

y, sobre todo, ese breve diccionario masón. Estas aportaciones redundan en una mayor comprensión de la obra a los que nos introducimos desde fuera en el lenguaje y contenidos masónicos.

Y, como no, destacar el gran volumen de fuentes manejadas y la amplia y exhaustiva bibliografía utilizada; en este sentido, poner de relieve la perspectiva comparativa europea en la elaboración del discurso; se repasan los contactos y modelos de las aportaciones belgas, italianas, francesas y otras europeas de menor importancia.

LEONCIO VEGA GIL

ARENAL, Concepción: *Obras Completas*, T. CCCIII, Madrid, BAC/Atlas, 1994, 392 pp.

Disponemos ya en el mercado de la segunda entrega de las obras completas de C. Arenal; tarea en la que afortunadamente se ha empeñado la editorial Atlas, a la que debemos estar agradecidos por la reedición y recopilación de estudios dispersos de esta gran figura del modernismo intelectual, cultural, social y educativo de nuestro siglo XIX.

El tomo que presentamos, el segundo, aborda la cuestión social desde la óptica crítica (y en relación al contexto sociolaboral de la España del Sexenio Democrático) según la cual Arenal percibe las claves culturales, ideológicas y sociales del movimiento obrero.

La publicación incluye dos partes; una primera recopila una serie de escritos dirigidos a los obreros bajo la denominación de Cartas a un Obrero en las que repasa acontecimientos y temas como las huelgas, el paro, las claves ideológicas y organizativas socialistas y comunistas, el asociacionismo, la pobreza, la miseria, etc... Escritos que ya habían sido publicados en *La Voz de la Caridad*. La segunda parte recoge escritos dirigidos a la burguesía industrial, comercial y mercantil del XIX, bajo la denominación de Cartas a un Señor y que desarrolla temas como moral, ociosidad, juego, política, contribución, libre

cambio, proteccionismo, expropiación, propiedad, etc. En ambos casos se pone de manifiesto la actitud protectora, benefactora y filántropa de C. Arenal en un intento de ofrecer tanto a obreros como a patronos información, orientaciones, consejos y reflexiones que tienen como fin último mejorar las relaciones entre ambos tanto en el seno del marco laboral como en los ámbitos social, cultural y político.

Finalmente, me gustaría expresar mi satisfacción por disponer de este segundo tomo, esperamos que continúe la labor editorial para poder un día disponer de toda la obra completa, a pesar de que no incluye trabajos educativos directos, aunque algunas observaciones culturales y pedagógicas aparecen en varias de las cartas aquí recogidas.

LEONCIO VEGA GIL

AVILA FERNÁNDEZ, Alejandro y HUERTA MARTÍNEZ, Angel: *La formación de Maestros de Primeras Letras en Sevilla y Cuba durante el siglo XIX*, ICE de la Universidad de Sevilla y GIPES, Sevilla, 1996, 321 pp.

Este trabajo —hecho por los doctores Alejandro Avila Fernández y Angel Huerta Martínez, junto con la ayuda de los colaboradores Carlos Algora, M.<sup>a</sup> Consolación Calderón, M.<sup>a</sup> Isabel Corts, Vicente Llorent y Ana M.<sup>a</sup> Montero— constituye otra buena aportación en el intento de estudiar el tema de la formación de maestros que desde hace unos años se está realizando en muchas de las provincias de nuestra geografía.

Pero esta vez aportando dos grandes novedades, como es hacer un estudio comparativo de la formación de maestros de primeras letras en Sevilla y Cuba. Desde Sevilla —prototipo de lo peninsular y cuna del americanismo español— se controlaba la formación de maestros de gran parte de Andalucía, Badajoz y Canarias. Desde La Habana se dirigió la educación y la cultura no sólo de toda la Isla, sino también de la de Puerto Rico, aparte de que Cuba en este