

tica ocupa un lugar secundario. En efecto, durante décadas, la historia y la teoría pedagógica ha fijado su atención en los planteamientos relativos a la educación intelectual, moral, e incluso, física, quedando relegada cualquier alusión a la educación estética. A fin de reparar –en la medida de lo posible– este olvido, se ha instituido el Seminari Iduna que funciona en el marco del Departamento de Teoría e Historia de la Educación de la Universidad de Barcelona. Ahora, nos llega la segunda entrega de las actividades de este Seminario –la primera apareció en 1997– que intenta recuperar el espíritu derivado de la tercera crítica kantiana y que asumió, desde una perspectiva pedagógica, Schiller en sus famosas *Cartas sobre la educación estética del hombre*. Por otra parte, no podemos silenciar el hecho que Hegel, Hölderlin y Schelling redactasen aquel corto fragmento –encontrado por Rosenzweig en Berlín en 1917 y que tituló con el nombre de *El más antiguo programa de sistema del idealismo alemán*– en el que se reivindicaba la fuerza educadora de la poesía como la gran maestra de la humanidad.

Siguiendo pues estas orientaciones, y de acuerdo con una tradición pedagógica que se remonta igualmente a los planteamientos que formuló Roura-Parella en el seno del Seminario de Pedagogía de la Universidad de Barcelona, los promotores del Seminario Iduna desean centrar la discusión pedagógica en el marco del discurso estético. Hay que destacar que el nombre de Iduna rememora el título de la revista que Hölderlin había previsto fundar a fin de divulgar sus ideas que, a la postre, no eran otras que ensayar unas nuevas cartas sobre la educación estética que superasen las de Schiller. En este contexto estético –y no tanto artístico, aunque también– actúa el Seminario Iduna que reúne en esta ocasión una serie de trabajos que han sido clasificados bajo cuatro grandes epígrafes, a saber, experiencia estética, experiencia sensible, experiencia artística y experiencia emotiva. Es evidente que buena parte de los estudios reunidos se mueven entre lo sincrónico y lo diacrónico, e incluso, entre la reflexión teórica y la aplicación práctica. Sin ánimo de ser exhaustivos, y desde una perspectiva histórica, citamos los siguientes artículos: Salvi Turró (*L'educació estètica a Schiller*), Conrad

Vilanou (*Winckelmann: neoclassicisme i pedagogia estètica*), Eulàlia Collelldemont (*L'educació estètica en les ciències de l'esperit*), Buenaventura Delgado (*Música, arte y pedagogía medieval*), Josep Lluís Camino (*Metafísica de la belleza i l'estètica en Schopenhauer*) y Ángel C. Moreu (*Biografía intelectual de Diego Ruiz 1881-1959: un filósofo del entusiasmo*).

Hay que mencionar que las consideraciones históricas también afloran en otras aportaciones de un tono más sistemático, o en su caso, interrogativo. Así, por ejemplo, Gonzalo Sumasi nos plantea la doble navegación apolínea y dionisiaca en su artículo *¿Por qué educación estética?*. Joan Mallart aborda el valor educativo y didáctico de la poesía apelando a la historia de la literatura universal, mientras que Xavier Cervera formula un repaso a la historia de la música al destacar el placer del canto. Finalmente, se incluyen otras aportaciones. Una de claro contenido didáctico –de Anna Mauri sobre un ensayo de didáctica metafórica– y otra de indudable significado emotivo al repasar la dimensión de la risa como experiencia humana. Es de desear que las actividades de este Seminario Iduna, en su tercer año de singladura, no decaigan. En cualquier caso, estaremos atentos para dar noticia de sus próximas actividades de cara a fundamentar y promover la pedagogía estética.

ALBERT ESTERUELAS

TERRÓN BAÑUELOS, Aida; MATO DÍAZ, Ángel: *Los Patronos de la Escuela. Historia de la escuela primaria en la Asturias contemporánea*, Oviedo, KRK Ediciones, 1996, pp. 181.

Este trabajo nos ofrece la posibilidad de aproximarnos a la historia de la escuela contemporánea en Asturias. Si bien el proceso de establecimiento del sistema educativo español se erigió como modelo uniforme y centralista para todo el territorio, las diferencias tan acusadas entre las regiones hacen que sea preciso el desarrollar estudios circunscritos a coordenadas geográficas determinadas al objeto de poner de manifiesto las convergen-

cias y divergencias en torno a este lento proceso de configuración.

Desde el siglo XVIII hasta la década de los setenta del siglo XX se articula esta investigación en seis capítulos cronológica e históricamente correlativos. El primero de ellos nos acerca a la escuela del antiguo régimen durante el siglo XIX; las experiencias innovadoras de los Ilustrados en la instrucción básica; la variada tipología escolar según la procedencia de los fondos, y las prácticas escolares son, entre otras cuestiones, los puntos de que se ocupa este capítulo.

Sobre las iniciativas legislativas del liberalismo, concretamente sobre la Ley Moyano y su aplicación en Asturias; el proceso desamortizador de los Bienes de Instrucción Pública en esta misma provincia; la evolución de la red escolar pública durante la segunda mitad del siglo XIX, y otros apartados de interés se engloban bajo el epígrafe de «El proceso de uniformización de la escuela primaria», segundo capítulo de la obra.

En un tercer momento, es la consolidación de la escuela primaria durante el primer tercio del siglo XX los años en que se centra este apartado, pasando, a continuación al análisis de la obra escolar de la II República, y terminando con el período franquista.

Como toda investigación que nos ofrece una visión global sobre la conformación del sistema de escolarización en el territorio nacional, a la vez que los mecanismos, agentes, medios y vicisitudes características que tuvieron lugar en latitudes geográficas concretas, dibujan múltiples vías de investigación en temas que se perfilan de interés para la comunidad científica.

Tanto los estudios que abordan largos períodos de tiempo como aquellos que especialmente son muy extensos nos dan la posibilidad de comenzar investigaciones a escala territorial, ahondando en decisiones, iniciativas y procesos específicos que tuvieron lugar en las distintas regiones del país, como expresión de la política nacional a la vez que como respuesta regional a la misma.

Las investigaciones que nos acercan un poco más a los procesos específicos de configuración de la escuela primaria en zonas concretas de la geografía española, nos brindan la oportunidad de adentrarnos al unísono

no en la dinámica social de la que es fruto este proceso.

ITZIAR REKALDE RODRÍGUEZ

SALVI TURRO: *Lliçons sobre història i dret a Kant*, Barcelona, Edicions Universitat de Barcelona, 1997, pp. 171, cm. 14,5 x 20,5 cms., ISBN: 84-89829-31-4.

Con esta obra –la primera que en lengua catalana se dedica íntegramente a la filosofía kantiana– da comienzo una nueva colección de filosofía a cargo de las ediciones de la Universidad de Barcelona. En esta ocasión, el autor –profesor de historia de la filosofía moderna de esta misma Universidad– aborda el conflicto abierto entre el progreso moral y el progreso legal de la humanidad ya que la filosofía de la historia y la filosofía del derecho, en el caso de Kant, no se pueden deslindar fácilmente. Kant intenta descubrir el curso regular de la historia humana que se desarrolla según la teleología oculta de la Naturaleza que se aprovecha, además, de resortes como la sociable insociabilidad humana y la conflictividad bélica.

Del planteamiento del autor descuello la orientación que da a su estudio al considerar que la filosofía de la historia forma parte de la dimensión pedagógica y terapéutica inherente a la metodología de la filosofía crítica. Según Turró, esta función pedagógica no es ni accidental, ni secundaria, sino esencial a la visión que Kant tiene de la filosofía trascendental. Así es plenamente consecuente con la posición del círculo ilustrado prusiano, y la asunción plena de la tesis de la educación del género humano (Lessing, principalmente) como incremento progresivo de cultura y moralidad.

Desde esta perspectiva, el *corpus* pedagógico kantiano abarca más obras que las famosas lecciones de Pedagogía, recogidas en apuntes por Friedrich Rink y publicadas en 1803. En opinión de Turró, la finalidad educativa del criticismo puede parecer pobre a algunos, pero lo cierto es que la filosofía kantiana constituye un proyecto terapéutico y formativo de la filosofía. La metodología o sabiduría (*Wesheit*) resultante de la crítica