

desde la óptica internacional que significa, sobre todo, comenzar por el estudio de las reflexiones y aportaciones de los educadores escolanovistas.

El volumen que recoge las aportaciones presentadas y debatidas en el encuentro freinetiano se organiza en tres bloques temáticos generales; en el primero se realiza un repaso histórico a las relaciones entre renovación pedagógica y educación para la paz (especial referencia a los marcos internacional y gallego). El segundo estudia la dimensión internacional e intercultural de la educación para la paz que son, además, dos componentes básicos del movimiento freinet. El tercer bloque reflexiona sobre la importancia de implicar a la comunidad en el trabajo cooperativo y democrático que tenga por objetivo la educación para la paz; ésto es, la contextualización educativa.

Finalmente, agradecer a los compañeros y compañeras de la Universidad de Vigo esta nueva contribución al conocimiento y difusión de la renovación pedagógica freinetiana, enmarcada en una nueva construcción de significado en la educación para la paz en y desde el marco escolar.

LEONCIO VEGA GIL

CHOPPIN, Alain: *Les Manuels scolaires en France de 1789 à nos jours, 6-Espagnol. (Los Manuales Escolares en Francia de 1798 hasta hoy)*, Collection dirigée par Alain Choppin. Institut National de Recherche Pédagogique, Paris, 1995, 211 p.

Después de los profesores de griego, italiano, latín y alemán, los profesores de español disponen desde enero de 1996 del repertorio exhaustivo de los manuales escolares elaborados por su disciplina desde la Revolución. Al dedicar el 6.º volumen de la colección *Los manuales escolares en Francia del 1789 hasta hoy* al español, el director de la colección, Alain Choppin, pone al alcance del público un libro cuyas cualidades superan las de los habituales catálogos de las diferentes bibliografías de Francia.

Para llevar a cabo esa ambiciosa tarea que aparece como un nuevo eslabón del *Programa*

*Emmanuelle* de recopilación del patrimonio de libros escolares franceses, los autores han investigado en las bibliografías corrientes o retrospectivas, los catálogos de las bibliotecas, las bibliografías de anónimos y seudónimos, los diccionarios bibliográficos, en diversas colecciones de la Biblioteca Nacional de Francia, de la biblioteca del Instituto Nacional de Investigación Pedagógica, el fondo del Museo Nacional de Educación. Han recurrido también a unas fuentes periódicas del Ministerio de Educación Nacional o de las Universidades y también a colecciones de leyes, instrucciones, circulares, actas, etc.

El libro de Alain Choppin propone un sistema de lectura perfectamente comprensible y explicitado. Ofrece múltiples entradas por número (1018), fecha, nombre de los autores (598), presentadores, ilustradores impresores, editores, lugares de edición. Por ejemplo, la referencia al libro *Paisajes y semblanzas* de Maurice Lacoste y Louis Urrutia aparece así:

◆◆◆ LACOSTE, Urrutia

*Paisajes y semblanzas. España y la América española. Classe de 2ème.*

Aut.: Lacoste (Maurice), Urrutia (Louis).- Impr. Firmin-Didot.- Edit.: Belin.-Paris. 1962 - 1963.- In-8,304 p., ill. • CGLF:1963 • BF: 1963 • BN 162. • I.N.R.P.: 1962 1.

Incluso se puede encontrar un libro cuyo título contiene una referencia a una disciplina diferente del español propiamente dicho. Por ejemplo, la entrada *Economie (généralités)* remite al n.º 943, donde se encuentra, aun cuando se podía ignorar su existencia, el libro *Perspectiva económica y social*, dirigido por el inspector regional Georges Legac y co-escrito por Jesús Alonso, Nelly Buchet, Marie-Hélène Veyne, Editorial Delagrave, París, 1992.

1 ◆◆◆ Índice de Presunción escolar: en este caso, libro específicamente escolar; CGLF, el libro figura en el Catálogo General de la Librería Francesa; BF, el libro figura en la Bibliographie de la France; BN, INRP 1962, la Bibliothèque Nationale de Francia y el Institut National de Recherche Pédagogique, conservan el ejemplar de 1962.

Sin embargo, a pesar de esas múltiples entradas, este excelente libro tiene ciertos puntos flacos. En efecto es fastidioso tratar de encontrar las referencias de un libro del que sólo se conoce el título. El índice del libro de Alain Choppin no proporciona la lista de los títulos como lo hace para los otros criterios. Pero la existencia de un banco de datos «multicriterios» permite solucionar el problema. También faltan a veces algunos datos interesantes como los nombres de los autores: según este libro, por ejemplo, los autores de *Primeros pinitos* (1991) son Emile Dibié y A. Fouret... Como este libro de texto en sus diferentes ediciones no menciona nunca el nombre de Fouret, el investigador tendrá que recurrir a otra fuente para saberlo.

Sea cual sea, *Les manuels scolaires en France de 1789 à nos jours -6, Espagnol*, es mucho más que una lista exhaustiva, mucho más que un libro tradicional de bibliografía. Proporciona también útiles informaciones que remiten a la historia del libro y de la edición en dos gráficos que presentan el número de títulos publicados por década y la longevidad de los manuales. Facilita el trabajo del historiador de las disciplinas escolares dando la lista de todos los textos oficiales que reglamentan la enseñanza del español en Francia desde la Revolución y exponiendo los objetivos de esa enseñanza.

Los profesores e investigadores disponen ahora de un instrumento indispensable para la identificación y la localización de todos los libros de textos publicados en Francia para la enseñanza del español desde la Revolución hasta hoy.

DENIS RODRIGUES

COLLELLDEMONT, Eulàlia y VILANOU, Conrad (Edición de): *Joan Roura-Parella. En el centenari del seu naixement (1897-1983)*, Barcelona, Universitat de Barcelona, 1997.

No hay duda que Roura-Parella ocupa un lugar muy destacado entre quienes se dedicaron a promover la pedagogía universitaria durante la segunda república española. Tanto es así que con ocasión del centenario de su

nacimiento, la Facultad de Pedagogía de la Universidad de Barcelona ha dedicado una publicación a conmemorar su trayectoria intelectual, aprovechando la oportunidad para recuperar algunos de sus textos más sobresalientes. Nacido en 1897 en la Garrotxa (Girona); Roura-Parella se formó en la Normal de Girona bajo la influencia de Costal, profesor de Pedagogía y director de la Escuela Normal de Girona, que ha sido considerado el «Cossío catalán». Con una clara vocación científica, Roura-Parella se integró a la sección de ciencias de la Escuela Superior del Magisterio, alcanzando el número uno de la promoción 1919-1923. Durante su estancia en Madrid contactó con el núcleo institucionalista y asistió a las clases de Pedagogía que impartía Cossío en el Museo Pedagógico.

Al igual que Xirau y Costal, mostró una especial predilección por Cossío quien influyó sin duda alguna en la génesis y orientación del Seminario de Pedagogía de la Universidad de Barcelona, creado en 1930. Roura-Parella obtuvo en 1923 la plaza de profesor de Pedagogía de la Escuela Normal de Las Palmas, disfrutando entre 1930 y 1932 de una pensión que le llevó a Berlín donde trató a Spranger, de quien siempre se reconoció discípulo predilecto. En tierras germanas, y a través de Spranger, asimiló el pensamiento de Dilthey, abandonando su anterior orientación experimental y positivista en beneficio de la filosofía de las ciencias del espíritu que aplicó tanto a la psicología como a la pedagogía. A fin de superar la oposición entre positivismo e idealismo, nada mejor que apelar a las ciencias del espíritu para construir y fundamentar una pedagogía sistemática con validez normativa.

A su regreso de Alemania, fue nombrado profesor de la Escola Normal de la Generalitat de Catalunya y del Seminario de Pedagogía de la Universidad de Barcelona. Pronto inició una activa campaña a favor de la pedagogía de las ciencias del espíritu, traduciendo obras de Spranger y participando activamente en la Revista de Psicología i Pedagogia que dirigían Mira y Xirau. Así cuidó de la versión de la obra de Spranger *Las ciencias del espíritu y la escuela* (1935) que sería reeditada, en diversas ocasiones, por la casa Losada de Buenos Aires. Bajo la