

ción del catálogo, siempre discutible en su estructura, lo que desde luego no se pone en duda es que es una de las mejores contribuciones en materia de libro escolar que conocemos, al menos en lo referido a la aportación de entradas y fondos documentales. Podría haberse ordenado temáticamente de otra manera, podría haberse establecido un orden cronológico, cabría una introducción más científica de los respectivos epígrafes temático-documentales, sin duda. Pero el gran valor de este libro-catálogo de textos escolares, de obras utilizadas en la escuela, sobre todo la primaria, es su abundancia y la presentación gráfica de sus imágenes externas. Todo ello da idea, por lo que sabemos de manera añadida, del impresionante fondo documental que el autor —y propietario de la colección— tiene a su disposición, y que parece prometer exponer en otras de sus partes, dado que lo que ahora ha presentado es sólo un aspecto de lo mucho que guarda.

Felicitemos, y animamos, al autor y a las autoridades que han impulsado esta nueva iniciativa en pro del estudio material y científico de la escuela del ayer a través de estos «recuerdos de un olvido», que van mucho más allá de la nostalgia inmediata que nos suscitan los tiempos pasados de la infancia y la adolescencia. Que, por cierto, casi nunca fueron mejores.

JOSÉ MARÍA HERNÁNDEZ DÍAZ

CANTÓN ARJONA, Valentina: *Educación y Cultura. Revista de los maestros españoles en el exilio (1940)*, México, Universidad Pedagógica Nacional, 1995, 126 pp.

La Universidad Pedagógica Nacional de México ha editado recientemente un interesante trabajo de la profesora Valentina Cantón. Se trata de una recopilación de algunos de los artículos más significativos, aparecidos hace más de cinco décadas en una revista de corta duración, un año escaso, pero de hondo calado. La revista en cuestión se tituló *Educación y cultura*, vio la luz en la ciudad de México y sólo se

publicó durante 1940. La selección de trabajos viene perfectamente acotada por una introducción, un pequeño capítulo inicial, en el que la profesora Cantón introduce a los lectores, cabe suponer que mejicanos en su mayoría, acerca de las principales características del modelo educativo de la II República, y unas notas biográficas de los autores.

Al hojear la selección que ha realizado la compiladora el lector español y, en cierta medida también el mejicano, se encontrará con muchos nombres conocidos. Entre otros, se reproducen escritos de Antonio Ballesteros Usano, Juan Roura-Parella, José Gaos y Emilia Elías. Sin ninguna duda, personajes significativos de la historia contemporánea de la educación española y que llegaron a ocupar puestos de máxima responsabilidad en el modelo educativo de la II República. La peculiaridad del trabajo que estamos comentando es que nos permite recuperar unos materiales de los cuales, hasta ahora, el especialista, investigador o el simple interesado, sólo tenía referencias de un modo indirecto. Porque *Educación y cultura* vio la luz en tierras lejanas. Fue una muestra más de las múltiples iniciativas de todo tipo que los exiliados españoles pusieron en marcha nada más poner pie en tierras mejicanas. La publicación se convirtió en un primer proyecto de un grupo muy competente de profesionales de la enseñanza, los cuales, al igual que el resto de los exiliados, necesitaban perentoriamente abrirse un camino en el país que los había acogido. Esos primeros momentos de la llegada de los republicanos a Méjico fue pródiga en avatares. La necesidad misma de sobrevivir hizo que bastantes iniciaran proyectos que, por falta de conocimientos o mala planificación, se vieron abocados al fracaso. Este grupo concreto, optó por editar la revista, al igual que otros exiliados tuvieron que trabajar en los más variados oficios.

Pero *Educación y cultura*, aunque fue una empresa típica del exilio, pretendió romper con el ambiente cerrado de los círculos de los republicanos españoles en Méjico. Y así abrió sus páginas a profesores mejicanos y, entre otros, publicaron ensayos los maestros Ismael Rodríguez,

José Mancisidor y Francisco Larroyo. La colaboración fue tan estrecha que incluso algunos de ellos se integraron en el consejo de redacción de la publicación. La vocación de apertura de *Educación y cultura* hacia nuevos espacios también quedó bien patente, como nos explica la profesora Valentina Cantón, con la inclusión constante de referencias a otras revistas educativas de parecido contenido y similar orientación ubicadas en América y en Europa.

El texto que comentamos permite al lector acercarse a la trayectoria de profesores y pedagogos españoles muy destacados en una etapa de sus vidas de las que casi no teníamos noticias. Como ya se comentó, *Educación y cultura* no tuvo demasiado éxito. Se publicó durante un año y posteriormente tuvo que desaparecer debido a problemas económicos. El consejo de redacción intentó conseguir ayuda de los organismos de ayuda a los exiliados, pero no lo consiguió. Todo quedó en un primer intento por construir un punto de contacto e intercambio entre el modelo educativo que los exiliados se llevaron en su huida y los núcleos de similar sensibilidad que existían en Méjico y otros países americanos. Si analizamos la experiencia concreta de la revista, la conclusión sería que acabó fracasando. Pero si integramos la experiencia de *Educación y cultura*, en la trayectoria más amplia de sus redactores, e incluso en la experiencia colectiva del exilio pedagógico de 1939, cabría modificar dicha conclusión. La misma recuperación de esos textos por parte de la profesora Valentina Cantón y los acertados comentarios con que los acompaña, nos indica con claridad que el magisterio de los redactores de *Educación y cultura* continua aún hoy en día en tierras americanas. Como bien señala la compiladora la revista: «Apareció y desapareció como la República: con una gran esperanza y dejando tras de sí una huella legible y recuperable aún ahora: la huella de la utopía que señala la relación —inevitable— entre la democracia, la cultura y la educación.

JOSÉ IGNACIO CRUZ OROZCO

COBB, Christopher H.: *Los milicianos de la cultura*, Bilbao, Universidad del País Vasco/Euskal Herriko Unibertitatea, Servicio Editorial, 1995, 214 pp.

El hispanista Christopher Cobb, antiguo Decano de la Facultad de Ciencias Humanas de la Kingston University (Gran Bretaña) de la que actualmente es Profesor Emérito, compagina sus estudios sobre la literatura española con la investigación histórica, especialmente centrada en los años de la Segunda República y la Guerra Civil. Conocedor de este período y de sus necesidades de investigación, hace años acometió la difícil tarea de rastrear la historia de los Milicianos Culturales, una historia que queda en buena parte desvelada con el libro que comentamos.

La preocupación del Profesor Cobb, su punto de partida, se centra en perfilar los contornos de esta singular experiencia alfabetizadora, poner al descubierto sus problemas y dificultades para poder luego emitir un juicio ponderado y equilibrado sobre las Milicias Culturales. Así, median-do una laboriosa labor de archivo, indaga sobre los protagonistas de este ensayo de educación popular, los Milicianos de la Cultura, cuántos y quiénes eran, cuál fue el alcance de su labor, con qué medios contaron, cómo se relacionó el servicio de Milicias de la Cultura (MC) con las diversas fuerzas políticas que de alguna manera lo mediatizan, cómo evaluar sus resultados... Muchas son las respuestas que proporciona el libro de Christopher Cobb, aunque también señala claros que, tal vez, futuras investigaciones puedan cubrir; y es que el autor sabe del carácter incompleto y disperso de la documentación existente, de la anarquía de su producción y posterior custodia, de la carencia de un control eficaz sobre las acciones de esta campaña alfabetizadora que, de haber tenido lugar, hubiera proporcionado indicadores uniformes favorables a una valoración de conjunto; Cobb tampoco ignora la dejadez y escasa iniciativa de unas Unidades militares a la hora de poner en marcha esta campaña y de emitir informes sobre los milicianos culturales, sus trabajos, sus modos de hacer y sus conquistas, apatía que con-