizado» tienen estas representaciones fotográficas. Muchos de los aspectos de la relación educativa real no aparecen casi nunca en las fotos: las tensiones, los castigos, los momentos de desorden descontrolado, las insumisiones, etc. La fotografía nos da solo la visión «presentable» de las múltiples realidades que se dan en la escuela, nos ofrece la visión canónica del interior de la que se ha dado en llamar, con un símil tomado de la teoría de sistemas, la «caja negra» del sistema escolar²⁵.

La renovación educativa de las primeras décadas del siglo construye un imaginario icónico que se representa en las fotografías para marcar sus diferencias con la relación y la práctica educativa tradicional. Es una dimensión de la iconografía de la modernización que es inseparable de la dimensión espacial a la que hemos

²³ *Feminal*, n.º 76, 27 de julio de 1913, pp. II-V. <http://www.lluisvives.com/servlet/SirveObras/jlv/23585174320381852954679/ima0001.htm>.

²⁴ Hace ya más de una década la profesora norteamericana Kate Rousmaniere planteaba esta cuestión en: ROUSMANIERE, K.: «Questioning the visual in the history of education», *History of Education*, vol. 30, n.º 2 (2001), pp. 109-116.

²⁵ Cfr. BASTER, Sjaak; GROSVENOR, Ian y POZO ANDRÉS, María del Mar (eds.): *The Black Box of Schooling. A Cultural History of the Classroom*, Bruxelles, Wien, Bern, Berlin, Frankfurt am Main, New York, Oxford, 2011.

hecho referencia anteriormente y que se construye en buena parte a partir de una nueva colocación en el espacio de los distintos elementos y sujetos que conforman el mundo escolar. Una reestructuración espacial que se complementa con la aparición de nuevos elementos y la desaparición de otros. La Escuela Nueva se define y publicita estableciendo un juego de contraposiciones con la escuela tradicional. Frente a la pasividad, la actividad; a la disciplina se opone la espontaneidad; en lugar de los castigos y las imposiciones, la motivación; en lugar de un profesor que transmite los conocimientos, un profesor que anima a descubrir y a explorar...

No todas las fotografías que se publican en la revista *Feminal* representan las nuevas orientaciones de la pedagogía moderna de aquellos años. Encontramos también representaciones gráficas de modelos educativos de la escuela más tradicional. Por ejemplo, y para indicar algunos de llamativos, podemos ver un artículo titulado «L'obra benèfica de la dona. L'Asil-bresol de l'Infant Jesús» publicado en 1908, aparece una clase de párvulos en la que los pequeños, separados los niños de las niñas, están sentados en unas gradas semicirculares típicas del modelo que diseñó a principios del siglo XIX Samuel Wildespin para las *Infant Schools* inglesas y que en España divulgó especialmente Pablo Montesino, autor que incluye grabados de esta disposición del aula en su libro *Manual para los maestros de escuelas de párvulos*, publicado en 1804²⁶. Unas gradas muy similares aparecen en el reportaje dedicado al colegio de las religiosas de la Presentación de Figueras, al que ya hemos hecho referencia²⁷. En muchos casos, en esta época el método de Montesino había sido sustituido ya por el de Fröbel, al que también hemos hecho referencia ya en este artículo que también está a punto de ser sustituido en la Cataluña de esta época por el de Maria Montessori.

Algunas manifestaciones fotográficas de este cambio de mentalidad pedagógica que se está introduciendo en esta época las encontramos en la importancia que se da a los trabajos manuales. Las exposiciones sobre trabajos manuales, especialmente relacionados con las labores domésticas en el caso de las chicas, eran en aquellos años una forma de manifestar la importancia de la actividad de los alumnos. Son muchos los reportajes y las fotografías que *Feminal* dedica a la realización y exposición de trabajos manuales. Aunque aquellas imágenes de mesas llenas de labores, muestras de zurcidos o de bordados nos puedan parecer hoy en día ejemplos de una pedagogía muy tradicional, cabe recordar que los trabajos manuales ya fueron valorados como una forma de desarrollar las capacidades infantiles por los grandes pedagogos del siglo XIX. En España fue la Institución Libre de Enseñanza la que divulgó la importancia educativa de los trabajos manuales y en el Museo Pedagógico Nacional creado en 1882 y dirigido por Manuel Bartolomé Cossío se hacían cursos y exposiciones de trabajos manuales. A principios del siglo XX las corrientes renovadoras insistieron en valorar los trabajos manuales como una forma de ejercitar la actividad infantil y de iniciar a la formación laboral. Las exposiciones de trabajos manuales como las que muestra la revista *Feminal* eran una

²⁶ MONTESINO, Pablo: *Manual para los maestros de escuelas de párvulos, escrito en virtud de acuerdo de la Sociedad encargada de propagar y mejorar la educación del pueblo*, Madrid, Imprenta Nacional, 1840. La fotografía mencionada aparece en *Feminal*, n.º 12, 29 de marzo de 1908, p. XIX. <http://www.luisvives.com/servlet/SirveObras/jlv/01474196712381773089079/ima0018.htm>.

²⁷ *Feminal*, n.º 55, 29 de octubre de 1911. <http://www.luisvives.com/servlet/SirveObras/jlv/80295288220572273000080/ima0013.htm>. Consultado 17/6/2012.

forma de dar a conocer estas actividades y darles realce al mismo tiempo que se demostraba la calidad de los trabajos que realizaban las alumnas. Como ejemplo de estos reportajes fotográficos podemos ver las dos fotos de la exposición de trabajos escolares de alumnas realizados con ocasión del Congreso de Higiene Escolar que se incluyen en el número de abril de 1912²⁸. La valoración de los trabajos escolares y en general de la formación práctica se manifiesta también en la representación fotográfica de los espacios dedicados a trabajos manuales. Por ejemplo en el número 62 correspondiente a mayo de 1912 aparece una sala donde las alumnas de la Escuela de Artes y Oficios para la mujer de la Beneficencia Escolar realizan sus trabajos prácticos²⁹. Otro ejemplo de la representación fotográfica del carácter práctico de la formación que podían recibir las mujeres en estas *écoles ménagères* lo encontramos en un reportaje sobre el colegio de señoritas que tenían las Terciarias dominicas de Lleida. El artículo es un ejemplo de la importancia que la revista *Feminal* concede a la difusión de este tipo de enseñanza en Cataluña y en concreto a este centro, referente para la formación de maestras. Cuatro de las fotografías del reportaje muestran a las alumnas en las clases de bordado, planchado, de corte y de pintura³⁰.

Aunque toda la revista *Feminal* va mostrando elementos visuales de la transformación que se va produciendo en las mentalidades pedagógicas en esta época la visualización más clara de estos cambios la encontramos en una serie de reportajes como los dedicados al colegio nuevo Mont d'Or al que ya hemos hecho referencia y también de forma muy evidente en los diversos reportajes dedicados a la introducción del método de Maria Montessori.

Como ya señalaba hace años Jordi Monés³¹, el método pedagógico de la doctora Montessori encontró en la Cataluña de las primeras décadas del siglo XX un clima favorable para su difusión. La atención a la individualidad que muestra la pedagogía montessoriana, la atención al desarrollo de los sentidos y el espiritualismo implícito al método eran características que encajaban perfectamente con los esquemas ideológicos del idealismo burgués que defendía el *noucentisme*. La importancia que daba Maria Montessori a la actividad infantil y su interés por canalizar la libre espontaneidad de los más pequeños como forma de educación eran interpretados como la forma perfecta y científica de poner orden, armonía y disciplina a los impulsos primarios, incontrolados y caóticos de la naturaleza infantil. Conseguir el equilibrio entre libertad, orden y disciplina, tanto en la

²⁸ *Feminal*, n.º 61, 28 de abril de 1912, p. VIII. <http://www.lluisvives.com/servlet/SirveObras/jlv/24672787769256508754491/ima0007.htm>.

²⁹ La Escuela de Artes y Oficios para la mujer fue creada a finales del siglo XIX. Es una muestra de una serie de instituciones que proliferaron en esta época creadas por agrupaciones caritativas o religiosas dirigidas a dar formación a las mujeres para mejorar su capacidad de encontrar trabajo. En estos centros se enseñaba a escribir, planchar, confección, camisería, etc. SALA, Teresa María: *La vida cotidiana en Barcelona de 1900*, Barcelona, Silex, 2005, p. 170. El reportaje puede verse en *Feminal*, n.º 62, 26 de mayo de 1912, p. 14. <http://www.lluisvives.com/servlet/SirveObras/jlv/12260087570220410754624/ima0013.htm>.

³⁰ *Feminal*, n.º 128, 30 de diciembre de 1987, pp. XI-XIII. <http://www.lluisvives.com/servlet/SirveObras/jlv/03698541201414040757857/ima0010.htm>.

³¹ MONÉS, Jordi: *El pensament escolar i la renovació pedagògica a Catalunya (1833-1938)*, Barcelona, La Magrana, 1977. MONÉS, Jordi: «Some aspects of the so called pre-school education in Catalonia after 1939», en *History of Pre-School Education*, Budapest: Conference Papers for the 4th Session of the International Standing Conference for the History of Education, 1982, vol. 1, pp. 281-294.

esfera individual como en la social, era uno de los principios nucleares del reformismo *noucentista* catalán. El interés que despertaba el método entre los grupos de la burguesía catalanista se veía también reforzado por la importancia que concedía a la lengua materna, lo que proporcionaba un argumento para justificar la introducción del catalán en la enseñanza privada y superar la prohibición que existía de utilizar esta lengua en la enseñanza oficial. *Feminal*, junto a otras publicaciones ilustradas, se convirtió en un instrumento de divulgación y propaganda del método.

En *Feminal* se publicó el 24 de septiembre de 1911 sin ilustraciones y firmado por el colaborador de la revista Josep Alemany i Borràs, el que posiblemente es el primer artículo sobre el método de Maria Montessori que aparece en una revista española³². La revista siempre se consideró pionera en la difusión del método en Cataluña. A partir de este momento *Feminal* publica diversos reportajes ilustrados dedicados al método de Maria Montessori en los que se incluyen abundantes fotografías. Son fotografías que refuerzan visualmente un discurso pedagógico que defiende la autonomía infantil, su capacidad de aprender y asimilar los valores sin necesidad de presiones externas y por propia iniciativa; que exalta la libertad como instrumento fundamental de educación para desarrollar la voluntad y la autodisciplina; la importancia del ejercicio, del juego, de los espacios libres, de la discreta intervención de los maestros³³. Son fotografías que recalcan que la función del educador no es más que la de crear el ambiente y el clima propicio y proporcionar los instrumentos y los materiales para desarrollar las capacidades infantiles.

Comentando con más detalle las imágenes que acompañan a los reportajes sobre el método de Maria Montessori podemos hacer referencia a las fotografías que se incluyen en el número 88 correspondiente a julio de 1914. Aquel año al mismo tiempo que se producen los primeros ensayos del método en la Casa de Maternidad de Barcelona, siete maestras y la inspectora Leonor Serrano, becadas por la Diputación de Barcelona y por el Ayuntamiento de Barcelona y Lleida, asisten al segundo Curso Internacional Montessori en Roma. El reportaje da cuenta de las actividades de divulgación que desarrollan estas maestras en conferencias y cursillos e incluye una foto de Maria Montessori, otra de la creadora del método dando una clase práctica con niños durante el curso y una del grupo de asistentes al curso junto con Montessori en el castillo de Sant Angelo en Roma. Además se muestran seis fotos de las actividades de los alumnos en una institución montessoriana de Roma. Estas últimas muestran ya claramente la imaginería gráfica que acompaña la divulgación del método de la doctora italiana: niños y niñas pequeños dándose la mano para salir al jardín; contemplando el estanque del patio; desarrollando labores domésticas, descansando en el jardín o comiendo al aire libre mientras se sirven entre ellos. Solo en el fondo de algunas fotos, en un segundo plano, descubrimos la mirada atenta de un adulto³⁴. El reportaje se

³² «Costures modernes», *Feminal*, n.º 54, 24 de septiembre de 1911, pp. II-III. <http://www.lluisvives.com/servlet/SirveObras/jlv/09253085601069551867857/ima0001.htm>.

³³ Sobre la fotografía como medio de difusión del método de Maria Montessori en Cataluña puede consultarse el artículo: COMAS RUBÍ, F. y SUREDA GARCIA, B.: «Photography and advertising of the Maria Montessori method in Spain (1911-1931)», *Paedagogica Historica*, vol. 48, 4 (2012), pp. 571-578.

³⁴ *Feminal*, n.º 88, 26 de julio de 1914, pp. II-VIII. <http://www.lluisvives.com/servlet/SirveObras/jlv/12482644240246079643624/ima0001.htm>.

completa, desde el punto de vista fotográfico, con los retratos de las maestras e inspectora que asistieron al curso de Roma. Una vez más *Feminal* utiliza la fotografía para poner cara a las mujeres catalanas que destacan en algún campo.

De nuevo, en septiembre de 1914 aparece otro reportaje sobre el método de Montessori³⁵. En este caso, el texto y las fotografías hacen referencia al ensayo que del método están haciendo en la Casa de Maternidad de Barcelona las monjas Paúles con el patrocinio de la Diputación de Barcelona y la dirección de Joan Palau Vera, que había asistido al primer Curso Internacional Montessori de Roma el 1913 becado por la Diputación de Barcelona. En el reportaje aparecen cuatro fotografías del fotógrafo Josep Thomas. Como la mayoría de las que ilustran estos reportajes, aunque pretenden representar escenas espontáneas, están perfectamente coreografiadas. En estas fotografías, como en otras, se quiere visualizar la actividad libre de los párvulos que trabajan cada uno a su ritmo con los materiales y juegos de desarrollo sensorial representativos del método. En dos de las imágenes aparecen distribuidos sin orden en la clase, unos sentados en sillas, otros en una alfombra en el suelo, otros pintando en la pizarra, etc., como en otras fotos la monja aparece en un segundo plano, en un caso, apoyando sus manos en la espalda de uno de los pequeños situado frente a unos cartones que debían contener las letras móviles. En otra fotografía los pequeños van realizando ejercicios psicomotrices desplazándose por la sala, o bien aparecen algunos párvulos sirviendo la mesa a otro de ellos. Estas fotografías son toda una alegoría de aquellos principios de la burguesía catalana que quieren reconducir las malas inclinaciones del pueblo –representado en este caso por los pobres huérfanos– para desarrollar sin represiones ni imposiciones y mediante la libertad las virtudes cívicas y morales que aportarían orden y estabilidad a la sociedad³⁶.

El 1915, el Ayuntamiento de Barcelona creó la primera *Casa dels nens* que seguía el método de Maria Montessori. La difusión del método fue muy rápida, especialmente entre las escuelas privadas. En 1915 ya había en Barcelona unas 13 escuelas que seguían el método. A finales de 1915 Maria Montessori se trasladó a Barcelona para preparar la realización en esta ciudad del III Curso Internacional Montessori, que se realizó a principios del año siguiente. El curso se desarrolló con clases teóricas y con prácticas en la escuela experimental de la Diputación de Barcelona que dirigía una discípula de Montessori, Anna Maccheroni³⁷.

³⁵ *Feminal*, n.º 90, 27 de septiembre de 1914, pp. II-VI. <http://www.lluisvives.com/servlet/SirveObras/jlv/02462066222249162900080/ima0001.htm>.

³⁶ Para entender las características de la aplicación del método de Montessori en la Casa de Maternidad de Barcelona y los principios que inspiraban a los promotores del ensayo puede consultarse el artículo de PALAU VERA, Joan: «Un assaig d'aplicació del mètode Montessori a la Casa de Maternitat de Barcelona» publicado en *Quaderns d'estudi*, n.º 30 (abril de 1920). Reproducido en GONZÁLEZ-AGÀPITO, Josep: *L'escola Nova A Catalunya*, Vic, Eumo, 1992, pp. 91-107. En este artículo Palau Vera, dándonos muchas pistas para entender lo que se quería transmitir con el lenguaje fotográfico, afirma: «Un dels espectacles humans més esperançadors que he pogut fruir en la meua vida, és l'haver vist com d'aquell caos d'impulsos sense fre ni coordinació, va anar sorgint per si mateix, l'ordre, l'harmonia, la disciplina. Fe en les formidables forces espirituals de l'home, l'havia tingut sempre, però que les tendències al bé, a la bondat, a la disciplina, al saber es mostressin tan poderoses amb el sol fet d'implèdit, de sufocar totes les que li són contràries, això ha estat per a mi una revelació», p. 93.

³⁷ GALÍ, Alexandre: *Història de les institucions i del moviment cultural a Catalunya, 1900-1936. Llibre II. Ensenyament primari. Tercera part*, Barcelona, Fundació Alexandre Galí, 1979.

En 1916 con ocasión de la realización en Barcelona del III Curso Internacional Montessori, *Feminal* publica otro reportaje de dos páginas en el que incluye fotos tanto de la escuela experimental como de la misma Maria Montessori participando en las actividades de la escuela realizadas por el fotógrafo Federic Ballell³⁸. En la primera página del reportaje aparece una imagen de Maria Montessori que es todo un icono de su pedagogía. En la foto aparece un niño sentado en una silla y con una mesita delante manipulado algunos de los materiales diseñados por la doctora italiana que se encuentran sobre la mesa. Sentada junto al niño, sin intervenir, pero atenta a lo que está haciendo el niño, se encuentra Maria Montessori vestida de negro con su porte de *madonna*. La fotografía resume de manera iconográfica la valoración montessoriana de la autonomía del niño, el papel del maestro o la maestra que no debe ser más que un facilitador y un mediador entre las experiencias y el niño, la importancia del desarrollo de los sentidos, etc. El reportaje se completa con algunas fotos más muy similares a las que ya hemos comentado. Niños y niñas trabajando autónomamente o haciendo ejercicios de movimiento.

La extensión de este artículo no da para repasar todos los elementos visuales que conforman el discurso gráfico de la modernización educativa en la revista *Feminal*. Por último, tan solo haremos referencia a la importancia concedida en la revista a la formación física y artística que también tiene su traducción en la iconografía fotográfica que aparece en la revista.

El concepto de educación integral es uno de los que se contraponen al intelectualismo de la escuela tradicional. Las ideas renovadoras en el campo de la educación, que se difunden a principios de siglo XX y que ya tienen precedentes en el siglo anterior, valoran la formación de las capacidades físicas y estéticas de las personas. El programa *noucentiste* de Cataluña tiene además un fuerte componente estético que no dejará de lado la importancia formativa de la música y de la plástica. La misma Carme Karr tenía una buena formación musical que le permitió componer algunas piezas musicales. Son diversos los reportajes de *Feminal* en los que se valora textual y fotográficamente la formación física, plástica y musical. Especialmente podemos destacar la importancia concedida al método de educación musical del suizo Émile Jaques-Dalcroze (1865-1950), que introduce en Cataluña el músico y pedagogo Joan Llongueras Badía. Llongueras, discípulo y amigo de Eugeni d'Ors, que asimila el método y lo catalaniza al servicio del programa educativo renovador del *noucentisme*. La revista *Feminal* publica tres reportajes dedicados a las actividades de Llongueras aplicando el método de Dalcroze. El primero, titulado «La gimnàstica rítmica i els estudis calistènichs d'E. Jaques-Dalcroze a l'Escola Coral de Terrassa», incluye fotografías de los típicos cuadros plásticos de Dalcroze tomados en el jardín que el pintor Joaquim Vancells i Vieta tenía en Tarrasa³⁹. El segundo de los reportajes se titula «L'educació del ritme y l'obra del mestre Llongueres» y reproduce clases de ritmo en el Palau de la Música Catalana, ejercicios de gimnasia rítmica en el exterior y poses artísticas de Maria Erenguht, profesora del instituto dalcroziano de Hellerau⁴⁰. Igualmente el 26 de

³⁸ *Feminal*, n.º 106, 30 de enero de 1916, pp. VI-VII. <http://www.lluisvives.com/servlet/SirveObras/jlv/35727210103472942976613/ima0005.htm>.

³⁹ *Feminal*, n.º 36, 27 de marzo de 1910, pp. VIII-X. <http://www.lluisvives.com/servlet/SirveObras/jlv/12495099844595940987435/ima0007.htm>.

⁴⁰ *Feminal*, n.º 70, 26 de enero de 1913, pp. X-XI. <http://www.lluisvives.com/servlet/SirveObras/jlv/34696285430381863054679/ima0009.htm>.

septiembre de 1915 en el número 102 se incluye un reportaje de una fiesta benéfica donde se representaron escenas de Dalcroze.

Conclusiones

Las limitaciones de extensión de este artículo no nos permiten repasar de forma exhaustiva todos los elementos visuales que conforman el discurso gráfico de la modernización educativa en la revista *Feminal*. Hemos seleccionado una muestra de algunos que consideramos especialmente significativos para entender cómo desde la revista se apuesta por mostrar los aspectos más novedosos del cambio educativo que se promueve desde la burguesía en las primeras décadas del siglo XX.

Carme Karr orienta la revista *Feminal* como un instrumento de educación social al servicio de construir una nueva identidad femenina. Es un objetivo que se enmarca y amplía las metas del programa regeneracionista que plantea la burguesía industrial catalana en las primeras décadas del siglo XX. La mujer debe educarse mejor para cumplir de forma más adecuada sus funciones como esposa y madre participando e incidiendo de forma eficaz en la construcción de una sociedad moderna pero enraizada en los valores tradicionales. En el conjunto del discurso que se presenta en *Feminal* la fotografía adquiere un valor y una función comunicativa que supera la mera ilustración para convertirse en un poderoso instrumento para realzar los símbolos del proceso de modernización educativa que se pretende impulsar. La fotografía muestra la importancia de los espacios educativos amplios, muy iluminados y bien ventilados, la incorporación de los exteriores del aula a la función educativa o el recurso a la naturaleza, las plantas y animales como elementos para estimular la experimentación infantil. Las fotografías muestran también una nueva relación educativa en la que el adulto no ocupa un lugar central sino que los niños trabajan de forma autónoma. En el caso de *Feminal* la fotografía muestra también el destacado papel y la importante presencia que tienen las mujeres en las actividades educativas, como impulsoras de iniciativas de educación popular o como renovadoras de la enseñanza como es el caso de Maria Montessori.