

SOTO ARANGO, D.: *Polémicas universitarias en Santa Fe de Bogotá. Siglo XVIII*, Bogotá, Universidad Pedagógica Nacional, 1993, 244 pp., ISBN 958-9097-10-3.

Esta es una investigación realizada con fuentes documentales de archivos españoles y colombianos, que analiza las reformas ilustradas en los estudios superiores del Virreinato de la Nueva Granada, más concretamente de la ciudad de Santa Fe de Bogotá, en el período 1768-1804. El punto de partida es la propuesta para la creación de una Universidad pública (1768) y el Plan de Estudios defendido por Francisco Moreno y Escandón (1774), como miembro de la Junta de Temporalidades encargada de la administración de los bienes de los jesuitas, una vez expulsados éstos en 1767 y suprimida la Universidad Javeriana, regentada por la Compañía de Jesús en Santa Fe. Junto a la polémica suscitada por la resistencia a esos planes secularizadores entre los eclesiásticos, sobre todo la orden dominica, así como entre grupos tradicionalistas, la autora analiza las innovaciones introducidas en los contenidos de la enseñanza en ese período, el acceso y procedencia social de alumnos y docentes, así como los primeros indicios de rebelión por parte de ambos colectivos frente a la tradición y a favor de los contenidos de corte ilustrado.

Aunque la autora pretende mostrar una estrecha relación entre la Ilustración peninsular y neogranadina, que se centra en gran parte en la actuación del gaditano José Celestino Mutis y que se fundamenta en las reglamentaciones borbónicas, no se aportan argumentos suficientes para sustentar dicha hipótesis. En la obra se alude a las contradicciones que frente a la política ilustrada neogranadina mostró Jovellanos en la Corte y, más aún, se afirma la necesidad de estudiar más profundamente los círculos intelectuales criollos, el naciente periodismo y otras manifestaciones que pudieran haber dado origen a un movimiento ilustrado más autóctono y de mayor impacto que las débiles reformas universitarias.

GABRIELA OSSENBACH

UNIVERSIDADE DE SANTIAGO DE COMPOSTELA. GALLAECIA FULGET. CINCO SECULOS DE HISTORIA UNIVERSITARIA. *Catálogo das Exposicións*, Santiago, Servicio de Publicacións, 1995, 615 pp.

Con ocasión de la conmemoración del V.º Centenario de la Universidad de Santiago (1495-1995), nuestra Universidad procura lucir sus mejores galas. La restauración ya realizada de la Iglesia de la Universidad, otrora Iglesia de la Compañía, un centón de Congresos de temática varia, la visita de personalidades ilustres, a partir de una esplendorosa inauguración oficial de curso, algunas ediciones de prestigio y la apertura de una Exposición permanente, que pretende mostrar la vida universitaria compostelana desde sus orígenes hasta el presente y algunos de los trazos proyectivos de un futuro deseable, así lo ponen de relieve.

La Exposición queda documentalmente reflejada en un bien construido programa videográfico y en un Catálogo de gran formato, espléndida maqueta y papel estucado, editado en gallego, español, inglés y francés. Es esto lo que nos proponemos comentar, no sin antes realizar alguna creencia oportuna matización.

Ella tiene que ver con la oportunidad y corrección de tomar como referencia de origen el año 1495, momento en el que sólo se fundó un Colegio de Gramática para estudiantes pobres, sin ninguna alusión documental a su posible evolución y transformación posterior. El Colegio cierra sus puertas en 1499 y se reabre en el 1501 con más apoyos institucionales. En 1504 se solicita el reconocimiento papal y se obtiene en el mismo año a favor de que en el futuro se puedan asentar cátedras mayores, dicho ello en un texto genérico, que no gana concreción hasta un nuevo y más firme texto papal de 1526, a petición del Arzobispo Fonseca. La estructuración de las Cátedras «mayores» de Teología y Cánones no se hizo hasta el año 1555, siendo posteriores las de Medicina y Leyes, como también la concesión de grados mayores. A la vista de estos datos ciertos, quizás sea precipitado —ateniéndonos al momento creador, situado a las puertas del