

SOTO ARANGO, D.: *Polémicas universitarias en Santa Fe de Bogotá. Siglo XVIII*, Bogotá, Universidad Pedagógica Nacional, 1993, 244 pp., ISBN 958-9097-10-3.

Esta es una investigación realizada con fuentes documentales de archivos españoles y colombianos, que analiza las reformas ilustradas en los estudios superiores del Virreinato de la Nueva Granada, más concretamente de la ciudad de Santa Fe de Bogotá, en el período 1768-1804. El punto de partida es la propuesta para la creación de una Universidad pública (1768) y el Plan de Estudios defendido por Francisco Moreno y Escandón (1774), como miembro de la Junta de Temporalidades encargada de la administración de los bienes de los jesuitas, una vez expulsados éstos en 1767 y suprimida la Universidad Javeriana, regentada por la Compañía de Jesús en Santa Fe. Junto a la polémica suscitada por la resistencia a esos planes secularizadores entre los eclesiásticos, sobre todo la orden dominica, así como entre grupos tradicionalistas, la autora analiza las innovaciones introducidas en los contenidos de la enseñanza en ese período, el acceso y procedencia social de alumnos y docentes, así como los primeros indicios de rebelión por parte de ambos colectivos frente a la tradición y a favor de los contenidos de corte ilustrado.

Aunque la autora pretende mostrar una estrecha relación entre la Ilustración peninsular y neogranadina, que se centra en gran parte en la actuación del gaditano José Celestino Mutis y que se fundamenta en las reglamentaciones borbónicas, no se aportan argumentos suficientes para sustentar dicha hipótesis. En la obra se alude a las contradicciones que frente a la política ilustrada neogranadina mostró Jovellanos en la Corte y, más aún, se afirma la necesidad de estudiar más profundamente los círculos intelectuales criollos, el naciente periodismo y otras manifestaciones que pudieran haber dado origen a un movimiento ilustrado más autóctono y de mayor impacto que las débiles reformas universitarias.

GABRIELA OSSENBACH

UNIVERSIDADE DE SANTIAGO DE COMPOSTELA. GALLAECIA FULGET. CINCO SECULOS DE HISTORIA UNIVERSITARIA. *Catálogo das Exposicións*, Santiago, Servicio de Publicacións, 1995, 615 pp.

Con ocasión de la conmemoración del V.º Centenario de la Universidad de Santiago (1495-1995), nuestra Universidad procura lucir sus mejores galas. La restauración ya realizada de la Iglesia de la Universidad, otrora Iglesia de la Compañía, un centón de Congresos de temática varia, la visita de personalidades ilustres, a partir de una esplendorosa inauguración oficial de curso, algunas ediciones de prestigio y la apertura de una Exposición permanente, que pretende mostrar la vida universitaria compostelana desde sus orígenes hasta el presente y algunos de los trazos proyectivos de un futuro deseable, así lo ponen de relieve.

La Exposición queda documentalmente reflejada en un bien construido programa videográfico y en un Catálogo de gran formato, espléndida maqueta y papel estucado, editado en gallego, español, inglés y francés. Es esto lo que nos proponemos comentar, no sin antes realizar alguna creencia oportuna matización.

Ella tiene que ver con la oportunidad y corrección de tomar como referencia de origen el año 1495, momento en el que sólo se fundó un Colegio de Gramática para estudiantes pobres, sin ninguna alusión documental a su posible evolución y transformación posterior. El Colegio cierra sus puertas en 1499 y se reabre en el 1501 con más apoyos institucionales. En 1504 se solicita el reconocimiento papal y se obtiene en el mismo año a favor de que en el futuro se puedan asentar cátedras mayores, dicho ello en un texto genérico, que no gana concreción hasta un nuevo y más firme texto papal de 1526, a petición del Arzobispo Fonseca. La estructuración de las Cátedras «mayores» de Teología y Cánones no se hizo hasta el año 1555, siendo posteriores las de Medicina y Leyes, como también la concesión de grados mayores. A la vista de estos datos ciertos, quizás sea precipitado —ateniéndonos al momento creador, situado a las puertas del

siglo XVI— tomar como punto de partida la fecha de 1495. Asunto distinto es que Galicia haya estado más relacionada con el nacimiento de la Universidad de Salamanca de lo que la historiografía haya anotado, con la excepción bien valiosa por cierto de Beltrán de Heredia.

Dicho lo cual, merece la pena hablar de la Exposición y del Catálogo en que se refleja.

Estamos ante una gran Exposición sita en cinco espacios bien identificados que recogen: la Génesis, el Debate (1767-1900), el Presente (1900-1995), la Nostalgia —la «intrahistoria» de la vida universitaria— y el Futuro, pretendiendo mostrar el importante patrimonio arquitectónico, científico, artístico, bibliográfico y documental de la Universidad, bajo el lema general *Gallaecia Fulget*, tomado del friso en piedra existente en el Colegio de Fonseca y del texto escrito por el humanista Alvaro de Cada-val, presumiblemente en 1544.

Alrededor de la Exposición y bajo un mismo programa museográfico se mueven el Catálogo, las cintas videográficas, los montajes audiovisuales de multiimagen, la música, y otros elementos complementarios.

A estos efectos se han reconstruido pequeños espacios para laboratorios y gabinetes diversos, para biblioteca, para botica...; podemos asistir al debate entre escolásticos y partidarios de la nueva ciencia; podemos conocer el instrumental de apoyo a la función docente; las vestimentas; los libros de archivo; las mejores joyas bibliográficas de la valiosa Biblioteca Universitaria; el patrimonio artístico... pues, al fin y al cabo, varias centurias de Universidad han permitido la acumulación de un notable patrimonio, que es al tiempo, sólido basamento del presente de una prestigiosa Universidad, tal como se le valora en la actualidad a la Universidad de Santiago.

El Catálogo pretende dar fehaciente muestra de todo lo anterior, con la constancia escrita y gráfica de tantos y tantos detalles y de asuntos sustantivos como aquí se concitan, de la mano de una extensa nómina de colaboradores.

Es oportuno indicar, sin embargo, que a veces las hojas ocultan el bosque; en este

sentido, se perciben algunas limitaciones e incertezas conceptuales en relación con la historia de las Universidades, que es de esperar que se subsanen en el momento en que más adelante se edite la nueva historia institucional de la Universidad de Santiago, cuyo proyecto está en marcha.

Con esta mínima precaución, sin duda el Catálogo de las Exposiciones por la riqueza de sus datos y por la hermosura de la edición, que merece elogios, es un documento útil y de oportuna consulta.

ANTÓN COSTA RICO

VIDIGAL, Luis: *Os testemunhos orais na escola. História oral e projectos pedagógicos*. Porto, Edições Asa, 1996, 192.

La historia oral es un campo de investigación emergente, una metodología de exploración viva, que suscita un creciente interés entre los historiadores, incluidos los de la educación, por bisoña que parezca todavía la actuación en nuestro campo, y ciertamente lo es. Muy escasas son todavía las aplicaciones de las fuentes orales a la investigación histórico educativa, aunque cada vez más imprescindible si nos referimos a etapas próximas en el tiempo, lo que hace sin duda atractivo un trabajo que arriesgue a iniciar una sistematización del problema metodológico que plantea el uso adecuado de los testimonios orales referidos a la escuela y a otras instancias educativas.

Luis Vidigal, autor de la obra que presentamos, es un infatigable constructor de iniciativas relacionadas con los materiales escolares, con elementos tangibles y etnográficos de la práctica educativa cotidiana, tanto en su vertiente reflexiva como en la recopiladora. Desde la Escuela Superior de Educación de Santarém viene desarrollando desde hace algunos años una intensa labor de exploración histórico educativa a través de su «Proyecto Museológico sobre la Educación y la Infancia», y es en este contexto desde donde debe plantearse la lectura de esta interesante aportación a una de las vetas de su tarea como es la historia