

las Facultades de Filosofía y Letras. Un tanto a espaldas del aforismo de Juvenal, la mente y cuerpo marchaban por caminos dispares y divergentes.

Ciertamente que a partir de la década de los años noventa —hace poco más de 20 años— la cosa empezó a cambiar. Es lógico que los Juegos Olímpicos de 1992, celebrados en Barcelona, algo tuvo que ver con esta nueva de orientación. También las barreras entre las distintas áreas de conocimiento empezaron a retroceder, de modo que pronto la Historia de la Educación Física y el Deporte se convirtió en un terreno fronterizo y compartido. Tanto es así que esta Historia sectorial ha ido adquiriendo cada vez mayor enjundia, lo cual ha generado la aparición de revistas especializadas (*Citius, Altius, Fortius; Materiales para la Historia del Deporte*, etc.) que van ocupando un espacio importante que es compartido —como no podía ser de otra manera— por las publicaciones periódicas de la Historia de la Educación. Y ello sin olvidar el número cada vez más elevado de Museos del Deporte y de Congresos (nacionales e internacionales) sobre una disciplina que cabalga sobre la historia, el deporte y la pedagogía.

La obra que ahora presentamos es un fruto de este proteico cruce de caminos que presta atención al cuerpo, al deporte y a la educación desde un planteamiento historiográfico basado en la historia intelectual y cultural que enfatiza la relevancia de los discursos, según los postulados de la historia conceptual que destaca el papel de la interpretación hermenéutica. De ahí, pues, la importancia de la obra que presentamos que ha sido coordinada por los profesores Conrad Vilanou de la Universidad de Barcelona y Jordi Planella de la Universitat Oberta de Catalunya. Se trata, por consiguiente, de un libro colectivo que reúne trabajos que habían aparecido previamente en revistas y congresos. Sin embargo, los autores no se han limitado a una simple traslación de los materiales recopilados sino que han tenido el cuidado de revisarlos, a fin de proceder a su correspondiente actualización.

El libro se organiza a través de cuatro grandes bloques o capítulos, reuniendo en

VILANOU TORRANO, C. y PLANELLA RIBERA, J. (coords.): *Cos, esport i pedagogia. Històries i discursos*, Barcelona, Editorial UOC, 2012, 304 pp.

La historia de la educación física y del deporte había constituido, hasta época reciente, un terreno casi vedado a los historiadores de la educación. Como cualquier otra historia sectorial, y a la vista de la fragmentación de los saberes, la educación física se había desgajado de la historia de la educación, sobre todo en España donde los vasos comunicantes entre los antiguos Institutos Nacionales de Educación Física y las Facultades de Educación eran más bien escasos. Este divorcio era todavía más acentuado entre los primeros INEFS (sobre todo los de Madrid y Barcelona) respecto a las secciones de Pedagogía de

total diez trabajos de autoría diversa, que vamos a comentar someramente. En el primer capítulo, sobre el juego y el deporte, Jaume Bantulà y Conrad Vilanou abordan las relaciones entre el juego, el humanismo y la pedagogía, trazando una aproximación histórico-conceptual a la virtud de la eutrapelia, ya presente en Aristóteles y que fue cristianizada por santo Tomás de Aquino. La existencia de esta virtud —muy estimada por san Francisco de Sales, por ejemplo— garantizó la pervivencia de un universo lúdico en el mundo católico, que por su parte fue cercenado en los países protestantes. El puritanismo luterano asestó un duro golpe a los juegos y pasatiempos, que fueron condenados en muchas ocasiones, frente a la tolerancia —con límites, eso sí— del mundo católico. Por su parte, Conrad Vilanou en el segundo apartado del primer capítulo ofrece un análisis de las relaciones entre el deporte y la modernidad, a propósito de la historia del tenis, deporte que hunde sus raíces en el juego de la palma (*jeu de paume*) y que fue reinventado por los ingleses en el siglo XIX y que se ha adaptado al mundo postmoderno o hipermoderno.

El capítulo segundo tiene como tema central la pedagogía, que se sitúa entre la naturaleza y la cultura. En el primer apartado de este capítulo Jordi Panella ensaya unas miradas pedagógicas al cuerpo, la naturaleza y la cultura para lo cual analiza la discursividad corporal en la pedagogía naturalista (Rousseau, movimiento de Escuela Nueva, psicomotricidad, etc.) y en la perspectiva culturalista (psicoanálisis, freudomarxismo, etc.). Nos encontramos, por tanto, ante un trabajo de pedagogía comparada, que combina la historia y el discurso, con la intención de buscar un espacio para insertar el cuerpo simbólico en la narratividad educativa. Seguidamente, y dentro de este segundo capítulo, Jordi Planella y Conrad Vilanou —ahora a cuatro manos— nos ofrecen una visión de la naturaleza, entre el deporte y la guerra. Su objetivo no es otro que mostrar cómo la naturaleza ha vivido un proceso de deportivización, en el sentido que ha sido tomada con uno de los escenarios predilectos para la práctica deportiva a veces con una

clara intencionalidad educativa. Al mismo tiempo, la naturaleza también ha sido testigo mudo de las guerras modernas, que han preparado cuerpos militares específicos para estos avatares. Por ello, y a fin de evitar un abuso indiscriminado del espacio natural, los autores abogan por una ética de la responsabilidad en la línea planteada por el filósofo Hans Jonas.

Tres trabajos se integran en el capítulo tercero, dedicado a la cuestión de la educación, sexualidad y género. En la primera de las aportaciones, Ángel C. Moreu Calvo nos ofrece una aproximación a la educación y sexualidad durante el período que va de la crisis finisecular, a las puertas del siglo XX, a la época de entreguerras (1919-1939). Aquí se tratan cuestiones relativas a la educación sexual y a la reforma de la moral sexual, a los vínculos entre la biología y la medicina en orden a la aclaración de la sexualidad, a las contribuciones del psicoanálisis, a las relaciones entre pedagogía y educación sexual en España, a las pioneras del feminismo y sus programas de coeducación de sexos, a las conexiones entre eugenesia y educación, etc. Y ello con el trasfondo del nazismo que asumió la eugenesia como algo propio y característico.

Tanto es así que la segunda entrega de este tercer capítulo está dedicada al nazismo y a la pedagogía, corriendo a cargo de Xavier Laudo y Conrad Vilanou. Aquí se plantean cuestiones relativas al nomadismo pedagógico (Wyneken) y al amor (eros) pedagógico, una reformulación neoplatónica de la educación, fijando la atención en la misoginia de Hitler, para centrarse finalmente en la visión de la mujer que transmite la revista *Signal*, portavoz de la *Wermacht*. A la vista de los aspectos tratados, se concluye que no existe un modelo dominante de mujer durante el nazismo, ya que actividades como la reacción y modernidad se dieron dentro del III Reich, con lo cual conviven diferentes opciones sexuales (homoeróticas, heterosexuales) y, a la vez, diferentes modelos femeninos. Por último, el tercer apartado del capítulo tercero se debe a la pluma de Raquel Cercós, que dibuja un perfil de la corporalidad femenina a la luz de la *Scientia sexualis* y

la modernidad deportiva victoriana. La autora propone una hermenéutica del cuerpo triádico, a partir de las variables del cuerpo biológico (sexo), el cuerpo político (sexualidad) y el cuerpo sociocultural (género). Seguidamente, traza un díptico en que presenta por un lado el abismo de Ofelia (la locura y sumisión como encarnación de la feminidad victoriana) y la *New Woman* que combina el deporte y la sexualidad como experiencia de la corporalidad.

Por su parte, el capítulo cuarto triángula deporte, pedagogía y axiología. En los dos primeros apartados Conrad Vilanou revisa la historia del deporte del siglo pasado a partir de tres claves: la política, la crisis de la cultura metropolitana y el espectáculo. A continuación, sigue una propuesta de valores sobre la base de una pedagogía deportiva de signo humanista, trabajo presentado Guillem Turró, especialista en axiología deportiva.

En conjunto se trata de un libro compacto, quizás excesivamente extenso, donde el texto se convierte en el pretexto para trazar una serie de fugas (micro-relatos) que configuran un mapa de historias

y discursos que giran en torno a estos tres principios —cuerpo, deporte y pedagogía— que aparecen a menudo aislados desde una perspectiva historiográfica. El libro pone de manifiesto la riqueza y posibilidades de esta historia intelectual y conceptual, en que la teoría y la praxis intentan compenetrarse para analizar las prácticas educativas de antaño buscando horizontes de posibilidad de cara al futuro porque —como establece Gadamer— la experiencia se abre siempre a la expectativa. Nos congratulamos, pues, por la aparición de este libro que suma los esfuerzos de dos grupos de investigación: el Grihpps (Grup de Recerca i Innovació en Història i Pensament Pedagògic i Social de la Universitat de Barcelona) y el LES (Laboratorio de Educación Social de la Universitat Oberta de Catalunya). Esperamos y deseamos que la colaboración continúe en un futuro próximo, con la aparición de nuevas obras receptivas a la temática corporal, a la pedagogía hermenéutica y a la historia conceptual-discursiva.

ÓSCAR JIMÉNEZ ABADÍAS