

y recuperación crítica de aquellos textos publicados en la Revista *El Maestro* cuyos contenidos pudieran calificarse de sustanciales y representativos de la obra y, demostrar, en un segundo momento, a través de la reconstrucción histórica que *El Maestro* responde, casi de manera unívoca, *al maestro* como *alter ego* reconocido y reivindicado por Vasconcelos a lo largo de su obra. Esta intención dual conduce, asimismo, a un doble resultado: difundir de manera crítica los materiales seleccionados y hacer de tal selección una guía de lectura para la reconstrucción del pensamiento pedagógico vasconcelista y conceder el lugar que éste ocupa en el discurso educativo nacional.

La estructura de la obra, como señalan los autores en la introducción de la misma, se divide en tres capítulos: el primero discurre en ilustrar al lector sobre el momento histórico y político en que emergió el proyecto educativo de José Vasconcelos, destacando las razones de su inserción en el gobierno obregonista así como las líneas generales que lo caracterizaron como el «proyecto educativo nacional del México posrevolucionario». El segundo de los capítulos se centra en la presentación de la Revista y sus características, internándose en las razones de orden cultural y subjetivas que hacen de esta publicación una obra eminentemente personal. Es en el tercer capítulo, cuando los artículos (treinta y cinco en total) producto de la selección, se organizan, según su contenido, en las siguientes secciones: *La Revista; De la Universidad Nacional a la Secretaría de Educación Pública; Educación, cultura y entorno internacional; Sociedad y valores; Principios pedagógicos y, los maestros.*, presentando cada sección con un breve comentario analítico en el que se destaca lo más significativo de los contenidos y autores de los textos que se incluyen.

La lectura de esta obra nos aporta, por un lado, nuevos conocimientos acerca de los hechos educativos acaecidos y de las personas que los promovieron durante el periodo vasconcelista en México, vislumbrando constantemente nexos entre esos acontecimientos y los ocurridos en otras

latitudes. Por otro lado, el lector, conmovido por el desvelo que muestra J. Vasconcelos en hacer llegar la cultura y la instrucción a todo el pueblo (como posibilidad y medio de introducir a éste en la rueda ascendente hacia el crecimiento personal de cada uno de sus miembros), no podrá, tampoco, dejar de verter su propia valoración sobre los mismos.

Valentica Cantón Arjona, implicada en la construcción de una teoría pedagógica desde la diferencia, y Mario José Aguirre Beltrán, comprometido con la historia regional, ambos profesores de la Universidad Pedagógica Nacional de México y autores de múltiples investigaciones, nos re-descubren, una vez más, que en la historia de la educación en México, y particularmente durante el periodo vasconcelista, apostar por la educación, era apostar por una promesa; la creación de un nuevo hombre, de un hombre culto, de un hombre libre. Esta aspiración tomó un cariz tan especial que aún hoy constituye objeto de estudio e interpretación.

Concluida la lectura de esta obra, no me queda más que agradecerles a Valentina y Mario, que a través de este libro hayan vuelto a ser mis maestros en el intrincado periodo vasconcelista de la historia de la educación mexicana, como lo fueron durante mi estancia en la Universidad Pedagógica Nacional de México D. F. Durante el verano de 1995.

ITZIAR REKALDE RODRÍGUEZ

CANTÓN MAYO, Isabel: *La Fundación Sierra-Pambley. Una institución educativa leonesa*, León, Universidad de León, 1995, 534 pp.

Para cualquier persona interesada por la problemática educativa española de los últimos cien años, la cita con la I.L.E. es un hecho seguro e incuestionable. Siendo la ILE un proyecto pedagógico fundado por los catedráticos progresistas expulsados de la Universidad por decreto del ministro Orovio y cuyo objeto consistía

en mejorar los contenidos, objetivos y metodología de la enseñanza en la época de la Restauración borbónica en España, resultó en la práctica una apuesta por conducir a la sociedad española hacia horizontes más avanzados y progresistas. Su gran éxito está en la persistencia de sus ideas, la actualidad de una temática que manejaron con profundidad y acierto. Resaltaron el valor que la educación tiene en la renovación de los hombres y las sociedades, convirtiéndose en un movimiento de índole educativo y liberal cuyos objetivos caminaban paralelos con los regeneracionistas al impulsar el despertar y transformación nacionales.

El estudio sobre la Fundación Sierra-Pambley que presentamos, síntesis de lo que en su día constituyó la Tesis Doctoral de la autora, es un claro ejemplo de este espíritu reformador y regeneracionista de los grandes impulsores de la ILE (Giner, Azcárate y Cossío) llevado y conducido a tierras alejadas de la sede madrileña gracias al empeño y méritos personales de otros hombres ilustrados y de carácter liberal que existieron en la España decimonónica con los mismos planteamientos e ideales reformistas de su patria y de sus gentes, como es el caso del «aristócrata y liberal», en palabras de Cossío, del fundador de estos centros educativos de Sierra-Pambley, D. Francisco Fernández Blanco Sierra-Pambley quien presenta como punto inicial de arranque la idea de la educación como regeneradora del pueblo proyectándose hasta terminar en el objetivo de conducir su fortuna personal a un fin social donde se pragmatiza su ideal institucionista, la consecución de instrucción académica, educativa y progreso económico como medios que conduzcan a la justicia social. Al compás de la narración histórica se vislumbra la idea del autor de su sentido de perpetuidad en el tiempo al formarse en sus escuelas hombres de talante abierto y liberal, a semejanza suya, que sabrán ocupar un puesto honrado en la sociedad.

El trabajo voluminoso de la profesora Cantón Mayo nos relata con toda clase de detalles, desde sus orígenes el recorrido personal y biográfico del fundado conec-

tando en un momento de su vida con estos personajes institucionistas que se encargarán de dirigir y orientar pedagógicamente las escuelas. El tema en síntesis refleja la proyección pedagógica del movimiento institucionista, expresión directa de lo que se ha denominado la ILE difusa y su preocupación por la enseñanza popular perfectamente conectada y contextualizada en ambientes rurales orientados hacia la ganadería, el comercio, la minería, la agricultura y profesiones artesanales.

El libro está estructurado en once capítulos, siendo los tres primeros de análisis del contexto de la provincia de León, el estudio de la figura del fundador, sus relaciones con los institucionistas y el patronato que se creó para la gestión. Durante estos primeros capítulos la autora realizando un minucioso y profundo recorrido biográfico de todos cuantos intervinieron en la obra consigue acercar al lector e imbuirle del espíritu pedagógico que en ella se desarrolló. El resto de los capítulos hacen referencia a la descripción de cada una de las fundaciones que integran el patronato Sierra-Pambley donde las ideas filosóficas, pedagógicas y metodológicas de la ILE están presentes y reflejadas a modo de citas, frases sugestivas y comentarios sugerentes y apropiados de los grandes hombres que en estas escuelas con su trabajo diario y otros con su orientación desparramaron su modelo de vida, su saber y conocimientos didácticos y metodológicos que conducen a una educación bien planteada, ejecutada y desarrollada por medio de una preparación pedagógica excelente por parte del maestro (dominio de la metodología activa, técnicas motivacionales, el diálogo como forma de enseñanza que despierta el aprendizaje personal y la intuición como guía del desarrollo personal y de la actividad) y una necesaria formación científica.

Finaliza la obra mostrando las repercusiones que tanto a nivel educativo como económico supuso la fundación dentro del ambiente leonés de la época haciendo especial hincapié en la repercusión social (a través de becas y enseñanza gratuita) que significó.

Nos encontramos, pues, ante un trabajo de investigación profundo y exhaustivo en cuanto al caudal de información que ofrece, si bien en algunos puntos poco riguroso en el tratamiento al pecar de excesivo carácter descriptivo. A través de esta descripción, en muchos casos minuciosa, la autora nos introduce dentro de los vaivenes existenciales de todo cuanto acontece alrededor de estos centros que componen la fundación Sierra Pambley, convirtiéndose en un claro ejemplo de trabajo que sabe conectar la historia académica con la propia intrahistoria.

No obstante, se echa en falta un estudio más directo y cercano de la propia acción educativa en cada centro en particular y no tan general de la institución, al mismo tiempo que un tratamiento más riguroso en la proyección social y educativa que cada escuela significó en su entorno.

De cuanto hemos presentado no hay duda de que nos encontramos con una obra de indudable interés histórico y pedagógico y toda ella nos invita en cada instante de su recorrido a reflexionar sobre la actualidad de aquellos principios y fines que los hombres de finales del siglo XIX de nuestro país defendieron y propugnaron como vía de salida del ostracismo personal y nacional en los que se estaba inmerso.

BIENVENIDO MARTÍN FRAILE

COLLELDEMONT, Eulàlia (1997) *La bellesa com a pedagogia. La proposta d'educació estètica a Hölderlin* (la belleza como pedagogía. La propuesta de educación estética en Hölderlin), Lleida, Pagès Editors, 92 pp.

Este libro que nos presenta Eulàlia Collelldemont desde la Universidad de Barcelona sorprende agradablemente aún antes de abrirlo: Primero por la imagen, espléndida, ofrecida en la portada (una reproducción de *El viajero* de Caspar David Friedrich), que parece querer transportarnos a los campos del exaltado subje-

tivismo fichteano, al mundo de la armonía musical schopenhaueriana, o a los inquietantes reinos del hielo y de las rocas de los que hablara metafóricamente Nietzsche. Luego está el título, que habla de belleza y pedagogía, y de las propuestas educativas de Hölderlin, a quien, por cierto, la historia del pensamiento pedagógico nunca dedicó un lugar de especial relevancia. La intención de la autora parece clara: Si se han de plantear alternativas al predominio de la razón instrumental en educación, habrá que fundamentarlas en presupuestos distintos de los que sustentan o justifican dicha instrumentalización.

Una vez abierto el libro, se descubre que alberga la culminación del interesante proceso de investigación y reflexión que ganó el premio Joan Profitós de ensayo pedagógico en 1996. La autora, digámoslo ya en el inicio de este escrito, reivindica la belleza como ideal pedagógico y reinstaura la educación estética como método; tal propuesta se realiza tras una incursión en la historia de las ideas, a la búsqueda de los eslabones perdidos que propiciaron el abandono de unos ámbitos que nunca debieron desaparecer del discurso de la pedagogía. Su reentronización, de la mano del *Hiperión* de Hölderlin, es un estimulante acierto.

Texto idealista en sus objetivos, romántico en su estructura, *Hiperión* se relaciona bien, por unas u otras causas, con escritos y autores de su tiempo, compartiendo recursos, escenarios y, principalmente, una inquietud pedagógica, *Bildung*, bien presente en la producción literaria y filosófica del momento. Esta inquietud pedagógica, señalada ya por Dilthey y otros autores, en el caso de *Hiperión* presenta una peculiaridad que la diferencia de otras novelas de formación más próximas al *Emile* rousseauiano. Y nos lo hace notar el profesor Conrad Vilanou, en el notable prólogo que antecede a la obra que comentamos, por cuanto Hölderlin, dice, supo detectar la existencia de un impulso de formación en los poemas homéricos, que E. Jaeger sistematizaría posteriormente con objeto de demostrar que la cultura griega fue una auténtica *paideia*.