

En esta obra se ha hecho un uso exhaustivo de las fuentes documentales actualmente disponibles, sean archivos estatales (Archivo General de la Administración y el de la Causa General y la Sección de Guerra Civil en el Archivo Histórico Nacional) o a los de carácter más específico (Archivo de la Universidad de Valencia, de la Escuela de Magisterio y de otros centros educativos valencianos, así como de diversos archivos municipales). Estas fuentes escritas, a las que hay que añadir las colecciones legislativas y las hemerográficas ampliamente utilizadas, se han complementado con las fuentes orales todavía disponibles.

El mismo grado de exhaustividad se ha aplicado con respecto a la ya importante bibliografía existente sobre la represión franquista, tanto en su significado más amplio como en la relacionada en particular con la represión hacia los docentes.

Este uso tan amplio de los referentes archivísticos y bibliográficos realizado por los autores junto con una metodología muy cuidada, les ha permitido, lo que no es fácil, hacer un perfil general, y estadísticamente muy definido, de los maestros y maestras depurados así como abordar las particularidades de algunas de las personas represaliadas más significativas y relevantes.

Esta obra deja claro de manera contundente tanto el carácter punitivo como el preventivo de la represión que se ejerció sobre el magisterio valenciano, un magisterio escasamente politizado (tan sólo una minoría militaba políticamente y ésta en partidos derechistas, especialmente en la Derecha Regional Valenciana, o en las de izquierda republicana reformista, en Izquierda Republicana fundamentalmente). La mayoría de los docentes podía ser considerada como un grupo acomodaticio con respecto al poder vigente.

La represión se ejerció, de una u otra manera y más o menos brutalmente, respecto a un 30% de este magisterio, que sufrió algún tipo de sanción (separación definitiva de la docencia, inhabilitación y suspensión de sueldo para meses o años, traslado fuera de la provincia o de la localidad, sin contar con los 10-12 maestros fusilados).

Los cargos «legales» utilizados fueron de índole básicamente política y sindical. Las maestras contaron también con cargos de tipo religioso y moral como pueden serlo, desde la óptica nacional-católica del franquismo, el laicismo, el matrimonio civil o el haber formado parte de asociaciones humanitarias internacionalistas. Como ya es conocido por otros estudios, el valencianismo no fue, en el sentido más estricto, objeto de ninguna persecución particular: el franquismo lo consideró, ya desde su inicio, como un regionalismo más o menos cultural, más o menos folclorizante, pero nunca peligroso para la unidad, ni tan sólo para la tranquilidad, de la «Patria».

La arbitrariedad de las dos Comisiones Depuradoras actuantes en la provincia de Valencia también ha quedado claramente patente en este espléndido estudio.

La represión franquista consiguió, ciertamente con mayor violencia y destrucción que cualquier otra de las dictaduras del momento, exceptuando los motivos genocidas en Alemania nazi, el desmantelamiento de una herencia cultural y pedagógica que buena parte del magisterio español y valenciano habían ido generando, con esfuerzo, inteligencia y generosidad desde finales del siglo XIX: todos aquellos y aquellas que significaban la vertiente más creativa e innovadora del magisterio fueron represaliados de alguna de las maneras que se describen en esta obra que, como decíamos al principio, es combativa frente al silencio y la desmemoria y, sobre todo, es profundamente rigurosa en su análisis.

RAFAEL VALLS MONTÉS

FRAILE GIL, José Manuel: *Amas de cría. Catálogo de exposición*, Madrid, Centro de Documentación Etnográfica sobre Cantabria, 2000, 165 pp.

La imposibilidad física de criar al recién nacido, o el deseo de conservar la figura, cediendo a las veleidades de la moda, impulsó a muchas madres de antaño

a buscar quien a sus pechos sacase adelante la progenie. Surge entonces, por necesidad o capricho, la figura de la nodriza, que hasta ahora ha merecido estudios, sólo en la medida que estuvo al pie de las cunas reales.

Con esta idea introductoria inicia el autor el texto de presentación que conduce al disfrute de las bellas fotografías de nodrizas que forman este excelente catálogo de la exposición que se centra en las amas de cría.

La figura de la nodriza, justificada por razones sociales, como muestra de bienestar y ostentación entre la aristocracia y la emergente burguesía, y por motivos estéticos para las damas de las casas pudientes desde la Ilustración hasta el siglo XX, ha sido estudiada en el contexto de la antropología, aunque en escasa medida.

También, pero desde otras categorías sociales, la nodriza ha escrito una de las páginas más oscuras y terribles de la historia de las capas populares, de los orfanatos, de los colegios de huérfanos, o como vía obligada para sostener al resto de la familia. Con frecuencia la madre de familia humilde se veía obligada a dejar de dar la teta a su propio hijo para dar el pecho a otro niño de familia más pudiente, aunque no fuera aristócrata, por razones dietéticas o de salud, pero siempre en detrimento de su propio recién nacido, que con frecuencia moría porque ésa era su condición vital a favor del padre y otros hermanos.

Por eso esta obra, este catálogo, nos muestra páginas llenas de la tremenda ambigüedad que representa la lactancia mercenaria, cargadas de belleza y dulzura, tanto como de miseria y tristeza. Nos habla de niños y amas de cría de la España de mediados del siglo XIX hasta 1939, entre las que sobresalen por encima de todas en la Corte y en las familias acomodadas las pasiegas, mujeres nodrizas, fuertes y robustas, llegadas desde Cantabria. Cabe recordar que el fenómeno no es español en exclusiva, pues lo encontramos en otras sociedades europeas de la época.

En cualquier caso es una excelente contribución a una historia de la infancia, una historia de la educación social y una historia

de la educación que debe encontrar un merecido reconocimiento entre todos los que cultivamos estas especialidades.

El texto y el catálogo responden a una exposición temática que se ofrece, y hemos podido visitar, en la Fundación Joaquín Díaz, ubicada en el pueblo castellano leonés de Irueña, y apoyada como centro de cultura tradicional por la Diputación Provincial de Valladolid. A todas aquellas personas e instituciones que han contribuido a que la exposición y el catálogo hayan sido realidad, nuestro reconocimiento. La historia de la educación precisa de contribuciones de este tipo para ensanchar y enriquecer su perspectiva temática y metodológica.

Una última apreciación sobre la parte técnica de la obra. Aunque la muestra utilizada se limite a una época y un sector social concreto (ambas dimensiones son mucho más amplias), la documentación utilizada, gráfica o escrita, y la calidad y tratamiento de las imágenes, hacen de este catálogo un instrumento excelente de reflexión y disfrute, por la carga estática que se aprecia y visualiza.

JOSÉ MARÍA HERNÁNDEZ DÍAZ

GADAMER, H. G.: *La educación es educarse*, Barcelona, Paidós, 2000; GRONDIN, J.: *Hans-Georg Gadamer: una biografía*, Barcelona, Herder, 2000.

Las dos obras que comentamos, además de aparecer en el mismo año, se complementan adquiriendo una especial relevancia desde la perspectiva de la historia de la pedagogía. De hecho es lógico que así sea ya que la hermenéutica constituye una de las líneas de pensamiento con mayor predicamento actualmente. En realidad a partir de 1960, con la aparición de *Verdad y método* de Gadamer, se puede hablar de un verdadero giro hermenéutico que se da, de manera paralela, al giro lingüístico gestado a comienzos del siglo XX y proclamado por Rorty en 1969. No cabe la menor duda que este giro hermenéutico ha sido