

archivísticos que dormían en la tranquilidad del pasado, y no sólo con gruesos y sesudos manuales.

Una exposición pedagógica sólo puede ser el resultado de un esfuerzo colectivo, aunque algunas personas tengan que asumir en un momento dado la coordinación del proyecto. Por esto felicitamos al amplio equipo de profesores de la Universidad de Santiago que ha sabido concluir este reto parcial de organizar la exposición que se presentó al público en junio de 1999, en Santiago, y de editar al catálogo que ahora comentamos, lamentando no haber dispuesto del tiempo preciso para poder visitar in situ la lógica de los libros y materiales presentados. La Facultad de Educación de la Universidad de Santiago, con su decano al frente, Antón Costa Rico, da muestras una vez más de su excelente quehacer organizativo e investigador, ahora, como desde hace años, en el territorio que nos une estrechamente como es la Historia de la Educación. En el catálogo deben valorarse los textos de presentación a cargo del mismo Antón Costa, así como el de Agustín Escolano, pero también el enorme interés documental y bibliográfico de los varios cientos de referencias incluidas, bien catalogadas y ubicadas, de manuales escolares, prensa pedagógica e infantil, y un amplio cupo de imágenes fotográficas cargadas de candor y recuerdo, pero testimonio vivo de un ayer, en ocasiones no tan lejano, y por ello aún muy influyente en la sociedad gallega. Que siga cundiendo el ejemplo, y sobre todo el deseo que alguna de estas exposiciones pueda culminar en el más estable como un deseado Museo Pedagógico.

JOSÉ MARÍA HERNÁNDEZ DÍAZ

ESTEBAN, León: *Coret y Peris (1683-1760) o El humanismo filológico y docente*, Valencia, Universitat, 1996, pp. 189.

De una personalidad completamente desconocida y un nombre familiar a cualquiera que lea las traducciones clásicas de los *Diálogos* de Luis Vives, el prof. León Esteban Mateo, obtiene, en pocas páginas, una densa y

clara visión de lo que representó en la Valencia del siglo XVIII la figura de Cristóbal Coret y Peris. Es más, de lo que supuso su magisterio como hombre entregado a su cátedra de las Aulas de gramática.

El libro contribuye de manera primera y desde los fundamentos al análisis de los textos utilizados por Coret en su Cátedra de Latinidad en el Cabildo de la Catedral de Valencia, pero también a ensartar un hilo más en la trama de lo que fue el movimiento de recuperación de la lengua clásica latina entre los «novatores» valencianos, aunque fueran ya de la última hornada.

León Esteban desvela en su libro cuál fuera la personalidad de este ignoto Coret, clérigo y maestro. Y lo hace desde la documentación más auténtica y fundamental: archivos parroquial y notarial, entrecruzamiento de cartas entre personalidades relevantes del momento y que mucho tuvieron que ver con el tema traído entre manos, autores y apreciaciones del momento...

Cuatro capítulos esquematizan al trabajo: *Testimonio biográfico* (De estudiante a Preceptor de Gramática; del *Arte* de Nebrija a la *Sintaxis* de Torrela; Torrela, texto preceptuado en el Reino de Aragón). *Coret preceptor de latinidad en el Aula Capitular* (Profesor de Elocuencia; Sus obras de la latinidad; Método de enseñar y aprender; método alegórico y recurso a las Fábulas), *Coret o el patrimonio económico y cultural de un clérigo* (Muebles e inmuebles; Biblioteca), *Apéndice documental* (Biblioteca según el Inventario Mayans; Testamento y Codicilo; Inventario de bienes inmuebles).

El Autor hace una inmersión tal en el tema objeto de estudio que al lector le produce la sensación de vivir la problemática del momento: textos, Autores, derechos de los jesuitas a la enseñanza de la Gramática, aspectos críticos propios de la cultura del momento, preocupada metodología del estudio y la enseñanza, sin excluir el procedimiento nunca llanamente explicado del recurso al método alegórico y fabulativo. De la metodología proporciona un esquema sobre condiciones previas, disposiciones de alma, cuerpo y lugar, horario que ilustra aunque creo que, pensando en el alumnado más que en especialistas, queda algo corto a

la hora de facilitarle la comprensión del método, aun viviendo con Coret eso de «enseñar a los bisoños la inteligencia de los primores de la gramática».

León Esteban ha resucitado algo de lo que algún didacta actual, como Renzo Titone, ha estado muy preocupado hasta no hace tanto tiempo: la enseñanza de la Gramática y, en general de las materias de clase, a través del teatro o de la escena y, en general, de la representación. Los medios de comunicación italianos se han valido de Titone como asesor para llevar a la pantalla lo que en este libro se apunta someramente. Será de gran utilidad metodológica si alguien fuera capaz de descodificar, para gentes no iniciadas, ampliando los planos y enfocando las perspectivas, el denso y sugerente trabajo de Esteban. Con ello podría quizás llegarse a una convergencia entre los que Tritone hizo para Italia y lo que algunos directores de medios audiovisuales de España poseen hoy como vacío de ideas.

El pequeño libro se presenta como un trabajo histórico, crítico y erudito y muy en línea con lo que representa Vives, Coret, Mayans y la línea erudita valenciana muy preocupada por la identidad de personajes, hechos, obras e ideas; y muy en línea, asimismo, de lo iniciado por los «novatores» valencianos anteriores a cualquiera otros españoles.

Lamentablemente los trabajos de los eruditos quedan sólo en la forma. La misma crítica del deán Martí (personaje siempre adusto, acre, implacable, tantas veces dulcificado por su alumno Mayans) a la traducción de Coret (p. 57) queda en lo estrictamente formal. Y la de su amigo Mayans no va mucho más allá. Sólo se desvía algún tanto de la de Martí. Y es que su trabajo no era el de educadores. Era el de buenos gramáticos. Ni siquiera aluden a la «educación formal», entendida al estilo clásico de la Filosofía o de la Teoría de la Educación, no al estilo pragmatista que invade hoy los estudios que necesita no sólo «tener» sino «ver lo que se tiene», para poderlo pesar, medir y contar. La Filosofía y la Teoría más clásica entendían como educación formal el desarrollo de las potencias o posibilidades interiores, resultante del ejercicio del aprendizaje. Lo que quedaba des-

pués de haber olvidado todo lo aprendido; es decir, el campo cultivado: saber abstraer, comparar, relacionar, discurrir en una palabra. Eso era educación formal y no lo que hoy se dice ser que no pasa de una «educación *formalizada*», pero no formal.

El paso entre la sola consideración formal gramaticalmente entendida y la educación tiene que tender un paso o escalón intermedio para que el proceso resulte racional o se produzca paso a paso: el volver a entender la educación formal como desarrollo interior, crecimiento del hombre. Tendríamos entonces tres escalones: formal como material, formal como crecimiento interior, que unidos, en conjunto, no serían sino educación integral.

VICENTE FAUBELL

FELONES MORRÁS, Román: *La Universidad Pública de Navarra. Génesis y repercusión de un proyecto*, Gobierno de Navarra Pamplona, 1998, 640 p. Presentación de Juan Carrasco Pérez. Prólogo de Manuel de Puelles Benítez. ISBN: 84-235-1658-X.

Una investigación prolongada en el tiempo y densa en resultados llevó en diciembre de 1996 a la defensa de este trabajo, como tesis doctoral, en la U.N.E.D. Su autor, ex-consejero autonómico de Educación y Cultura, promotor en su momento de la Universidad Pública de Navarra, traza la historia de ésta desde sus más remotos orígenes. Es, por consiguiente, una tesis de Historia reciente de la Educación, pero con ambiciones, aciertos e implicaciones que exceden con mucho este campo, hasta interesar a los historiadores generalistas del amplio período estudiado.

Porque, en efecto, aunque la Universidad pública nació en Pamplona en 1987, el punto de partida del autor en su investigación es analizar sus largos precedentes y ponderar la influencia de éstos en aquélla. A este loable esfuerzo se dedica medio centenar de densas páginas, que constituyen la primera parte del libro. Desde el siglo XIII se recogen con delicada erudición todos los intentos de dotar o promover un centro universitario público en Navarra. Este proyecto de la