

florecente que vivirá el Seminario Conciliar durante su gestión; la creación de la Escuela de Artes y Oficios en 1886 (que no asume objetivos técnicos como podría pensarse, sino de carácter intelectual y moral; en términos curriculares destacan en su programa la instrucción general y las prácticas orientadas a la moralidad); distintas escuelas de adultos que se irán creando en los años 1895 y 1896 en distintos pueblos de la diócesis.

En las valoraciones finales del estudio podemos extraer el hecho de que las prácticas escolares puestas en marcha en Ciudad Rodrigo durante el XIX responden al modelo liberal de organización administrativa del Estado. Por otro lado, es importante el papel jugado por la iniciativa privada en términos de escolarización de las capas populares; una iniciativa privada de carácter eclesiástico. Este empuje del sector privado es paralelo a una cierta atonía de la administración pública en el cumplimiento de sus compromisos educativos marcados por la legislación de ámbito nacional.

Finalmente, decir que estamos ante una buena obra por distintas razones. El manejo documental exigente; los referentes bibliográficos que permiten conectar constantemente con la construcción y desarrollo del sistema en otras geografías nacionales; el elenco de anexos que supone darle mayor fuerza documental al estudio; la amplia lista bibliográfica consultada; la fluida redacción del texto; y sobre todo, por el espíritu crítico y el enfoque estructural que preside todo trabajo de investigación del profesor Hernández Díaz.

LEONCIO VEGA GIL

HOLGADO BARROSO, J.: *Las Escuelas Normales de Sevilla durante el sigloXX* (1900-1970). Tradición y renovación en la formación del magisterio primario." Sevilla, Universidad de Sevilla, 2000, pp. 408.

La historia de la formación de los maestros en España se ve enriquecida con esta nueva aportación del profesor Holgado Barroso. Son ya muy numerosas las investigaciones realizadas sobre esta temática, a nivel general y local, especialmente a partir de 1980 en el que se celebró en Granada el VII Coloquio

Nacional de Historia de la Educación con ese tema monográfico, como lo refleja Narciso de Gabriel en el libro *Historia de la Educación en la España Contemporánea*. (1994).

La historia de la formación del magisterio sevillano estaba incompleta. En 1986 el profesor Ávila Fernández publicó un magnífico trabajo sobre la historia de la Escuela Normal de maestros de Sevilla en la segunda mitad del siglo XIX. El camino estaba abierto y el profesor Holgado ha sabido continuarlo con entusiasmo y rigurosidad científica, abarcando un amplio espectro no sólo en el tiempo con la dificultad y problemática que ello supone, —desde 1900, año en que se crea el Ministerio de Instrucción Pública, y comienzas los aires tímidamente renovadores de principios de siglo, hasta 1970 en que la Ley General de Educación transformó radicalmente la formación de los maestros españoles—, sino en la propia temática, al tratar simultáneamente la Escuela Normal masculina y la femenina, creada esta última en 1858 y cuya historia no había sido iniciada.

Como el autor indica en la introducción, este trabajo aporta tres novedades fundamentales:

- Estudiar la formación inicial del magisterio primario sevillano desde una perspectiva histórica y socioeducativa diferente, estructura, basada en procesos y períodos significativos de la enseñanza española en general, así como de la normalista, caracterizados por la presencia de elementos tradicionales o proyectos transformadores según la coyuntura.
- Completar un período histórico-educativo trascendental en la sociedad española, el franquismo, escasamente estudiado en lo referente a la enseñanza normalista.
- Analizar temas que completan el examen de la formación del maestro español y sevillano: los establecimientos, la promoción socioeducativa del alumnado, el poder y la disciplina, los recursos curriculares alternativos, la investigación psicopedagógica, etc.

Y todo ello bajo la dialéctica en la que se ha encontrado la institución normalista debido al conservadurismo que supone ser un reflejo de la sociedad en la que se desarrolla y la transformación que ha experimentando de

acuerdo con las nuevas ideas pedagógicas y que no sólo alcanza a la Escuela Normal, sino que, a través de su influencia y fundamentalmente de los maestros que en ella se forman, aspira a cambiar la sociedad entera.

Nos encontramos ante un estudio profundo no solamente de la evolución de una institución educativa, sino del trasfondo social, de las mentalidades del período tratado, así como de la significación de la figura del maestro y de la maestra en la sociedad sevillana.

Todo este devenir histórico-educativo-social es el que el autor irá analizando, con la meticulosidad y rigor que avala un paciente y metódico trabajo de archivo, a través de catorce capítulos que responden a una estructura racional ordenada y consecuente con su concepción histórico-educativa y los objetivos de la investigación. Tras un primer capítulo de introducción y contextualización, en la primera parte, tratará la infraestructura físico-material el régimen económico y presupuestario, los recursos económicos.

En la segunda parte el componente humano: profesores y alumnos, incidiendo en su origen social y geográfico, trayectoria profesional de los profesores, nivel formativo de ingreso de sus alumnos, el rendimiento académico y la promoción socioeducativa, los órganos de poder y la disciplina como elemento de control.

En los capítulos de la tercera parte analiza el desarrollo curricular de la formación del magisterio, los planes de estudio, cuestionarios y programa, evaluación, manuales y textos, recursos didácticos complementarios, insistiendo en aquellos que tuvieron un papel importante para la renovación de la formación de los maestros. En esta parte dedica un capítulo a los tiempos normalistas: calendarios, horario, etc.

En la última parte, a lo largo de dos interesantes capítulos, trata la proyección socioeducativa de las Escuelas Normales sevillanas en las tres épocas, que está dividido todo el trabajo: las primeras décadas del siglo XX, el período republicano y la etapa franquista, ofreciendo importantes claves para poder analizar, interpretar y comprender la realidad de la vida sevillana de estos períodos y a partir de ello poder proyectar la propia realidad actual.

Creemos, como afirmábamos al principio, que el trabajo del profesor Holgado supone no sólo una gran aportación a la historia de la educación andaluza, sino que, como sostiene el profesor Ávila en el prólogo, presenta elementos muy importantes para la reconstrucción de la memoria y de la identidad de la comunidad andaluza, dentro del marco español.

MARÍA ISABEL CORTS GINER

LUIS MARTÍN, FRANCISCO DE Y ARIAS GONZÁLEZ, LUIS: *Catálogo de la Biblioteca de la Casa del Pueblo de Madrid (1908-1939) [Estudio histórico]*. Madrid, Comunidad de Madrid-Fundación Largo Caballero, 1998, 225 pp.

Los autores que encabezan la ficha bibliográfica del libro que vamos a reseñar figuran en la portada del mismo como realizadores de un estudio histórico sobre la Biblioteca de la Casa del Pueblo de Madrid. Junto a ellos y como responsable principal de la elaboración del catálogo de los libros de esa biblioteca que, tras diversos avatares, han llegado hasta la Fundación Largo Caballero, de Madrid y de las láminas que esmaltan la publicación, aparece Nuria Franco, encargada del archivo y la biblioteca de dicha Fundación. Sin desmerecer en absoluto esta paciente tarea de catalogación y clasificación de las obras así como la de señalar, cuando ha sido posible, la procedencia de las mismas y formar los índices onomástico, de entidades y de materias, es evidente que el mayor y casi único interés historiográfico de este volumen reside en aquel estudio, del que conviene significar su importancia y señalar algunas de sus características y conclusiones.

Los autores, consumados especialistas en desentrañar las claves del pensamiento y la práctica cultural socialista en sus más variadas manifestaciones, hasta el punto que bien merecen ser considerados como los introductores en nuestra historiografía de campos y facetas de investigación socio-cultural tradicionalmente descuidados o simplemente ignorados, comienzan su exposición con una síntesis