

lucionan, con la introducción de las ciencias positivas, hacia un corpus de disciplinas pedagógicas como la Psicología, Antropología, Fisiología, Historia de la Pedagogía y Legislación educativa, etc. De ahí la importancia del período estudiado por convertirse, de esta forma, en la antesala de la especialización que alcanzaron estos estudios, a comienzos del s. XX, con la creación de la Escuela Superior del Magisterio, en 1909, y los diversos planes profesionales.

REBOLLO ESPINOSA, María José: *Claves pedagógicas del pensamiento viquiano*. Universidad de Sevilla, 1996. Directora: Dra. M. N. Gómez García.

Partiendo siempre de la base de que el pensamiento de Giambattista Vico (Nápoles, 1668-1744) es el de un verdadero clásico porque mantiene una dorada actualidad que merece ser hoy oportunamente reformada, pero sin olvidar por ello la necesidad científica de analizar y justificar la incardinación crítica de la obra viquiana en su tiempo, la Tesis sistematiza las claves que este autor maneja para levantar el edificio de su pedagogía, esencia y corolario de su doctrina filosófica, algo más conocida. Se reconstruye su concepto de educación; se comentan los objetivos que pretende alcanzar a través del proceso educativo; se aclaran los principios sobre los cuales asienta su «sistema» pedagógico (actividad, creatividad, gradualidad, individualización, socialización, libertad, globalización de contenidos); se describen los cambios que sugiere en la tarea de educadores y educandos, protagonistas de la relación pedagógica; se presentan los contenidos que habrían de componer un currículum ideal con vistas a la formación humana integral; y se recomiendan los métodos y estrategias didácticas más adecuadas para desarrollarlos. Y finalmente se descubren posibles trayectorias de influencia de sus teorías sobre pedagogos posteriores hasta concluir, circularmente, en una reivindicación de la eterna fecundidad de sus ideas.

RUIZ DE PABLOS, Francisco: *Significado humanístico y pedagógico de las «Artes» de G. Montanus*. Madrid, UNED, 1996. Director: Florentino Sanz Fernández.

Esta Tesis es un estudio de González Montes, humanista del siglo XVI, que aporta datos de interés para la Historia de la Educación. González Montes es el autor neolatino de una obra («Artes»), cuyo valor histórico ha sido puesto en duda e incluso negado. En la Tesis se corrigen tesis de M. Pelayo, Schäfer, Bataillon, Kamen, González Novalín, Huerga Teruelo y Rumeu de Armas. Se estudia la significación de González Montes como humanista, sus particularidades literarias y la pervivencia de Erasmo durante la 2.^a mitad del siglo XVI.

Montes censura la barbarización de la enseñanza en la Universidad de Alcalá, con referencias muy directas a la enseñanza universitaria de la época. Al mismo tiempo que censura la metodología didáctica, carga las tintas contra el escolasticismo y contra el desconocimiento de lenguas (latín, griego, hebreo).

La traducción española de los diferentes textos latinos que se analizan ha sido realizada por el autor de la Tesis.

En el anexo I se ofrece un estudio lingüístico de la obra de González Montes (léxico, morfosintaxis, fonética, estilística). Pero el grueso de la Tesis se refiere a las características de fondo de González Montes.

SARMIENTO MEDINA, Blanca: *La educación popular en la Revista «El Promotor de la Sagrada Familia» (1886-1900)*. Universidad Complutense de Madrid, 1995. Directora: Dra. Carmen Labrador Herraiz.

VIZUETE CARRIZOSA, Manuel: *La educación física y el deporte escolar durante el franquismo*. Facultad de Geografía e Historia. Madrid, UNED, 1996. Directora: Alicia Alted Vigil.

A partir de la realidad de la gran difusión de las actividades físico-deportivas en