

Sin embargo, a pesar de esas múltiples entradas, este excelente libro tiene ciertos puntos flacos. En efecto es fastidioso tratar de encontrar las referencias de un libro del que sólo se conoce el título. El índice del libro de Alain Choppin no proporciona la lista de los títulos como lo hace para los otros criterios. Pero la existencia de un banco de datos «multicriterios» permite solucionar el problema. También faltan a veces algunos datos interesantes como los nombres de los autores: según este libro, por ejemplo, los autores de *Primeros pinitos* (1991) son Emile Dibié y A. Fouret... Como este libro de texto en sus diferentes ediciones no menciona nunca el nombre de Fouret, el investigador tendrá que recurrir a otra fuente para saberlo.

Sea cual sea, *Les manuels scolaires en France de 1789 à nos jours -6, Espagnol*, es mucho más que una lista exhaustiva, mucho más que un libro tradicional de bibliografía. Proporciona también útiles informaciones que remiten a la historia del libro y de la edición en dos gráficos que presentan el número de títulos publicados por década y la longevidad de los manuales. Facilita el trabajo del historiador de las disciplinas escolares dando la lista de todos los textos oficiales que reglamentan la enseñanza del español en Francia desde la Revolución y exponiendo los objetivos de esa enseñanza.

Los profesores e investigadores disponen ahora de un instrumento indispensable para la identificación y la localización de todos los libros de textos publicados en Francia para la enseñanza del español desde la Revolución hasta hoy.

DENIS RODRIGUES

COLLELLDEMONT, Eulàlia y VILANOU, Conrad (Edición de): *Joan Roura-Parella. En el centenario del seu naixement (1897-1983)*, Barcelona, Universitat de Barcelona, 1997.

No hay duda que Roura-Parella ocupa un lugar muy destacado entre quienes se dedicaron a promover la pedagogía universitaria durante la segunda república española. Tanto es así que con ocasión del centenario de su

nacimiento, la Facultad de Pedagogía de la Universidad de Barcelona ha dedicado una publicación a rememorar su trayectoria intelectual, aprovechando la oportunidad para recuperar algunos de sus textos más sobresalientes. Nacido en 1897 en la Garrotxa (Girona); Roura-Parella se formó en la Normal de Girona bajo la influencia de Costal, profesor de Pedagogía y director de la Escuela Normal de Girona, que ha sido considerado el «Cossío catalán». Con una clara vocación científica, Roura-Parella se integró a la sección de ciencias de la Escuela Superior del Magisterio, alcanzando el número uno de la promoción 1919-1923. Durante su estancia en Madrid contactó con el núcleo institucionalista y asistió a las clases de Pedagogía que impartía Cossío en el Museo Pedagógico.

Al igual que Xirau y Costal, mostró una especial predilección por Cossío quien influyó sin duda alguna en la génesis y orientación del Seminario de Pedagogía de la Universidad de Barcelona, creado en 1930. Roura-Parella obtuvo en 1923 la plaza de profesor de Pedagogía de la Escuela Normal de Las Palmas, disfrutando entre 1930 y 1932 de una pensión que le llevó a Berlín donde trató a Spranger, de quien siempre se reconoció discípulo predilecto. En tierras germanas, y a través de Spranger, asimiló el pensamiento de Dilthey, abandonando su anterior orientación experimental y positivista en beneficio de la filosofía de las ciencias del espíritu que aplicó tanto a la psicología como a la pedagogía. A fin de superar la oposición entre positivismo e idealismo, nada mejor que apelar a las ciencias del espíritu para construir y fundamentar una pedagogía sistemática con validez normativa.

A su regreso de Alemania, fue nombrado profesor de la Escola Normal de la Generalitat de Catalunya y del Seminario de Pedagogía de la Universidad de Barcelona. Pronto inició una activa campaña a favor de la pedagogía de las ciencias del espíritu, traduciendo obras de Spranger y participando activamente en la Revista de Psicología i Pedagogia que dirigían Mira y Xirau. Así cuidó de la versión de la obra de Spranger *Las ciencias del espíritu y la escuela* (1935) que sería reeditada, en diversas ocasiones, por la casa Losada de Buenos Aires. Bajo la

dirección de Xirau, Roura-Parella se doctoró en 1937 siendo, por tanto, el primer doctorado en Pedagogía por la Universidad de Barcelona. Junto a su maestro, se instaló en México, profesando en la UNAM y participando en las actividades editoriales del Fondo de Cultura Económica. Debemos recordar que el pensamiento pedagógico de la España en Parella, continuaron promoviendo la discusión pedagógica y la divulgación de la pedagogía de las ciencias del espíritu. Mientras Xirau iniciaba en México la traducción de la *Paideia* de Jaeger, Roura-Parella porfiaba por dar a conocer el ideario de Dilthey y Spranger, autores que invitaban a una reflexión histórico-cultural sobre el destino de la España peregrina. El mismo Imaz –traductor de Dilthey– manifestaba, en 1940, su recelo hacia el neokantismo y la fenomenología, las dos corrientes de pensamiento que fueron el alimento espiritual de España antes de la guerra y que se centraban en un único problema: la teoría del conocimiento. Había que buscar alternativas filosóficas y pedagógicas –y el historicismo de Dilthey lo era– para aquella España nómada e itinerante que se debatía en medio de una profunda crisis de conciencia, no sólo política, sino también ideológica. Finalmente, y una vez concluida la segunda guerra mundial, Roura-Parella se instaló en los Estados Unidos, confirmando a su pensamiento una clara dimensión estética.

La presente edición se complementa con una selección de textos correspondientes a algunos de sus escritos más importantes: *La educación viva* (1935), *Educación y Ciencia* (1940), *Spranger y las ciencias del espíritu* (1944), *Temas y variaciones de la personalidad* (1950). Además se reproducen algunos artículos publicados en revistas del exilio mexicano que sirven para ofrecer una panorámica del pensamiento de uno de nuestros pedagogos más notables y que, de haberse consolidado la democracia en España, hubiera ejercido una mayor influencia. Felizmente y aunque sólo sea a modo de homenaje tardío, ahora se recupera no sólo su figura sino lo que es más importante: fragmentos escogidos de sus textos pedagógicos más representativos.

ÁNGEL C. MOREU

CONDE, Javier: *Lo tengo, no lo tengo. Los cromos: historia de una ilusión*, Madrid, Espasa, 1998, pp. 182.

El coleccionismo y la nostalgia por el pasado, por la infancia imposible de atrapar y retener, son con frecuencia motivaciones que contribuyen a rescatar del olvido muchos de los objetos que conforman la mentalidad individual y colectiva de generaciones anteriores. De esa forma pueden ayudar a suscitar preguntas, a requerir interpretaciones, a explicar muchas más cosas de las que a primera vista dicen los objetos. Los elementos materiales de la educación, en este caso los cromos, que forman parte ineludible de nuestra historia formativa, de la cultura y valores personales y de la sociedad, precisan de la existencia de recopiladores y notarios que almacenen y ordenen, que conserven y preserven, que difundan lo que van consiguiendo. Esto en sí mismo es ya muy importante, y así debe ser valorado.

Otra cosa muy distinta es que este avance de catálogo e incipiente ordenación que hoy comentamos sea en realidad historia en sentido pleno, historia de la cultura y de la educación, historia de la infancia. Esta es la virtualidad y el riesgo del libro que nos ofrece Javier Conde. Alguien puede pensar que se trata de una ocasión perdida, porque se describe en exceso, se cuenta y no se interpreta, no se contextualiza lo suficiente, o que falte aparato crítico sobre la historia de esa ilusión que representan los cromos para los niños del siglo XX. Por supuesto que todo ello puede ser cierto, pero para nosotros también ofrece el reverso de la moneda, en cuanto que desvela un tema en España apenas cultivado y conocido, ordena y resume con excelente tratamiento icónico algunos de los temas más recurrentes de los cromos, año tras año, generación tras generación.

Es desde luego de enorme interés conocer esta historia menor de la infancia como la que va conformando la historia de los cromos, que lo es también de la sociedad, de la ciencia, del deporte, de las técnicas, de la guerra, del cine, de las empresas y los productos más consumidos (desde chocolates a bebidas). Es una historia complicada, más de lo que parece, pero llamativa y atrayente para quien