

menor o de segunda fila. Por ello parece lógico que se vayan convirtiendo también en objeto de investigación para los historiadores de la educación.

El elenco de trabajos que aparecen publicados en las Actas que aquí comentamos son una buena muestra de la doble reflexión que apuntamos. El interés social y científico por los temas abordados, y la vitalidad de la Historia de la Educación en Brasil, hacen posible ediciones de esta naturaleza. Por ésto resultan atractivas al lector y al investigador interesados en acercarse a temáticas de carácter histórico educativo, y en particular al ámbito geográfico brasileño.

El coloquio celebrado en el mes de noviembre de 1997, estructurado en forma de conferencias, mesas redondas, comunicaciones y paneles, abordó cinco temáticas generales. «La historia el deporte y el tiempo libre» mereció una conferencia (de Roland Renson sobre «Historiografía del deporte en Europa»), cinco participantes-ponentes en la mesa redonda, siete comunicaciones y once intervenciones consideradas como panel. A la «Historia de la educación física y del cuerpo» se dedicaron una conferencia (Edgar S. De Decca habló sobre «Haciendo historia»), una mesa redonda con cinco intervenciones, ocho comunicaciones y diez presentaciones breves como panel. El tercer campo de análisis «Cultura de lo lúdico: aspectos psicosociales» fue introducido por la conferencia de Mike Featherstone sobre «Posmodernidad, tiempo libre y cultura», y compuesto por una mesa redonda (cinco participantes), siete comunicaciones y diez paneles. El cuarto tema general, «Historia de las políticas públicas y del movimiento olímpico», se inició con la conferencia de Virger Pietersen «Historia del fútbol en Europa», seguida de una mesa redonda (cuatro miembros), seis comunicaciones y nueve paneles. Finalmente a la «Historia de la gimnástica y la danza» se dedicó una conferencia general de Eric Dunning sobre «Historia del fútbol en Inglaterra», una mesa redonda con cinco intervenciones, y seis comunicaciones.

Este largo centenar de aportaciones y textos constituyen un instrumento de gran valía para las historias parciales que abordan. Como, además, es la quinta convocatoria de la

actividad congresual, que representa ya una tradición consolidada, tal como una de las intervenciones de Silvio Sanchez Gamboa valora en el análisis historiográfico que realiza de los cuatro encuentros anteriores. Nos felicitamos muy sinceramente de conocer y difundir este tipo de actas de coloquios especializados en campos tan próximos, o insertos, en la Historia de la Educación.

JOSÉ MARÍA HERNÁNDEZ DÍAZ

FACULTADE DE CIENCIAS DA EDUCACION DA UNIVERSIDADE DE SANTIAGO DE COMPOSTELA: *A educación en Galicia (1669-1970). Aos 150 anos da creación da Escola Normal Superior. Catálogo da Exposición. Textos escolares, escritos de Pedagogía, prensa educativa*. Universidade de Santiago de Compostela, Facultade de Educación. 1999, pp. 96.

La historia, la historia de la educación en este caso, se va jalonando a través de fechas, personas, libros, objetos, prensa, fotografías, textos, reflexiones, críticas del ayer educativo. La de Galicia también, como no podía ser menos. Ahora, con motivo de la conmemoración de los 150 años de la creación de la Escuela Normal Superior de Santiago de Compostela. Y nos parece muy bien, muy acertado. Pero no sólo por recordar sin más, sino haciendo memoria y construyendo una excelente selección y recopilación bibliográfica, de prensa pedagógica y elementos visuales de la producción alcanzada en Galicia en los años de referencia.

Quien tiene alguna experiencia en la organización de una exposición escolar de este tipo, donde es obligado rescatar, buscar, ordenar, catalogar fondos muy dispersos, sabe valorar mejor el esfuerzo de los autores, pero también la importancia científica de este tipo de contribuciones. Más aún aceptando lo aparentemente episódico que resulta el esfuerzo. Pero la historia de la educación también se construye así, con libros semidesconocidos, con primeras ediciones, con prensa infantil, con periódicos profesionales del magisterio, con fotos rescatadas del baúl de abuelos y conocidos, de fondos

archivísticos que dormían en la tranquilidad del pasado, y no sólo con gruesos y sesudos manuales.

Una exposición pedagógica sólo puede ser el resultado de un esfuerzo colectivo, aunque algunas personas tengan que asumir en un momento dado la coordinación del proyecto. Por esto felicitamos al amplio equipo de profesores de la Universidad de Santiago que ha sabido concluir este reto parcial de organizar la exposición que se presentó al público en junio de 1999, en Santiago, y de editar al catálogo que ahora comentamos, lamentando no haber dispuesto del tiempo preciso para poder visitar in situ la lógica de los libros y materiales presentados. La Facultad de Educación de la Universidad de Santiago, con su decano al frente, Antón Costa Rico, da muestras una vez más de su excelente quehacer organizativo e investigador, ahora, como desde hace años, en el territorio que nos une estrechamente como es la Historia de la Educación. En el catálogo deben valorarse los textos de presentación a cargo del mismo Antón Costa, así como el de Agustín Escolano, pero también el enorme interés documental y bibliográfico de los varios cientos de referencias incluidas, bien catalogadas y ubicadas, de manuales escolares, prensa pedagógica e infantil, y un amplio cupo de imágenes fotográficas cargadas de candor y recuerdo, pero testimonio vivo de un ayer, en ocasiones no tan lejano, y por ello aún muy influyente en la sociedad gallega. Que siga cundiendo el ejemplo, y sobre todo el deseo que alguna de estas exposiciones pueda culminar en el más estable como un deseado Museo Pedagógico.

JOSÉ MARÍA HERNÁNDEZ DÍAZ

ESTEBAN, León: *Coret y Peris (1683-1760) o El humanismo filológico y docente*, Valencia, Universitat, 1996, pp. 189.

De una personalidad completamente desconocida y un nombre familiar a cualquiera que lea las traducciones clásicas de los *Diálogos* de Luis Vives, el prof. León Esteban Mateo, obtiene, en pocas páginas, una densa y

clara visión de lo que representó en la Valencia del siglo XVIII la figura de Cristóbal Coret y Peris. Es más, de lo que supuso su magisterio como hombre entregado a su cátedra de las Aulas de gramática.

El libro contribuye de manera primera y desde los fundamentos al análisis de los textos utilizados por Coret en su Cátedra de Latinitud en el Cabildo de la Catedral de Valencia, pero también a ensartar un hilo más en la trama de lo que fue el movimiento de recuperación de la lengua clásica latina entre los «novatores» valencianos, aunque fueran ya de la última hornada.

León Esteban desvela en su libro cuál fuera la personalidad de este ignoto Coret, clérigo y maestro. Y lo hace desde la documentación más auténtica y fundamental: archivos parroquial y notarial, entrecruzamiento de cartas entre personalidades relevantes del momento y que mucho tuvieron que ver con el tema traído entre manos, autores y apreciaciones del momento...

Cuatro capítulos esquematizan al trabajo: *Testimonio biográfico* (De estudiante a Preceptor de Gramática; del *Arte* de Nebrija a la *Sintaxis* de Torrela; Torrela, texto preceptuado en el Reino de Aragón). *Coret preceptor de latinitud en el Aula Capitular* (Profesor de Elocuencia; Sus obras de la latinitud; Método de enseñar y aprender; método alegórico y recurso a las Fábulas), *Coret o el patrimonio económico y cultural de un clérigo* (Muebles e inmuebles; Biblioteca), *Apéndice documental* (Biblioteca según el Inventario Mayans; Testamento y Codicilo; Inventario de bienes inmuebles).

El Autor hace una inmersión tal en el tema objeto de estudio que al lector le produce la sensación de vivir la problemática del momento: textos, Autores, derechos de los jesuitas a la enseñanza de la Gramática, aspectos críticos propios de la cultura del momento, preocupada metodología del estudio y la enseñanza, sin excluir el procedimiento nunca llanamente explicado del recurso al método alegórico y fabulativo. De la metodología proporciona un esquema sobre condiciones previas, disposiciones de alma, cuerpo y lugar, horario que ilustra aunque creo que, pensando en el alumnado más que en especialistas, queda algo corto a