

2. BIBLIOGRAFÍA Y PRENSA

2. Bibliography and press

LA ESTÉTICA ENTRE LA HISTORIA Y LA PEDAGOGÍA. REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

The aesthetics, between history and pedagogy. Bibliography

Ángel C. MOREU, Raquel CERCÓS y Karina RIVAS

Universidad de Barcelona. Departamento de Teoría e Historia de la Educación

Correo-e: amoreu@ub.edu, rcercos@ub.edu y krivas@ub.edu

Biblid. [0212-0267 (2013) 32; 399-417]

LA VISTA DEL CORPUS BIBLIOGRÁFICO que agrupa autores y obras que pueden relacionarse con la estética, el elenco que sigue se centra prioritariamente en la teoría y la historia de la estética y de la pedagogía estética, y busca el objetivo de servir de marco para una reflexión sobre la estética en estos mismos términos. La conciencia y la reflexión sobre la belleza y el arte han acompañado al ser humano desde tiempos inmemoriales, y su evidente reflejo en la teoría y la práctica educativas se remontan, en nuestro entorno cultural, a la *kalokagathía* socrática y al rico entramado de la *paideia* griega, entre otras manifestaciones. Puede decirse que los fundamentos de la educación y la cultura en Occidente tienen un componente estético muy significativo que se mantiene en el tiempo con orientaciones, predominios e incluso perversiones de diversa índole.

El elenco bibliográfico que se presenta a continuación está ordenado en cuatro secciones que merecen una justificación y algunos comentarios relacionados con los criterios de ordenación y de elección, en referencia a los autores, los períodos cronológicos, las fuentes, los soportes y la localización geográfica. Al mismo tiempo, se ha buscado una cierta compensación entre los cuatro apartados, que facilita la consulta, limitando a tres el número máximo de obras citadas de un solo autor, y referenciando únicamente libros. Somos conscientes de que hoy día las referencias para la reflexión histórico-pedagógica sobre la estética permiten, casi exigen, otro tipo de soportes que se derivan de la generalización en el uso de las nuevas tecnologías de la información y la comunicación; aunque también es verdad que la gran complejidad de la actual realidad virtual y tecnológica

requiere nuevas formas de clasificación, de conservación y acceso a la consulta, con lo que —hasta el momento— los registros de catálogos documentales presentan problemas, comenzando, por ejemplo, por la diversidad de nombres que se utilizan para identificar las nuevas producciones documentales y por la falta de espacios, materiales o virtuales, para su localización y consulta.

En cualquier caso, y sin dejar de valorar las nuevas posibilidades que se vislumbran para el acceso al estudio de la historia estético-pedagógica, y teniendo presente que, por razones de carácter cronológico, la mayor parte de la información sobre la temática que nos ocupa se halla en los libros, lo que se presenta a continuación es una muestra suficiente de autores y obras escritas localizables en el centro o en las fronteras de esa intersección que se dibuja entre la historia y la pedagogía en el marco general de la estética.

De manera que el primero de los cuatro apartados en que se ordena este fondo bibliográfico hace referencia a obras de consulta de carácter general, agrupando tratados y monografías, diccionarios y enciclopedias, y antologías de textos. Son referencias que ayudan a una primera aproximación, y que poseen una clara intencionalidad didáctica o de preparación al estudio. Atendiendo al criterio de no disgregar la obra de un autor en diferentes apartados de la bibliografía, en beneficio de su fácil localización, es posible que algunas obras de carácter general aparezcan junto a otras obras del mismo autor en una sección diferente.

El segundo apartado agrupa textos clásicos, desde la antigüedad hasta mediados del ochocientos. Para determinar la inclusión en esta sección se ha determinado la consideración de «clásico», a partir de dos acepciones del Diccionario de la RAE que se refieren a: «un autor o una obra que se tiene por modelo digno de imitación en cualquier arte o ciencia», o «al momento histórico de una ciencia, en el que se establecen teorías y modelos que son la base de su desarrollo posterior». De manera que, en este caso, se ha atendido, por un lado, a la relevancia de un autor o una obra, y, por el otro, a la relevancia del momento histórico, en ambos casos en relación con su repercusión posterior.

La tercera sección reúne autores contemporáneos que se sitúan en la segunda mitad del siglo XIX y el pasado siglo XX. Se ha de tener en cuenta la dificultad que entraña ubicar obras que se hallan en los años fronterizos de la división; no hace falta decir que se ha obrado con la flexibilidad que impone la utilización racional de la cronología, atendiendo más a los contenidos de las obras y a las zonas de desarrollo de las teorías, que a un estricto e irrelevante uso de las convenciones historiográficas cuando éstas generan problemas. Sin entrar en otras consideraciones, para el inicio del período al que atiende este tercer apartado se han tenido en cuenta los años de declive del idealismo junto a la emergencia de los nuevos paradigmas que condujeron al positivismo. El elenco de autores y obras a tener en cuenta desde la segunda mitad del ochocientos protagonizan la separación de dos mundos —el de la estética y el del arte— que constituye un cambio paradigmático tanto para la estética como para la educación estética. Hablamos de una separación y un cambio que han marcado el devenir de la historia tanto de la estética como de la pedagogía estética durante el siglo XX hasta la irrupción de los cambios que se observan desde la década de los años setenta hasta la actualidad.

Por último, el cuarto apartado de la bibliografía recoge los efectos de una generalización de lo estético que ha venido desbordando cualquier previsión y que configura una nueva realidad en la estética, en el arte y, aunque en menor medida,

también en la pedagogía estética. La muestra de autores y obras que contiene esta última sección de la bibliografía da cuenta de esta diversidad y permite sacar algunas conclusiones. La estética nunca había tenido el protagonismo, la presencia social y la diversificación teórica que tiene en la actualidad. En el ámbito educativo también puede afirmarse que nunca en educación se habían registrado tantas experiencias que tienden a recuperar el papel fundamental de la estética en sus planteamientos pedagógicos. Sin embargo, tras la ordenación de esta muestra suficiente de referencias, se descubre que ese papel natural y fundamental que la teoría concede a la estética en la fundamentación de la educación no se ha correspondido, ni se corresponde, con una presencia relevante en la realidad teórica y práctica de la pedagogía.

1. Obras de consulta de carácter general: tratados, monografías, antologías, diccionarios y enciclopedias

- AUMONT, J.: *La Estética hoy*, Madrid, Cátedra, 1998.
- BAYER, Raymond: *Traité d'Esthétique*, 2 vols., Paris, Armand Colin, 1956.
- *Historia de la estética*, México, FCE, 1965.
- BEARDSLEY, Monroe C. y HOSPERS, John: *Estética: historia y fundamentos*, Madrid, Cátedra, 1986.
- BENSE, Max: *Estética de la información*, Madrid, Comunicación, 1972.
- *Estética: consideraciones metafísicas sobre lo bello*, Buenos Aires, Nueva Visión, 1973.
- BERENSON, Bernard: *Estética e historia en las artes visuales*, Madrid, Fondo de Cultura Económica, 1966.
- BERMÚDEZ-CAÑETE, F. y TRANCÓN, E. (eds.): *Antología de románticas alemanas*, Madrid, Cátedra, 1995.
- BERTIN, Giovanni M. (ed.): *L'educazione estetica*, Firenze, La Nuova Italia, 1978.
- *L'educazione artistica*, Firenze, La Nuova Italia, 1978.
- BEUCHOT, Mauricio y PEREDA, Carlos (coords.): *Hermenéutica, estética e historia: memoria: cuarta Jornada de Hermenéutica* (12 de julio de 2000), México, Universidad Nacional Autónoma, 2001.
- BÖHME, G.: *Aisthethik*, München, W. Fink Verlag, 2001.
- BOSANQUET, Bernard: *Historia de la estética*, Buenos Aires, Nueva Visión, cop. 1961.
- BOURRIAUD, N.: *Esthétique relationnelle*, Dijon, Les Presses du Réel, 1998.
- BRAUNSCHVIG, Marcel: *El Arte y el niño: ensayo sobre la educación estética*, Madrid, Daniel Jorro, 1914.
- CABOT, Mateu (ed.): *Belleza y verdad: sobre la estética entre la Ilustración y el Romanticismo*, Barcelona, Alba Editorial, 1999.
- CAILLOIS, Roger: *Babel. Vocabulaire esthétique*, Paris, Gallimard, 1996.
- CALLE, Román de la: *Lineamientos de estética*, Valencia, U. de Valencia, 1985.
- *Gusto, belleza y arte: doce ensayos de historia de la estética y teoría de las artes*, Salamanca, Ediciones U. de Salamanca, 2006.
- CAMÓN, José: *El Arte desde su esencia*, Madrid, Espasa Calpe, 1968.
- *Filosofía del arte*, Madrid, Espasa-Calpe, 1974.
- CARRIT, E. F.: *Introducción a la Estética*, México, FCE, 1983.
- CARROLL, N.: *Beyond Aesthetics, Philosophical Essays*, Cambridge University Press, 2001.
- CATALFAMO, Giuseppe: *Educazione estetica e arte infantile*, Roma, Armando, 1960.
- CAZEUX, C. L.: *The Continental Aesthetics Reader*, London, Routledge, 2000.
- CHARLTON, W.: *Introducción a la estética*, Buenos Aires, El Ateneo, 1976.

- CHIONNA, Angela: *L'educazione estetica: riflessioni e proposte*, Bari, Edizione Levante, 1984.
- COMETTI, J. P.; MORIZOT, J. y POUIVET, R.: *Questions d'esthétique*, Paris, PUF, 2000.
- COOPER, D. (ed.): *A Companion to Aesthetics*, Cambridge, Blackwell, 2002.
- CROUSAZ, Jean-Pierre de: *Tratado de lo bello*, Valencia, U. de València. Servei de Publicacions, 1999.
- D'ANGELO, Paolo: *Dizionario di estetica*, Roma, Laterza, 1999.
- DICKIE, G.: *Introduction to Aesthetics. An analytical Approach*, New York, Oxford, Oxford University Press, 1997.
- DICKIE, G. et al.: *Aesthetics. A critical Anthology*, New York, St. Martin's Press, Mondadori, 1989.
- EGOROV, Anatoli: *Problemas de la estética*, Moskvá, Progreso, 1978.
- ESTRADA, David: *Estética*, Barcelona, Herder, 1988.
- FERRARIS, Maurizio; GIVONE, Sergio y VERCELLONE, Federico: *Estetica*, Milano, Tea, 1996.
- FORTE, Bruno: *En el umbral de la belleza: por una estética teológica*, Valencia, EDICER, 2004.
- FRANCASTEL, Pierre [et al.]: *Arte, arquitectura y estética en el siglo XVIII*, Barcelona, Akal, 1987.
- FRANÇÈS, Robert (ed.): *Psicología del arte y de la estética*, Madrid, Akal, 1985.
- FRANZINI, E. y MAZZOCUT-MIS, M.: *Estetica: i nomi, i concetti, le correnti*, Milano, 1998.
- FUBINI, Enrico: *Estética de la música*, Madrid, A. Machado Libros, 2001.
- FUMAGALLI, María Teresa: *La estética medieval*, Madrid, A. Machado Libros, 2012.
- GARDNER, Hoard: *Educación artística y desarrollo humano*, Barcelona, Paidós, 1994.
- GARRONI, E.: *Estetica*, Milano, Garxanti, 1992.
- GENNARI, Mario: *Storia della Bildung: formazione dell'uomo e storia della cultura in Germania e nella Mitteleuropa*, Brescia, La Scuola, 1995.
- *La Educación estética: arte y literatura*, Barcelona, Paidós, 1997.
- GENETTE, Gerard: *La obra de arte*, 2 vols., Barcelona, Lumen, 2000.
- GIOVANKI, S. (ed.): *Estetica: storia, categorie, bibliografie*, Firenze, La Nuova Italia, 1998.
- GIVONE, Sergio: *Historia de la estética*, Madrid, Tecnos, 2001.
- GONZÁLEZ, Beatriz: *Lo sublime, lo gótico y lo romántico: la experiencia estética en el romanticismo inglés*, Cuenca, Ediciones de la Universidad de Castilla-La Mancha, 2007.
- GRANDEROUTE, Robert: *Le Roman pédagogique de Fénelon a Rousseau*, Genève, Slatkine Reprints, 1985.
- GRASSI, Ernesto: *Die Theorie des Schönen in der Antike*, Köln, Du Mont Schauberg, 1962.
- GUARDINI, Romano: *Imagen de culto e imagen de devoción: Sobre la esencia de la obra de arte*, Madrid, Guadarrama, 1960.
- HANSLICK, Eduard: *De lo bello en la música*, Buenos Aires, Ricordi Americana, 1947.
- HARTMANN, Nicolai: *Ästhetik*, Berlin, Walter de Gruyeter, 1966.
- HAUSKELLER, Michael: *¿Qué es arte?: posiciones de la estética desde Platón a Danto*, Valencia, Diálogo, 2008.
- HENCKMANN, Wolfhart y LOTTER, Konrad: *Diccionario de Estética*, Barcelona, Crítica, 1998.
- HERNÁNDEZ, Sebastián y DELFOUR, Christiane: *Arte y Enciclopedia. Traducciones fiables de la expresión de las Bellas Artes en la Enciclopedia de Diderot y D'Alambert (1751)*, Las Palmas, Universidad de Las Palmas de Gran Canaria, 1994.
- HOGAN, Patrick: *Cognitive science, literature, and the arts: a guide for humanists*, New York, Routledge, 2003.
- INGARDEN, Roman [et al.]: *Estética de la recepción*, Madrid, Visor, 1989.
- JANAWAY, Ch.: *Reading Aesthetics and Philosophy of Art*, Oxford, Blackwell Publ., 2006.
- JIMÉNEZ, José: *Imágenes del hombre: fundamentos de estética*, Madrid, Tecnos, 1986.
- JIMÉNEZ, Marc: *¿Qué es la Estética?*, Barcelona, Idea Books, 1999.

- KEARNEY, R. y RASMUSSEN, D.: *Continental Aesthetics. An Anthology*, Oxford, Blackwell Publ., 2001.
- KELLY, M. (ed.): *Encyclopedia of aesthetics*, New York/Oxford, Oxford University Press, 1998.
- KIVY, P.: *The Blackwell Guide to Aesthetics*, Oxford, Blackwell Publ., 2004.
- KRACAUER, Siegfried: *Estética sin territorio*, Murcia, Colegio Oficial de Aparejadores y Arquitectos Técnicos, Consejería de Educación y Cultura, Fundación CajaMurcia, 2006.
- L'ATELIER D'ESTHÉTIQUE: *Esthétique et Philosophie de l'Art*, Bruxelles, De Boeck, 2002.
- LEFEBVRE, Henri: *Contribución a la estética*, Buenos Aires, La Pléyade, 1971.
- LESCOURRET, M. A.: *Introduction à l'Esthétique*, Paris, Flammarion, 2002.
- LEVINSON, Jerrold (ed.): *Ética y estética: ensayo en la intersección*, Madrid, Antonio Machado Libros, 2010.
- LIPPS, Teodoro: *Los Fundamentos de la Estética: la contemplación estética y las artes plásticas*, Madrid, Daniel Jorro, 1924.
- LOESBERG, J.: *A Retour to Aesthetics*, Stanford University Press, 2005.
- LOMBARDO, Giovanni: *La estética antigua*, Boadilla del Monte, Madrid, A. Machado, 2008.
- LÓPEZ, Alfonso: *Estética de la creatividad*, Barcelona, PPU 1987.
- *La Experiencia estética y su poder formativo*, Bilbao, Universidad de Deusto, 2004.
- LORENZETTI, Marco: *La dimensione estetica dell'esperienza*, Milano, Franco Angeli, 1995.
- MARCHAN, Simón: *La estética en la cultura moderna. De la Ilustración a la crisis del estructuralismo*, Madrid, Alianza Editorial, 1992.
- MARÍ, Antoni (ed.): *El entusiasmo y la quietud. Antología del romanticismo alemán*, Barcelona, Tusquets, 1998.
- MOLINUEVO, José Luis: *La experiencia estética moderna*, Madrid, Síntesis, 1998.
- MORAWSKI, S.: *Fundamentos de Estética*, Barcelona, Ediciones Península, 1977.
- MUSAIO, Marisa: *Pedagogia del bello. Suggestioni e percorsi educativi*, Milano, Franco Angeli, 2007.
- NORTON, Robert: *The Beautiful Soul. Aesthetic Morality in the Eighteenth Century*, Ithaca/London, Cornell University Press, 1995.
- PARSONS, Michael: *Cómo entendemos el arte: una perspectiva cognitivo-evolutiva de la experiencia estética*, Barcelona, Paidós Ibérica, 2002.
- PERNIOLA, Mario: *La Estética del siglo veinte*, Madrid, A. Machado Libros, 2001.
- PIJOAN, Josep: *Historia del arte: el arte a través de la historia*, Barcelona, Salvat, 1924-1925.
- *Summa artis: historia general del arte*, Madrid, Espasa-Calpe, 1966.
- PLAZAOLA, Juan: *Introducción a la Estética. Historia, Teoría, Textos*, Bilbao, Universidad de Deusto, 1999.
- PLEBE, A.: *Processo all'estetica*, Firenze, La Nuova Italia, 1965.
- POCHAT, Götz: *Historia de la estética y la teoría del arte: de la antigüedad al siglo XIX*, Madrid, Akal, 2008.
- QUINTANA, José María: *Pedagogía estética*, Madrid, Dykinson, 1993.
- REDFERN, Hildred Berry: *Questions in Aesthetic Education*, Oxon, Routledge Library Editions: Education, 2012.
- ROSSI, Bruno: *Sentimento estetico e arte in educazione*, Fossano, Editrice Esperienze, 1980.
- ROVIÓ, Ignasi (ed.): *Estètica catalana, estètica europea: estudis d'estètica: entre la tradició i l'actualitat*, Barcelona, PPU, 2011.
- SCHAEFFER, J. M.: *Adiós a la estética*, Madrid, Antonio Machado Libros, La Balsa de Medusa, 2005.
- SCHÜTZ, H. G.: *Didaktische Ästhetik*, München, Ernst Reinhardt Verlag, 1975.
- SENET, Rodolfo: *Educación de los sentimientos estéticos: origen y evolución*, Madrid, Francisco Beltrán, 1923.
- SHUSTERMAN, R.: *Estética pragmatista*, Barcelona, Idea Books, 2002.

- SUMMERS, David: *El Juicio de la sensibilidad: renacimiento, naturalismo y emergencia de la Estética*, Madrid, Tecnos, 1993.
- TATARKIEWICZ, Wladislaw: *Historia de la estética*, 4 vols., Madrid, Akal, 1991.
- *Historia de seis ideas: arte, belleza, creatividad, mimesis, experiencia estética*, Madrid, Tecnos, Alianza, 2002.
- TOWNSEND, D.: *An Introduction to aesthetics*, Oxford, Blackwell, 1997.
- VALVERDE, José María: *Breve historia y antología de la Estética*, Barcelona, Ariel, 1987.
- VERCELLONE, Federico: *Estética del siglo XIX*, Madrid, A. Machado Libros, 2004.
- WARNING, Reiner (ed.): *Estética de la recepción*, Madrid, Visor, 1989.
- WERCKMESITER, O. K.: *Ende der Ästhetik*, Frankfurt am Main, Fischer, 1971.
- WOJNAR, Irena: *Estética y pedagogía*, México D.F., FCE, 1967.

2. Textos clásicos, desde la antigüedad hasta mediados del ochocientos

- ADDISON, Joseph: *Los Placeres de la imaginación y otros ensayos de The Spectator*, Madrid, Visor, 1991.
- ALBERTI, León Battista: *De las ventajas y desventajas de las letras*, introducción, traducción y notas por Alejandro Coroleu, Barcelona, PPU, 1991.
- AQUINO, Tomás de: *Opúsculos y cuestiones selectas. De la verdad*, Madrid, Biblioteca Nueva, 2003.
- ARISTÓTELES: *Poética*, Madrid, Gredos, 1974.
- BALMES, Jaume: *Historia de la filosofía y Tratado de estética*, Barcelona, Iberia, 1960.
- BATTEUX, Charles: *Les Beaux-Arts réduits à un même Principe*, Paris, Chez Durand, 1746.
- BAUMGARTEN, Alexander Gottlieb: *Aesthetica*, Traiecti cis Viadrum (Frankfurt am Oder), Imp. Ioannis Christiani Kleyb, 1750.
- *Reflexiones filosóficas acerca de la poesía*, Madrid, Aguilar, 1975.
- *Ästhetik*, traducción, introducción, notas y registros de Dagmar Mirbach, Hamburg, Meiner, 2007.
- BERKELEY, George: *Ensayo de una nueva teoría de la visión*, Buenos Aires, Aguilar, 1973.
- BOILEAU, Nicolas: *Arte Poética*, Buenos Aires, Clásica, 1953.
- BURKE, Edmund: *Indagación filosófica sobre el origen de nuestras ideas acerca de lo sublime y de lo bello*, Madrid, Alianza, 2005.
- CAPMANY, Antonio de: *Filosofía de la Eloquencia*, Madrid, Imprenta Antonio de Sancha, 1777.
- CATANNI DA DIACCETO, Francesco: *De Pulchro libri III*, Pisa, Scuola Normale Superiore, 1986.
- CHATEAUBRIAND, François-René: *Genio del cristianismo, ó, Bellezas de la religión [sic] cristiana*, Barcelona, Impr. de C. y J. Mayol, 1842.
- CICERÓN, Marco Tulio: *El orador (a Marco Bruto)*, Madrid, Alianza, 1991.
- COMENIUS, Johann Amos: *Didáctica magna*, Madrid, Akal, DL, 1986.
- *El Laberinto del mundo y el paraíso del corazón*, Madrid, Biblioteca Nueva, 2009.
- COUSIN, Victor: *De lo verdadero, lo bello y lo bueno: curso de filosofía sobre el fundamento de dichas ideas absolutas*, Valencia, Librería de Pascual Aguilar, 1873.
- DEMETRIO/LONGINO: *Sobre el estilo/Sobre lo sublime*, Madrid, Editorial Gredos, 1996.
- DIDEROT, Denis: *Tratado de lo bello*, La Plata, Instituto de Filosofía. Universidad Nacional de La Plata. Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación, 1962.
- *Investigaciones filosóficas sobre el origen y naturaleza de lo bello*, Madrid, Aguilar, 1973.
- ECKERMANN, Johann Peter: *Conversaciones con Goethe: en los últimos años de su vida*, Barcelona, Acantilado, 2005.
- FÉNELON, François de: *Las Aventuras de Telémaco*, Esplugues de Llobregat, Orbis, 1985.

- FICHTE, Johann Gottlieb: *El destino del hombre*, Madrid, Espasa-Calpe, 1976.
— *Discursos a la nación alemana*, Madrid, Editora Nacional, 1977.
— *Filosofía y estética*, Valencia, Universidad de Valencia. Servicio de Publicaciones, 1998.
- FIGUEROA, G.: *Análisis del buen gusto aplicado a las diversiones del teatro*, La Coruña, Oficina del Exacto Correo, 1813.
- FRÖBEL, Friedrich: *L'educació de l'home i el jardí d'infants*, Vic, Eumo, 1989.
- GILPIN, William: *Tres ensayos sobre la belleza pintoresca*, Madrid, Abada Editores, 2004.
- GOETHE, Johann Wolfgang von: *Goethes Werke*, Hamburg, Christian Wegner Verlag, 1960.
— *Farbenlehre/Mit Einleitungen und Kommentarem von Rudolf Steiner*, Stuttgart, Freies Geistesleben, 1992.
- GRACIÁN, Baltasar: *Obras completas*, ed. de Luis Sánchez Lailla, introd. de Aurora Egido, Madrid, Espasa-Calpe, 2001.
- HEGEL, Georg Wilhelm Friedrich: *De lo bello y sus formas: estética*, Madrid, Espasa-Calpe, 1969.
— *Lecciones sobre la estética* (Según la segunda edición de H. G. Hotho de 1842), Madrid, Akal, 1998.
— *Estética* [traducción de Hermenegildo Giner de los Ríos], Barcelona, RBA, 2002.
- HEGEL, G. W. F.; HÖLDERLIN, F. y SCHELLING, F.: «El primitivo programa sistemático del idealismo alemán», en BOWIE, A.: *Estética y subjetividad. La filosofía alemana de Kant a Nietzsche y la teoría estética actual*, Madrid, Visor, 1999.
- HERBART, Johann Friedrich: *Sämtliche Werke*, Leipzig, Meier, 1912.
— *Abhandlung über den Ursprung der Sprache*, Stuttgart, Reclam, 1969.
— *La rappresentazione estetica del mondo considerata como compito fondamentale dell'educazione*, Firenze, La Nuova Italia, 1997.
- HOGARTH, William: *Análisis de la belleza*, Madrid, Visor Libros, 1997.
- HÖLDERLIN, Friedrich: *Sämtliche Werke*, Frankfurt am Main, Roden Stern, 1984.
— *Hiperión o el eremita en Grecia*, Madrid, Hiperión, 1990.
— *El Archipiélago*, Madrid, Alianza, 2001.
- HUMBOLDT, Alexander von: *Cosmos: ensayo de una descripción física del mundo*, Madrid, Los libros de la Catarata, CSIC, 2011.
- HUME, David: *La norma del gusto y otros ensayos*, Barcelona, Península, 1989.
- HUTCHESON, Francis: *Una Investigación sobre el origen de nuestra idea de belleza*, Madrid, Tecnos, 1992.
- KANT, Immanuel: *Lo Bello y lo sublime; La paz perpetua*, Madrid, Espasa-Calpe, 1982.
— *Crítica del juicio*, Madrid, Austral, 1997.
- KIERKEGAARD, Soren: *Estudios estéticos*, Málaga, Agora, 1998.
— *Ética y estética en la formación de la personalidad*, Sevilla, Espuela de Plata, 2007.
- KRAUSE, Karl Christian Friedrich: *Compendio de Estética*, traducido del alemán por Francisco Giner, 2.ª edición aumentada con la *Teoría de la Música*, del mismo autor, Madrid, Librería de Victoriano Suárez, 1883.
- KUNG FU TSE: *Los cuatro libros clásicos*, Barcelona, Ed. B, 1977.
- LESSING, Gotthold Ephraim: *Estética*, Buenos Aires, Instituto de Literatura. Facultad de Filosofía y Letras. Universidad de Buenos Aires, 1949.
— *Laocoonte*, Madrid, Tecnos, 1990.
— *Crítica y dramaturgia*, Castellón, Ellago, 2007.
- MENDELSSOHN, Moses: *Ästhetische Schriften in Auswahl*, Darmstad, W. B. G., 1974.
- MUSSET, Alfred de: *Confesiones de un hijo del siglo*, Madrid, Cátedra, 2002.
- PESTALOZZI, Johann Heinrich: *Cartas sobre educación infantil*, Madrid, Tecnos, 1988.
— *Cómo Gertrudis enseña a sus hijos: ensayo de cartas con directivas a las madres que enseñan a sus hijos*, Barcelona, PPU, 2009.

- PICO DELLA MIRANDOLA, Giovanni: *Discurso sobre la dignidad del hombre*, Barcelona, PPU, 2002.
- PLATÓN: *Platonis Opera - Recognovit brevique addnotatione critica instruxit Ioannes Burnet*, 5 vols., London, Oxford University Press, 1902.
- *Diálogos*, 8 vols., Madrid, Gredos, 2003.
- PLOTINO: *Enéadas: libros III y IV*, Madrid, Gredos, 1985.
- *Enéadas: libros V y VI*, Madrid, Gredos, 1998.
- PORFIRIO/PLOTINO: *Vida de Plotino/Enéadas: libros I y II*, Madrid, Gredos, 1992.
- PRICE, Uvedale: *Essays on the Picturesque, as compared with the Sublime and the Beautiful*, 3 vols., Farnborough, Gregg International, 1971.
- RICHTER, Jean Paul: *Levana ou traité d'éducation*, Lausanne, L'âge d'homme, 1983.
- *Introducción a la estética*, Madrid, Verbum, 1991.
- ROUSSEAU, Jean-Jacques: *Discurso sobre las ciencias y las artes, seguido de Observaciones y Refutación y respuesta en carta a M. Grimm*, Madrid, Aguilar, 1966.
- *Julie ou la nouvelle Héloïse*, Paris, Garnier, 1988.
- SAN AGUSTÍN: *Sobre la música*, Madrid, Gredos, 2007.
- *Confesiones*, Madrid, Gredos, 2010.
- SANMARTÍN, Joaquín (ed.): *Epopéya de Gilgameš, rey de Uruk*, Madrid, Trotta, 2010.
- SCHELLING, Friedrich: *Filosofía del arte*, Madrid, Tecnos, 1999.
- *El Discurso de la academia: sobre la relación de las artes plásticas con la naturaleza (1807)*, Madrid, Biblioteca Nueva, 2004.
- SCHILLER, Friedrich: *Gracia y dignidad*, Barcelona, Icària, 1985.
- *Kallias. Sobre la educación estética del hombre*, edición bilingüe por J. Feijoo y J. Seca, Barcelona, Anthropos, 1990.
- *Lo sublime (De lo sublime y Sobre lo sublime)*, Málaga, Agora, 1992.
- SCHLEGEL, Friedrich von: *The aesthetic and miscellaneous works of Friedrich von Schlegel*, London, G. Bell, 1889.
- *Poesía y Filosofía*, Madrid, Alianza, 1994.
- *Sobre el estudio de la poesía griega*, Madrid, Akal, 1995.
- SCHLEIERMACHER, Friedrich: *Estética*, Madrid, Verbum, 2004.
- SCHOPENHAUER, Arthur: *Ensayos sobre religión, estética y arqueología*, Madrid, La España Moderna, 1905.
- *El Mundo como voluntad y representación*, Madrid, Trotta, 2005.
- *Parerga y paralipomena*, Madrid, Trotta, 2006.
- SHAFTESBURY, Anthony Ashley Cooper: *Carta sobre el entusiasmo*, Barcelona, Crítica, 1995.
- *Investigación sobre la virtud o el mérito*, Madrid, CSIC, 1997.
- STENDHAL: *Du Romantisme dans les arts*, Paris, Hermann, 1966.
- *Una Interpretación sensual del arte: el clima geográfico e histórico en «las artes»*, Barcelona, Tusquets, 1972.
- *Escritos sobre arte y teatro*, Madrid, A. Machado Libros, 2005.
- VICO, Giambattista: *Principios de ciencia nueva*, Barcelona, Folio, 2002.
- VINCI, Leonardo da: *Trattato della pittura*, Roma, Stocchiero Grafica, 1984.
- *Aforismos*, Madrid, Espasa Calpe, 1999.
- WAIBLINGER, Wilhelm: *Vida, poesía y locura de Friedrich Hölderlin*, Madrid, Hiperión, 1988.
- WINCKELMANN, Johann Joachim: *Lo bello en el arte*, Buenos Aires, Nueva Visión, 1958.
- *Historia del arte en la Antigüedad seguida de las observaciones sobre la arquitectura de los antiguos*, Madrid, Aguilar, 1989.
- *Reflexiones sobre la imitación del arte griego en la pintura y la escultura*, edición de Ludwig Uhlig, Barcelona, Península, 1998.
- ZEAMI: *Fushikaden*, Madrid, Trotta, 1999.

3. Autores contemporáneos de referencia

- ADORNO, Theodor W.: *Teoría estética*, Madrid, Taurus, 1971.
- *Disonancias; Introducción a la sociología de la música*, Tres Cantos (Madrid), Akal, 2009.
- ÁLVAREZ, Romualdo: *Lo bello. Principios de estética con aplicación a la literatura española*, Cádiz, Est. Tipográfico de José M. Gálvez, 1880.
- ARNAL, Romualdo: *Ensayo sobre kalotecnia o sea estética cristiana para uso de las Universidades y Seminarios*, Valencia, Imp. de Miguel Manut, 1891.
- ARNHEIM, Rudolf: *El pensamiento visual*, Madrid, Eudeba, 1976.
- *Consideraciones sobre la educación artística*, Barcelona, Paidós, 1993.
- ARNOLD, Matthew: *Matthew Arnold and the education of the new order: a selection of Arnold's writings on education*, London, Cambridge University Press, 1969.
- *Cultura y anarquía*, Madrid, Cátedra, 2010.
- ARTUS-PERRELET, L.: *El dibujo al servicio de la educación*, Francisco Beltrán, 1921.
- BAKHTIN, Mikhail Mikhailovich: *Esthétique et théorie du roman*, Paris, Gallimard, 1978.
- *Estética de la creación verbal*, México, Siglo XXI, 1982.
- BALTHASAR, Hans ur von: *Gloria: una estética teológica*, Madrid, Encuentro, 1985.
- BARTHES, Roland: *El placer del texto*, Madrid, Siglo XXI, 1973.
- *Crítica y verdad*, Madrid, Siglo XXI de España, 2005.
- BAUDELAIRE, Charles; BALZAC, Honoré y BARBEY D'AUREVILLE, Jules: *El Dandismo*, Barcelona, Anagrama, 1974.
- *Salones y otros escritos de arte*, Madrid, Visor, La Balsa de la Medusa, 1996.
- BAUDRILLARD, Jean: *La ilusión y la desilusión estéticas*, Caracas, Monte Ávila Editores, 1997.
- BENJAMIN, Walter: *Dos ensayos sobre Goethe*, Barcelona, Gedisa, 1996.
- *La obra de arte en la época de su reproducibilidad técnica*, México, Itaca, 2003.
- *Imágenes que piensan*, Madrid, Abada, 2012.
- BERLIN, Isaiah: *Las raíces del romanticismo*, Madrid, Taurus, 2000.
- BEUYS, Joseph y BODENMAN-RITTER, Clara: *Joseph Beuys: cada hombre, un artista: conversaciones en Documenta 5-1972*, Madrid, Editorial Visor, 1995.
- BOURDIEU, Pierre: *La distinción. Criterios y bases sociales del gusto*, Madrid, Taurus, 1998.
- BOURRIAUD, Nicolas: *Estética relacional*, Buenos Aires, Adriana Hidalgo, 2006.
- *Formas de vida: el arte moderno y la invención de sí*, Murcia, Cendeac, 2009.
- BOZAL, Valeriano: *Historia de las ideas estéticas*, 2 vols., Madrid, Historia 16, 1998.
- *El gusto*, Madrid, Visor, La Balsa de Medusa, 1999.
- BRENTANO, Clemens: *La Religión de la pintura: escritos de filosofía romántica del arte*, Madrid, Akal, 1999.
- BRETON, André: *Manifiestos del surrealismo*, Cerdanyola, Labor, 1995.
- BROCH, Hermann: *Kitsch, vanguardia y arte por el arte*, Barcelona, Tusquets, 1970.
- BUBNER, Rüdiger: *Esperienza estetica*, Torino, Rosenberg & Sellier, 1992.
- BURCKHARDT, Jacob: *La Cultura del Renacimiento en Italia*, Madrid, Akal, 2004.
- CAMPILLO, José: *Lecciones de Calotecnia para un curso de principios generales de literatura y literatura española*, Oviedo, V. Brid, 1879.
- CARLYLE, Thomas: *Vida de Schiller*, Buenos Aires, Espasa-Calpe, 1952.
- CARROL, David: *Paraesthetics: Foucault, Lyotard, Derrida*, New York, Methuen, Inc., 1987.
- CARROL, Noël: *Beyond Aesthetics*, Cambridge University Press, 2001.
- *Filosofía del terror o paradojas del corazón*, Madrid, Antonio Machado Libros, La Balsa de Medusa, 2005.
- CASSIRER, Ernst: *Écrits sur l'art*, Paris, Éditions du Cerf, 1995.
- *Filosofía de la Ilustración*, México, FCE, 1997.
- CIZEK, Franz: *Children's coloured paper works*, New York, Stecherd & Co., 1927.
- COMPAYRÉ, Gabriel: *Fenelón y la educación atractiva*, Madrid, Ediciones de la Lectura, 1929.

- COSSÍO, Manuel Bartolomé: *El arte en Toledo*, Madrid, Editorial del Museo Pedagógico, 1905.
- *El Greco*, Madrid, Victoriano Suárez, 1908.
- CROCE, Benedetto: *Estética como ciencia de la expresión y lingüística general: teoría e historia de la estética*, Madrid, Francisco Beltrán, 1926.
- *Breviario de estética: cuatro lecciones seguidas de dos ensayos y un apéndice*, Madrid, Espasa-Calpe, 1985.
- DANTO, Arthur Coleman: *The Wake of Art: Criticism, Philosophy, and the Ends of Taste: Essays*, Amsterdam, G+B Arts International, 1998.
- *Después del fin del arte*, Barcelona, Paidós, 1999.
- *El Abuso de la belleza: la estética y el concepto de arte*, Barcelona, Paidós, 2005.
- DELEUZE, Gilles: *El Pliegue: [Leibniz y el barroco]*, Barcelona, Paidós, 1989.
- *Francis Bacon: lógica de la sensación*, Madrid, Arena Libros, 2002.
- DELLA VOLPE, Galvano: *Crisis de la estética romántica*, Buenos Aires, Jorge Álvarez, 1964.
- *Historia del gusto*, Madrid, Visor, La Balsa de la Medusa, 1987.
- DERRIDA, Jacques: *La Verdad en pintura*, Barcelona, Paidós, 2001.
- DESSOIR, Max: *Ästhetik und allgemeine Kunstwissenschaft: in den Grundzügen dargestellt*, Stuttgart, Ferdinand Enke, 1923.
- DEWEY, John: *El Arte como experiencia*, Barcelona, Paidós, 2008.
- DÍAZ-PLAJA, Guillermo: *Las estéticas de Valle-Inclán*, Madrid, Gredos, 1965.
- DILTHEY, Wilhelm: *Vida y poesía*, México, FCE, 1945.
- *Literatura y fantasía*, Madrid, FCE, 1963.
- D'ORS, Eugenio: *La Filosofía del hombre que trabaja y que juega: antología filosófica de Eugenio d'Ors*, México D.F., Cultura, 1921.
- *Tres horas en el Museo del Prado. Itinerario estético*, Madrid, Editorial América Ibérica, 1992.
- *Lo Barroco*, Madrid, Tecnos, 2002.
- DUFRENNE, Mikel: *Fenomenología de la experiencia estética*, Valencia, Fernando Torres Editor, 1983.
- EAGLETON, Terry: *La estética como ideología*, Madrid, Trotta, 2006.
- ECO, Umberto: *La Definición del arte*, Barcelona, Destino, 2002.
- *Historia de la belleza*, Barcelona, Lumen, 2004.
- *Historia de la fealdad*, Barcelona, Mondadori, 2007.
- FERNÁNDEZ GONZÁLEZ, Francisco: *Influencia del sentimiento de lo Bello como elemento educador en la historia humana*, Granada, Imp. J. M. Puchol, 1856.
- *Historia de la Crítica Literaria en España desde Luzán hasta nuestros días*, Madrid, Imp. A. Gómez Fuentenebro, 1867.
- FERNÁNDEZ-ESPINO, José: *Elementos de literatura general y ensayo sobre la ciencia de la belleza*, Sevilla, Imprenta Librería Calle de las Serpes, 1871.
- FERRY, Luc: *Homo aestheticus. L'invention du goût à l'âge démocratique*, Paris, Grasset, 1990.
- FISCHER, Ernst: *Arte y coexistencia: aportación a una estética marxista moderna*, Barcelona, Península, 1968.
- *El Artista y su época*, Madrid, Fundamentos, 1972.
- *La Necesidad del arte*, Barcelona, Península, 2001.
- FLAUBERT, Gustave de: *La Educación sentimental: historia de un joven*, Barcelona, Mondadori, 2005.
- FOUCAULT, Michel: *Ética, estética y hermeneútica*, Barcelona, Paidós, 1999.
- *Esto no es una pipa: ensayo sobre Magritte*, Barcelona, Anagrama, 2001.
- *La Pintura de Manet*, Barcelona, Alpha Decay, 2005.
- FREUD, Sigmund: «Lo siniestro», en *Obras completas*, Madrid, Biblioteca Nueva, 1970 y ss., vol. VII, pp. 2483-2505.

- GADAMER, Hans Georg: *Verdad y método*, Salamanca, Sígueme, 1977.
— *Estética y hermenéutica*, Madrid, Tecnos, 1996.
— *Arte y verdad de la palabra*, Barcelona, Paidós, 2009.
- GARCÍA, Pedro de Alcántara: *La educación estética y la enseñanza artista en las escuelas*, Barcelona, Bastinos, 1888.
- GINER DE LOS RÍOS, Francisco: *Estudios de literatura y arte*, Madrid, La Lectura, 1919.
- GINER DE LOS RÍOS, Hermenegildo: *Manual de estética y teoría del arte, é historia abreviada de las artes principales*, Madrid, Sáenz de Jubera, 1894.
- GOMBRICH, Ernst Hans: *Ideales e ídolos: ensayo sobre los valores en la historia y el arte*, Barcelona, GG, 1981.
— *Arte e ilusión: estudio sobre la psicología de la representación pictórica*, Madrid, Debate, 1998.
- GÓMEZ, Federico: *Estética e historia crítica de la literatura desde su origen*, Madrid, Imp. de la Viuda de J. Vázquez Martínez e Hijos, 1852.
- HEIDEGGER, Martin: *Arte y poesía*, México, D.F., FCE, 1958.
— *Hölderlin y la esencia de la poesía*, Barcelona, Anthropos, 1989.
— *Pensamientos poéticos*, Barcelona, Herder, 2010.
- HIPPLE, Walter John: *The Beautiful, the Sublime and the Picturesque in eighteenth-century British Aesthetic Theory*, Carbondale, Southern Illinois University Press, 1957.
- HOFMANNSTHAL, Hugo von: *Carta de Lord Chandos*, Madrid, Alianza, 2008.
- HORKHEIMER, Max y ADORNO, Theodor W.: *Dialéctica de la Ilustración*, Madrid, Trotta, 1997.
- HUIZINGA, Johan: *Homo ludens*, Madrid, Alianza, Emecé, 2000.
— *El Otoño de la Edad Media: estudios sobre la forma de la vida y del espíritu durante los siglos XIV y XV en Francia y en los Países Bajos*, Madrid, Alianza, 2001.
- HUSSEY, Christopher: *The Picturesque, Studies in a Point of View*, London, Frank Cass, 1927.
- JAEGER, Werner: *Paideia: los ideales de la cultura griega*, México, FCE, 1957.
- JAUSS, Hans Robert (ed.): *Die nicht mehr schönen Künste, Poetik und Hermeneutik (III)*, München, F. Fink Verlag, 1968.
— *Pour une esthétique de la réception*, Paris, Gallimard, 1987.
— *Experiencia estética y hermenéutica literaria: ensayos en el campo de la experiencia estética*, Madrid, Taurus, 1992.
- JIMÉNEZ, Juan Ramón: *Estética y ética estética: crítica y complemento*, Madrid, Aguilar, 1967.
- KANDINSKI, Vassili: *Cursos de la Bauhaus*, Madrid, Alianza, 1983.
- KAWABATA, Yasunari: *Lo Bello y lo triste*, Barcelona, Emecé, 2002.
- KLEE, Paul: *Bosquejos pedagógicos*, Caracas, Monte Ávila, 1974.
- KLIBANSKY, Raymond; PANOFKY, Erwin y SAXL, Fritz: *Saturno y la melancolía: estudios de historia de la filosofía de la naturaleza, la religión y el arte*, Madrid, Alianza, 1991.
- KRISTEVA, Julia: *La Révolution du langage poétique: l'avant-garde à la fin du XIX^e siècle, Lautréamont et Mallarmé*, Paris, Éditions du Seuil, 1974.
- KUNDERA, Milan: *El arte de la novela*, Barcelona, Tusquets, 1986.
- LANGBEHN, Julius: *Rembrandt als Erzieher*, Leipzig, C.L. Hirschfeld, 1891.
- LALO, Charles: *Los Sentimientos estéticos*, Madrid, Daniel Jorro, 1925.
— *Bosquejo de una estética musical científica*, Madrid, Daniel Jorro, 1927.
- LEFEBVRE, Henri: *Contribución a la estética*, Buenos Aires, La Pléyade, 1971.
- LEHMANN, Rudolf: *Die deutsche Klassiker. Herder, Schiller, Goethe als Erzieher*, Leipzig, Felix Meiner, 1921.
— *Schiller y el concepto de la educación estética*, Madrid, La Lectura, 1929.
- LEPENIES, Wolf: *Das Ende der Naturgeschichte*, Frankfurt, Suhrkamp T.W., 1978.

- LÉVÊQUE, Charles: *La science du Beau étudiée dans ses principes, dans ses applications et dans son histoire*, Paris, Auguste Durand Librairie, 1862.
- LOMBARDO-RADICE, Giuseppe: *Athena fanciulla. Scuola e poesia della scuola serena*, Firenze, Bemporad Editori, 1931.
- *Lecciones de didáctica y recuerdos de experiencia docente*, Barcelona, Labor, 1933.
- LÓPEZ, Julián: *La educación de los sentidos*, Barcelona, Bastinos, 1889.
- LORENZETTI, Marco: *La dimensione estetica dell'esperienza*, Milano, Franco Angeli, 1995.
- LOWENFELD, Viktor: *El Niño y su arte*, Buenos Aires, Kapelusz, 1958.
- *Desarrollo de la capacidad creadora*, Buenos Aires, Kapelusz, 1980.
- LUHMANN, Niklas: *Art as a social system*, Stanford, Stanford University Press, 2000.
- LUKÁCS, Georg: *Aportaciones a la historia de la estética*, México, D.F., Grijalbo, 1966.
- *Prolegómenos a una estética marxista sobre la categoría de la particularidad*, Barcelona, Grijalbo, 1969.
- *La Peculiaridad de lo estético*, Barcelona, Grijalbo, 1982.
- LYOTARD, Jean-François: *Les Transformateurs: Duchamp*, Paris, Galilée, 1977.
- *Discurso, Figura*, Barcelona, Gustavo Gili, 1979.
- *La Condición postmoderna*, Barcelona, Altaya, 1999.
- MACHADO, Antonio: *Juan de Mairena: sentencias, donaires, apuntes y recuerdos de un profesor apócrifo (1936)*, Madrid, Castalia, 1989.
- MAN, Paul de: *Alegorías de la lectura*, Barcelona, Editorial Lumen, 1990.
- *La ideología estética*, Madrid, Cátedra, 1998.
- MARCUSE, Herbert: *Eros y civilización*, Barcelona, Ariel, 2002.
- *La Dimensión estética: crítica de la ortodoxia marxista*, Madrid, Biblioteca Nueva, 2007.
- MARITAIN, Jacques: *La Poesía y el arte*, Buenos Aires, Emecé, 1955.
- MARTÍNEZ RIVES, José: *Aiscesis, elementos de Calología según el método socrático*, Burgos, A. Revilla, 1878.
- MEDINA, Modesto: *La Estética en la escuela*, Madrid, Publicaciones de la Revista de Pedagogía, 1934.
- MENÉNDEZ PELAYO, Marcelino: *Historia de las ideas estéticas en España*, 2 vols., Madrid, CSIC, 1883 (ed. facsímil de 1974).
- MERLEAU-PONTY, Maurice: *Signos*, Barcelona, Seix Barral, 1964.
- *Fenomenología de la percepción*, Barcelona, Península, 2000.
- MICHAUD, Yves: *El juicio estético*, Idea Books, 2002.
- MILÀ I FONTANALS, Manuel: *Principios de estética*, Barcelona, Impr. del Diario de Barcelona, 1857.
- MIRABENT, Francesc: *La Estética inglesa del siglo XVIII*, Barcelona, Cervantes, 1927.
- *Estudios estéticos y otros ensayos filosóficos*, 2 vols., Madrid, CSIC, 1957-1959.
- *De la bella: iniciació als problemes de l'estètica, disciplina filosòfica*, Barcelona, Els llibres de Glauco, Laertes, 1988.
- MOLINUEVO, José Luis: *Estéticas del naufragio y de la resistencia*, Madrid, Tecnos, 2001.
- MONK, Samuel Holt: *The sublime: a study of critical Theories in XVIII Century England*, Ann Arbor, University of Michigan Press, 1950.
- MONLAU, Pedro Felipe: *Elementos de literatura o arte de componer en prosa y verso para uso de las Universidades e Institutos*, Barcelona, Imp. de Pablo Riera, 1845.
- MORRIS, William: *The Beauty of life*, London, Brentham Press, 1974.
- *Arte y sociedad industrial: antología de escritos*, Valencia, Fernando Torres, 1977.
- *Escritos sobre arte, diseño y política*, Sevilla, Doble J, 2005.
- NIETZSCHE, Friedrich: *El nacimiento de la tragedia*, Madrid, Alianza, 1979.
- *Estética y teoría de las artes*, Madrid, Tecnos, 1999.
- ORTEGA Y GASSET, José: *Goethe desde dentro; El Punto de vista en las artes*, Buenos Aires, Espasa-Calpe, 1940.

- *Kant, Hegel, Dilthey*, Madrid, Revista de Occidente, 1973.
— *La Deshumanización del arte y otros ensayos de estética*, Madrid, Revista de Occidente, Alianza, 2002.
- OSBORNE, Harold: *Theory of Beauty. An Introduction to Aesthetics*, London, Routledge and Kegan Paul, 1952.
- PANOFKY, Erwin: *Idea: contribución a la historia de la teoría del arte*, Madrid, Cátedra, 1995.
— *El Significado en las artes visuales*, Madrid, Alianza, 2004.
- PAREYSON, Luigi: *L'estetica dell'idealismo tedesco*, Torino, Edizioni di Filosofia, 1950.
— *Etica ed Estetica in Schiller*, Milano, U. Mussia, 1983.
— *Els problemes actuals de l'estètica*, Universitat de València, 1997.
- PATER, Walter: *Platón y el platonismo*, Buenos Aires, Emecé, 1946.
— *El Renacimiento. Estudios de arte y poesía*, Barcelona, Icària, 1982.
— *El Estilo (1888)*, Madrid, Langre, 2003.
- PAZ, Octavio: *Apariencia desnuda: la obra de Marcel Duchamp*, México, Ediciones Era, 1973.
- PEVSNER, Nikolaus: *Academias de arte: pasado y presente*, Madrid, Cátedra, 1982.
- PIAGET, Jean: *La Formación del símbolo en el niño: imitación, juego y sueño, imagen y representación*, México, D.F., Fondo de Cultura Económica, 1959.
- READ, Herbert, *Educación por el arte*, Barcelona, Paidós, 1995.
- RILKE, R.: *Cartas a un joven poeta*, Madrid, Alianza, 1982.
- RODARI, Gianni: *Gramática de la fantasía: introducción al arte de inventar historias*, Barcelona, Ediciones del Bronce, 1999.
- ROSENKRANZ, Karl: *Estética de lo feo*, Madrid, Julio Ollero, 1992.
- ROURA-PARELLA, Juan: *El plaer estètic i la creació artística*, Barcelona, Facultat de Filosofia de la U. Ramon Llull, 2002.
- RUBERT DE VENTÓS, Xavier: *La Estética y sus herejías*, Barcelona, Anagrama, 1980.
— *Teoría de la sensibilidad*, Barcelona, Península, 1989.
- RUBIÓ Y ORS, Joaquín: *Manual de elocuencia sagrada*, Barcelona, Imp. José Rubió, 1852.
- RUIZ, Diego: *De l'entusiasme com a principi de tota moral futura. Preparació a l'estudi de l'Estètica*, Barcelona, E. Domènech, 1907.
- RUSKIN, John: *Prerrafaelismo y conferencias sobre arquitectura y pintura*, Madrid, Francisco Beltrán, 1915.
— *Sésamo y lirios: ensayos sociales*, Buenos Aires, Espasa-Calpe, 1950.
— *Las Siete lámparas de la arquitectura*, Barcelona, Alta Fulla, 2000.
- SAFRANSKI, Rüdiger: *Schiller o La invención del idealismo alemán*, Barcelona, Tusquets, 2006.
- SANTAYANA, George: *Interpretaciones de poesía y religión*, Madrid, Cátedra, 1993.
— *El sentido de la belleza. Un esbozo de teoría estética*, Madrid, Tecnos, 1999.
- SARTRE, Jean-Paul: *Bosquejo de una teoría de las emociones*, Madrid, Alianza, 2005.
— *La Imaginación*, Barcelona, Edhasa, 2006.
- SCHÖNBERG, Arnold: *El estilo y la idea*, Madrid, Taurus, 1963.
— *Funciones estructurales de la armonía*, Barcelona, Idea Books, 1999.
- SIMMEL, Georg: *Rembrandt: ensayo de filosofía del arte*, Murcia, Colegio Oficial de Aparejadores y Arquitectos Técnicos, Librería Yerba, Cajamurcia, 1996.
- SONTAG, Susan: *Sobre la fotografía*, Madrid, Alfaguara, 2005.
- SPRANGER, Eduard: *Formas de vida: psicología y ética de la personalidad*, Madrid, Revista de Occidente, 1954.
- STEINER, Rudolf: *Goethe y su visión del mundo*, Madrid, Rudolf Steiner, 1989.
— *Euritmia: lenguaje visible del alma*, Madrid, Editorial Rudolf Steiner, 1992.
- SYMONDS, John Addington: *The principles of beauty*, London, Bell and Daldy, 1857.
— *El Renacimiento en Italia*, México, FCE, 1977.
- TAINÉ, Hippolyte: *Filosofía del arte*, Madrid, Espasa Calpe, 1958-1960.
— *La Naturaleza de la obra de arte*, México D.F., Grijalbo, 1969.
- TAZEROUT, Mohan: *L'Éducation vitaliste: Marx - Wagner - Nietzsche - Bismarck - Dilthey - Toennies - Moeller van der Bruck - Spengler - Hitler*, Paris, Nouvelles Éditions Latines, 1946.

- TODOROV, Tzvetan: *Théories du symbole*, Paris, Seuil, 1977.
- TOLSTOI, León: *¿Qué es el arte?*, Madrid, Alba, 1998.
- TRÍAS, Eugenio: *Lo Bello y lo siniestro*, Barcelona, Ariel, 2001.
- TZARA, Tristan: *Siete Manifiestos Dadá*, Barcelona, Tusquets, 1972.
- VALÉRY, Paul: *Escritos sobre Leonardo da Vinci*, Madrid, Visor, 1996.
- VALLE-INCLÁN, Ramón del: *La lámpara maravillosa. Ejercicios espirituales*, Madrid, Espasa Calpe, 1995.
- VATTIMO, Gianni: *Estetica moderna*, Bologna, Società Editrice il Mulino, 1977.
- (comp.): *Filosofía y poesía: dos aproximaciones a la verdad*, Barcelona, Gedisa, 1999.
- *Art's claim to truth*, New York, Columbia University Press, 2010.
- VIGARELLO, Georges: *Histoire de la Beauté. Le corps et l'art d'embellir*, Paris, Éd. du Seuil, 2004.
- VIGOTSKI, Lev Semionovitch: *La imaginación y el arte en la infancia: ensayo psicológico*, Madrid, Akal, 1990.
- WERKMEISTER, Otto Karl: *Ende der Aesthetik*, Frankfurt am Main, S. Fischer, 1971.
- WILDE, Oscar: *Les Origines de la critique historique; et Conférences sur l'art*, Paris, Mercure de France, 1914.
- *El crítico como artista*, San Lorenzo de El Escorial, Langre, 2002.
- WITTGENSTEIN, Ludwig Josef Johann: *Lecciones y conversaciones sobre estética, psicología y creencia religiosa*, Barcelona, Paidós, 1992.
- *Tractatus logico-philosophicus*, Madrid, Tecnos, 2003.
- WÖLFFLIN, Heinrich: *Renacimiento y Barroco*, Barcelona, Paidós, 1986.
- XIRAU, R. y SOBREVILLA, R.: *Estética*, Madrid, Editorial Trotta, 2003.
- ZAMBRANO, María: *De la aurora*, Madrid, Turner, 1986.
- *Filosofía y poesía*, Madrid, FCE, 1996.
- *Algunos lugares de la pintura*, Madrid, Eutelequia, 2012.
- ZOLLA, Elémire: *Los Místicos de Occidente*, 4 vols., Barcelona, Paidós, 2000.

4. Otras aportaciones sobre teoría e historia de la estética y de la pedagogía estética

- AGIRRE, Imanol: *Teorías y prácticas en educación artística: ideas para una revisión pragmática de la experiencia estética*, Navarra, Universidad Pública de Navarra, 2000.
- AGUSTÍN, Antonio: *Sobre la estética del Dr. F. Mirabent*, Barcelona, PPU, 1985.
- ALBAREA, Roberto: *Arte e formazione estetica en Maritain*, Verona, Morelli Editore, 1990.
- ANDREU, Agustín: *Shaftesbury: Crisis en la Civilización Puritana*, Valencia, Editorial de la UPV, 2005.
- ANDREWS, M.: *The Search for the Picturesque. Landscape Aesthetics and Tourism in Britain*, Aldershot, Schola Press, 1990.
- ARTEAGA, Esteban de: *Investigaciones sobre la belleza ideal*, Madrid, Comunidad de Madrid, Consejería de Educación y Cultura, Servicio de Publicaciones, 1993.
- ASHFIELD, A. y BOLLA, P. de (eds.): *The Sublime: a reader in British eighteenth-century aesthetic theory*, Cambridge, Cambridge University Press, 1996.
- ASOR, Alberto et al.: *Socialismo, ciudad y arquitectura: URSS 1917-37: la aportación de los arquitectos europeos*, Madrid, Corazón, 1973.
- ASSUNTO, Rosario: *La Critica d'arte nel pensiero medioevale*, Milano, Il Saggiatore, 1961.
- *Naturaleza y razón en la estética del setecientos*, Madrid, Visor, 1989.
- *La antigüedad como futuro. Estudio sobre la estética del neoclasicismo europeo*, Madrid, Visor, 1990.
- AUMONT, J.: *La estética hoy*, Madrid, Cátedra, 2001.
- BAKER, St.: *Auto-aesthetics. Strategies of the Self after Nietzsche*, New Jersey, Humanities Press, 1992.

- BAYER, Raymond: *Orientaciones actuales de la Estética*, Buenos Aires, Troquel, 1961.
- BEISER, Frederick C.: *Diotima's children: German aesthetic rationalism from Leibniz to Lessing*, Oxford, New York, Oxford University Press, 2009.
- BERGER, Albert: *Ästhetik und Bildungsroman: Goethes «Wilhelm Meisters Lehrjahre»*, Wien, Braumüller, 1977.
- BERNÁRDEZ, Carmen: *Joseph Beuys*, Madrid, Nerea, 1998.
- BODEI, Remo: *La Forma de lo bello*, Madrid, Visor, 1998.
- BOHNSACK, Fritz y KRANICH, Ernst-Michael (eds.): *Erziehungswissenschaft und Waldorfpädagogik: der Beginn eines notwendigen Dialogs*, Weinheim, Beltz, 1990.
- BOTTING, Douglas: *Humboldt y el cosmos*, Barcelona, Ediciones del Serbal, 1981.
- BOWIE, Andrew: *Estética y subjetividad. La filosofía alemana de Kant a Nietzsche y la teoría estética actual*, Madrid, Visor, 1999.
- BOZAL, Valeriano (ed.): *Historia de las ideas estéticas y de las teorías artísticas contemporáneas*, Madrid, Visor, La Balsa de Medusa, 1996.
- BRAUNER, Françoise y BRAUNER, Alfred: *J'ai dessiné la guerre: le dessin de l'enfant dans la guerre*, Paris, Expansion Scientifique Française, 1991.
- BREA, José Luis (comp.): *Estudios Visuales. La epistemología de la visualidad en la era de la globalización*, Madrid, Akal, 2005.
- BRENDER, Irmela: *Christoph Martin Wieland*, Reinbek bei Hamburg, Rowohlt, 1998.
- BRUNER, Jerome: *Realidad mental y mundos posibles: los actos de la imaginación que dan sentido a la experiencia*, Barcelona, Gedisa, 2004.
- BUYTENDIJK, Frederik: *El juego y su significado*, Madrid, Revista de Occidente, 1935.
- CALLE, Román de la: *John Dewey: experiencia estética y experiencia crítica*, Valencia, Institució Alfons el Magnànim, 2001.
- CALVERA, Anna: *La Formació del pensament de William Morris*, Barcelona, Destino, 1992.
- CAMPÀS, Joan: *Percepciones sobre arte y estética*, Barcelona, Carroggio, 1999.
- CARLGRÉN, Frans: *Una educación hacia la libertad. La pedagogía de Rudolf Steiner: informes del Movimiento Internacional de las Escuelas Waldorf*, Madrid, Steiner, 1989.
- CASTLE, Gregory: *Reading the modernist Bildungsroman*, Gainesville, FL, University Press of Florida, 2006.
- CEREZO, Pedro: *Arte, verdad y ser en Heidegger: la estética en el sistema de Heidegger*, Madrid, Fundación Universitaria Española, 1963.
- CESERANI, R.: *Lo fantástico*, Madrid, Visor, La Balsa de Medusa, 1999.
- CHERMET-CARROY, Sylvie: *Comprenez votre enfant pas ses dessins*, Paris, Sand & Tchou, 2003.
- CHILDS, Gilbert: *Rudolf Steiner: his life and work*, Edinburgh, Floris Books, 2003.
- CIRICI, Alexandre: *La Estética del franquismo*, Barcelona, GG, DL, 1977.
- CIXOUS, Hélène: *Poetas en pintura: escritos sobre arte: de Rembrandt a Nancy Spero*, Castellón, Ellago, 2010.
- COFRÉ, Juan Omar: *El destino de las artes y la educación estética en la República de Platón*, Valdivia, Universidad Austral de Chile, 1980.
- COLLELDEMONT, Eulàlia: *La bellesa com a pedagogia. La proposta d'educació estètica a Hölderlin*, Lleida, Pagès editors, 1997.
- *Educació i experiència estètica*, Vic, EUMO, 2002.
- COMBALÍA, V. (ed.): *El descrédito de las vanguardias*, Barcelona, Blume, 1980.
- CORTÉS, Helena: *Claves para una lectura de Hiperión: filosofía, política, ética y estética en Hölderlin*, Madrid, Hiperión, 1996.
- D'ANGELI, C. y PADUANO, G.: *Lo cómico*, Madrid, Antonio Machado Libros, La Balsa de Medusa, 2001.
- DÍAZ, Carlos: *Nihilismo y estética: filosofía de fin de milenio*, Madrid, Cincel, 1987.
- DÍAZ DE CASTRO, Francisco J.: *El Último Antonio Machado: Juan de Mairena y el ideal pedagógico machadiano*, Palma de Mallorca, ICE. Universitat de Palma de Mallorca, 1984.

- DOMÍNGUEZ, Atilano; MUÑOZ, Jacobo y SALAS, Jaime de (coords.): *El Primado de la vida: (cultura, estética y política en Ortega y Gasset)*, Cuenca, Ediciones de la Universidad de Castilla-La Mancha, Madrid, Universidad Complutense de Madrid, 1997.
- DUTT, Carsten (ed.): *En conversación con Hans-Georg Gadamer: hermenéutica, estética, filosofía práctica*, Madrid, Tecnos, 1998.
- EISNER, Elliot W.: *Educación la visión artística*, Barcelona, Paidós, 1995.
- *El arte y la creación de la mente: El papel de las artes visuales en la transformación de la conciencia*, Barcelona, Paidós, 2004.
- ENFERT, Renaud d' y LAGOUTTE, Daniel: *Un art pour tous. Le dessin à l'école de 1800 à nos jours*, Rouen, Musée National de l'éducation, Institut National de Recherche pédagogique, 2004.
- FALERO, Francisco J.: *La teoría del arte del krausismo español*, Granada, Ediciones de la Universidad de Granada, 1998.
- FERRER, Anacleto: *La reflexión del eremita. Razón, revolución y poesía en el Hiperión de Hölderlin*, Madrid, Hiperión, 1993.
- FORTE, Bruno: *Els Colors de l'amor: el matrimoni i la bellesa de Déu*, Barcelona, Claret, 2011.
- FREEMAN, Norman H.: *Strategies of representation in young children*, New York & London, Academic Press, 2004.
- GALARD, Jean y CHÂTELET, Francois: *La muerte de las bellas artes y Cartas con la mano izquierda*, Madrid, Fundamentos, 1972.
- GALLY, Henriette: *Ruskin et l'esthétique intuitive*, Paris, J. Vrin, 1933.
- GARCHIA, G.: *Retórica de lo sublime*, Madrid, Tecnos, 1994.
- GARCÍA, Javier: *A la libertad por la belleza: la propuesta filosófica de Friedrich Schiller*, Madrid, Universidad Nacional de Educación a Distancia, 2000.
- GOMBRICH, Ernst Hans: *Arte e ilusión: estudio sobre la psicología de la representación pictórica*, Madrid, Debate, 1998.
- GONZÁLEZ, José Ramón: *Ética y estética: las novelas poemáticas de la vida española de Ramón Pérez de Ayala*, Valladolid, Publicaciones de la U. de Valladolid, 1993.
- GORESEN, P.: *Sexualästhetik*, Reinbeck, Rowohlt, 1974.
- GREENE, Maxine: *Variations on a blue guitar*, New York, New York Lincoln Center Institute, 2001.
- GUADALAJARA, Simón: *El Compromiso en Antonio Machado: a la ética por la estética*, Madrid, Escolar, 1984.
- GUTIÉRREZ, Rosario: *La Estética del espacio escolar: estudio de un caso*, Vilassar de Mar, Oikos-Tau, 1998.
- GUYER, Paul: *Kant and the experience of freedom: essays on aesthetics and morality*, Cambridge, Cambridge University Press, 1993.
- GUYVARCH, Didier: *Moi. Marie Rocher. Écolier en guerre. Dessins d'enfants - 1914/1919*, Rennes, Apogée, 1993.
- HARVEY, Charles: *William Morris: design and enterprise in Victorian Britain*, Manchester, Manchester University Press, 1991.
- HAUSER, Arnold: *Conversaciones con Lukács*, Guadarrama, cop. 1979.
- HEWISON, Robert: *Ruskin and Oxford: The Art of Education*, Oxford, Clarendon Press, 1996.
- HILTON, Tim: *Keats and his world*, London, Thames and Hudson, 1971.
- *John Ruskin*, New Haven, Yale University Press, 2002.
- HOYUELOS, Alfredo: *La Estética en el pensamiento y obra pedagógica de Loris Malaguzzi*, Barcelona, Octaedro, Rosa Sensat, 2006.
- IDUNA, SEMINARIO DE PEDAGOGÍA ESTÉTICA, 8 vols., Barcelona, Publicacions UB, 1997-2012.
- ISER, Wolfgang: *El Acto de leer: teoría del efecto estético*, Madrid, Taurus, 1987.
- JIMÉNEZ, José: *La Estética como utopía antropológica: Bloch y Marcuse*, Madrid, Tecnos, 1983.

- JIMÉNEZ-LANDI, Antonio: *Manuel Bartolomé Cossío. Una vida ejemplar (1857-1935)*, Alicante, Instituto de Cultura Juan Gil Albert, 1989.
- JORGENSEN, Sven-Aage: *Christoph Martin Wieland: Epoche, Werk, Wirkung*, München, Beck, 1994.
- KAIN, Philip J.: *Schiller, Hegel and Marx. State, society and the aesthetic ideal of Ancient Greece*, Kingston-Montreal, McGill-Queen's University Press, 1982.
- KAYSER, W.: *Lo grotesco*, Buenos Aires, Nova, 1964.
- KIRWAN, J.: *Sublimity*, New York-London, Routledge, 2005.
- KÜNZI, Janine: *Idees pédagogiques de Rudolf Steiner: educació i antroposofia*, Solsona, Solsona Comunicacions, 2002.
- LANDOW, George P.: *The Aesthetic and critical theories of John Ruskin*, Princeton, New Jersey, Princeton University Press, 1971.
- LANGER, Susanne K.: *Feeling and form: a theory of art developed from Philosophy in a new key*, New York, Charles Scribner's Sons, 1953.
- LARROSA, Jorge: *La Experiencia de la lectura: estudios sobre literatura y formación*, Barcelona, Laertes, 1996.
- LARROSA, Jorge y GUZMÁN, Liliana: *Camino y metáfora: ensayos sobre estética y formación*, San Luis, Nueva Editorial Universitaria, 2001.
- LITVAK, Lily: *La Mirada roja: estética y arte del anarquismo español: 1880-1913*, Barcelona, Ediciones del Serbal, 1988.
- LOESBERG, J.: *A Return to Aesthetics*, Stanford University Press, 2005.
- LÓPEZ, Alfonso: *Análisis literario y formación humanística: Kafka, Hesse, Unamuno, Lorca, B. Vallejo*, Escuela Española, 1986.
- LÓPEZ-MORILLAS, Juan: *Krausismo: estética y literatura*, Barcelona, Labor, 1973.
- LUNACHARSKY, Anatoly V.: *El Arte y la revolución*, México, D.F., Grijalbo, 1975.
- MAFFESOLI, Michel: *Au creux des apparences. Pour une étique de l'esthétique*, Paris, Plon, 1990.
- MAILLARD, Chantal: *La creación por la metáfora*, Barcelona, Anthropos, 1992.
- *La Razón estética*, Barcelona, Laertes, 1998.
- MANEN, Max van: *Investigación educativa y experiencia vivida*, Barcelona, Idea Books, 2003.
- MANZANO, Julia: *De la estética romántica a la era del impudor: diez lecciones de estética*, Barcelona, ICE, Universitat de Barcelona, Horsori, 1999.
- MARCHÁN, Simón: *Real/Virtual en la estética y la teoría de las artes*, Barcelona, Paidós, 2006.
- MARCIANO, Bruno: *George Berkeley. Estetica e idealismo*, Genova, Nova Scripta, 2010.
- MARIÁTEGUI, José Carlos: *El Artista y la época*, Lima, Amauta, 1959.
- MARTIARENA, Óscar R.: *La formación del ciudadano del mundo: la antropología pragmática de Kant como arte de vivir en una sociedad cosmopolita*, Cuajimalpa de Morelos DF, Oak Editorial, 2009.
- MATTHEWS, John: *El Arte de la infancia y de la adolescencia: la construcción de su significado*, Barcelona, Paidós, 2002.
- MATTICK, P.: *Art in its Time, Theories and Practices of Modern Aesthetics*, London y New York, Routledge, 2003.
- MAYER, Gerhart: *Der Deutsche Bildungsroman: von den Aufklärung bis zur Gegenwart*, Stuttgart, 1992.
- MAYRHOFER, Hans y ZACHARIAS, W.: *Aesthetische Erziehung*, Reinbeck, Rowohlt, 1976.
- MÉNDEZ, Enrique: *El Krausismo alemán: los congresos de filósofos y el krausofröbelismo, 1833-1881*, Madrid, Universidad Pontificia de Comillas, 2002.
- MENKE, Christoph: *La Actualidad de la tragedia: ensayo sobre juicio y representación*, Boadilla del Monte, A. Machado, 2008.
- MIRZOEFF, N.: *Una Introducción a la cultura Visual*, Barcelona, Paidós, 2003.

- MORRISON, J.: *Winckelmann and the notion of Aesthetic Education*, Oxford, Clarendon Press, 1996.
- MUKAROVSKÝ, Jan: *Escritos de semiótica y estética del arte*, Barcelona, Gustavo Gili, 1977.
- NANCY, J.-L. (ed.): *Du Sublime*, Paris, Belin, 1988.
- ONFRAY, Michel: *La Escultura de sí: por una moral estética*, Madrid, Errata naturae, 2009.
- OÑATE, Teresa; GARCÍA, Cristina y QUINTANA, Miguel Ángel (eds.): *Hans-Georg Gadamer: Ontología Estética, y Hermenéutica*, Madrid, Dykinson, 2005.
- ORTEGA, Nicolás: *Paisaje y excursiones. Francisco Giner de los Ríos, la Institución Libre de Enseñanza y la Sierra de Guadarrama*, Madrid, Editorial Raíces, 2001.
- OTERO, Eugenio M.: *Las Misiones pedagógicas: una experiencia de educación popular*, La Coruña, Ediciós do Castro, 1982.
- PALMER, Richard E.: *¿Qué es la hermenéutica?: teoría de la interpretación en Schleiermacher, Dilthey, Heidegger y Gadamer*, Madrid, Arco/Libros, 2002.
- PANCERA, Carlo: *Il Pensiero educativo di Fénelon*, Firenze, La Nuova Italia, 1991.
- PEITGEN, H. O. y RICHTER, P. H.: *The Beauty of the Fractal*, Berlin, Springer Verlag, 1986.
- PIEPER, Josef: *Entusiasmo y delirio divino: sobre el diálogo platónico «Fedro»*, Madrid, Rialp, 1965.
- PIGNOT, Manon: *La guerre des crayons. Quand les enfants d'une école de Montmartre dessinent la première guerre mondiale*, Paris, Ed. Parigramme, 2004.
- PINILLA, Ricardo: *El pensamiento estético de Krause*, Madrid, Comillas, 2002.
- PIÑERO, Ricardo: *La estética de Plotino, contemplación y conversión por la belleza*, Salamanca, Universidad de Salamanca, 1995.
- PONS, Jordi: *Arnold Schönberg: ética, estética, religión*, Barcelona, Acantilado, 2006.
- PAZ, Mario: *La carne, la muerte, y el diablo en la literatura romántica*, Caracas, Monte Ávila, 1969.
- PUERTO, José Luis: *Miguel Hernández en las misiones pedagógicas por tierras salmantinas*, Valladolid, Fundación Instituto Castellano y Leonés de la Lengua, 2010.
- RENAULT, Julio: *Ideas pedagógicas de Fenelón*, Madrid, Bruno del Amo, 1930.
- RIEZO, Jorge: *Nietzsche: estética, religión y moral: una antología*, Granada, Universidad de Granada, 1982.
- RODRÍGUEZ, J. A.: *Idea estética y negatividad sensible: la fealdad en la teoría estética de Kant a Rosenkranz*, Barcelona, Intervención Cultural, 2002.
- RODRÍGUEZ, María de los Ángeles: *Poética da novela de autoformación: o Bildungsroman galego no contexto narrativo hispánico*, Santiago de Compostela, Centro de Investigaciones Lingüísticas e Literarias R. Piñeiro, Xunta de Galicia, 1996.
- ROSSET, Clément: *La Anti-naturalza: elementos para una filosofía trágica*, Madrid, Taurus, 1974.
- RÖTZER, F. (ed.): *Digitales Schein. Ästhetik der elektronischen Medien*, Frankfurt am Main, Suhrkamp, 1991.
- ROYER, Jacqueline: *Que Nous Disent les dessins d'enfants?*, Paris, Hommes et perspectives, 1995.
- SAINZ, Aurelio: *El arte infantil. Conocer al niño a través de sus dibujos*, Madrid, Eneida, 2006.
- SÁNCHEZ, Adolfo: *Las ideas estéticas de Marx*, México, Siglo XXI, 2005.
- SAVILE, Anthony: *Aesthetic reconstructions: the seminal writings of Lessing, Kant, and Schiller*, Oxford, Basil Blackwell, 1987.
- SCHAEFFER, Jean-Marie: *Adiós a la estética*, Madrid, La Balsa de Medusa, 2005.
- SCHARFSCHWERDT, Jürgen: *Thomas Mann und der deutsche Bildungsroman: eine Untersuchung zu den Problemen einer literarischen Tradition*, Stuttgart, Kohlhammer, 1967.
- SCHEIBE, W.: *Die Reformpädagogische Bewegung 1900-1932*, Weinheim, Beltz, 1994.
- SCHULTZ, Wolfgang: *Ästhetische Bildung*, Weinheim, Beltz, 1997.
- SELBMAN, Rolf: *Der Deutsche Bildungsroman*, Stuttgart, Metzler, 1994.
- SHUSTERMANN, R.: *Estética pragmática*, Barcelona, Idea Books, 2002.
- SILVA, U.: *Arte e ideología del Fascismo*, Valencia, Fernando Torres Editor, 1975.
- STANSKY, Peter: *Redesigning the world: William Morris, the 1880s, and the Arts and Crafts*, Princeton, N.J., Princeton University Press, 1985.

- STARGARDT, Nicholas: *Witnesses of War: Children's Lives under the Nazis*, London, Jonathan Cape, 2005.
- STEINER, Wendy: *The Scandal of Pleasure*, Chicago, The University of Chicago Press, 1995.
- SUMMERS, D.: *El juicio de la sensibilidad. Renacimiento, naturalismo y la emergencia de la Estética*, Madrid, Tecnos-Metrópolis, 1993.
- THOMPSON, Edward: *William Morris: del romántico al revolucionario*, Valencia, Edicions Alfons el Magnànim de l'IVEI, 1988.
- ULLRICH, Heiner: *Rudolf Steiner*, London, Continuum International, 2008.
- VALCÁRCEL, Amelia: *Ética contra estética*, Barcelona, Crítica, 1998.
- VENEGAS, Alicia: *Las Artes plásticas en la educación artística y estética infantil*, México, Paidós Mexicano, 2002.
- VIRILIO, P.: *Estética de la desaparición*, Barcelona, Anagrama, 1988.
- VITTA, M.: *El sistema de las imágenes. Estética de las representaciones cotidianas*, Barcelona, Paidós, 2003.
- VOLPICELLI, Ignazio: *L'educazione estetica: Herbart e Schiller*, Milano, Marzorati, 1985.
- WARNING, R. (ed.): *Estética de la recepción*, Madrid, Visor, La Balsa de Medusa, 1989.
- WICK, Rainer: *La Pedagogía de la Bauhaus*, Madrid, Alianza editorial, 1986.
- WILSON, Colin: *Rudolf Steiner: el hombre y su visión*, Barcelona, Urano, 1994.
- WINGLER, Hans M.: *La Bauhaus: Weimar, Dessau, Berlín, 1919-1933*, Barcelona, GG, 1980.