

# LOS CATÁLOGOS DE LIBRERÍA Y MATERIAL DE ENSEÑANZA COMO FUENTE ICONOGRÁFICA Y LITERARIO-ESCOLAR

## *Bookshop and teaching material catalogues as iconographic and literary-school source*

León ESTEBAN  
(*Universidad de Valencia*)

Fecha de aceptación de originales: Enero de 1997  
Biblid. [0212-0267 (1997) 16; 17-46]

RESUMEN: Este trabajo, en base al estudio y análisis literario e iconográfico de diversos «Catálogos de Material de Enseñanza» para la Escuela Primaria, entre 1877 y 1914, pretende incorporar al mundo de la investigación histórico-pedagógica, la valiosidad de sus contenidos.

En tal sentido, se analiza la contribución de dichos Catálogos como fuente de información respecto a: 1.- Carácter de la enseñanza; 2.- Mobiliario y material escolar; 3.- Textos escolares «ilustrados»; 4.- Teatro escolar: autores y tendencias; 5.- Librerías de Primera Enseñanza y su labor de difusión.

PALABRAS CLAVE: Catálogos, Material de enseñanza, librería, Fuente iconográfica, España, Siglos XIX y XX.

ABSTRACT: This work, based in the literary and iconographic study and analysis of several «Material Teaching Catalogues» for Primary School, between 1877 and 1914, claims include to the historic-pedagogic world of investigation, the contents value.

In this way, is it analysed the contribution of those Catalogues as information source with regard to: 1.- Teaching character; 2.- School suite and material; 3.- School «illustrated» texts; 4.- School theatre: authors and tendencies; 5.- First School Bookshops and their diffusion labor.

KEY WORDS: Catalogues, Teaching material, Bookshop, Iconographic source, Spain, XIXth and XXth century.

### 0. Advertencia Preliminar

**N**UESTRA joven y vieja afición al libro antiguo nos proporcionó una serie de *Catálogos*, editados entre 1897 y 1914, en Madrid, Barcelona, Gerona y Valencia. Su utilización —en otra ocasión— para el estudio y análisis de la escritura en la centuria decimonónica nos condujo, casi como exigencia necesaria, a la formulación del presente trabajo.

*Eugenio Sobrino y Dorado* (1897), *Manuel Rosado* (1900), *Perlado y Paez* —Sucesores de Hernando— (1906) y *Antonio Pérez*, componen la nómina de los Catálogos editados en Madrid; *Julián Bastinos* (1905), *Hijos de Paluzie* (1905), *Carbonell y Esteva* (1905), *Ruiz y Felin* (1909) y *Sucesores de Blas Camí* (1913), responden a la nómina de Barcelona; *Matías Real* (1907) y *Vicente Ferrandis* (1912), completan la de Valencia, y *Dalmau Carles* (1914), la de Gerona.

Con escasas diferencias, todos ellos manifiestan parecida estructura y secciones: a) Material de enseñanza; b) Libros de lectura y asignaturas; c) Libros para estudio, biblioteca y varios; d) Libros para premios.

Nota y cualidad común son las ilustraciones, reducidas en *Sobrino y Dorado*, o *Perlado Paez*, y notables en *Antonio Pérez* o *Paluzie*; ninguno, sin embargo, carece de ellas, siendo el Catálogo de *Vicente Ferrandis* un auténtico muestrario caligráfico.

Hacia 1866 se crearon las librerías —más tarde insistiremos sobre ellas— de Eugenio Sobrino, Manuel Rosado, Blas Camí, Matías Real, y Paluzie; de 1883 es la de Juan y Antonio Bastinos y de 1886 la de Antonio Pérez; la palma en antigüedad la ostenta la de Victoriano Hernando (1828), que continuará tras su muerte en 1866, con Gregorio Hernández y Antonio Parra, y más tarde, con la Viuda de Hernando y Cia., Perlado y Cia. o Sucesores de Hernando (1906)<sup>1</sup>.

Una atenta mirada, reflexiva, al contenido de estos Catálogos, nos proporciona el tipo de disciplina y carácter laico o religioso de la enseñanza, la historia del mobiliario escolar y de los procedimientos de enseñanza a través del material utilizado, la historia del texto escolar y del teatro escolar, la historia de las librerías de primera enseñanza y aún la historia del juguete didáctico.

Advirtamos, sin embargo, que el Catálogo es fuente de información y no de investigación en sí misma, aunque conduce irremediabilmente a ella; esto significa que dicha información debe ser contrastada con la fuente original; el catálogo es, simplemente una fuente, una guía valiosa y como tal debe tomarse.

En este terreno de apelación informativa formularemos algunas cuñas temáticas que requerirán nuevas investigaciones. Sirva la advertencia.

## 1. Los Catálogos de Librería como fuente de información:

### 1.1. *Del carácter de la enseñanza*

Todos los Catálogos anotados, anuncian la confesionalidad de la escuela entre 1887 y 1910. Y aún alguno (*Sobrino*, 1887), expresa no solo el santoral preceptivo

<sup>1</sup> He aquí el Índice de un Catálogo, en este caso, «Sucesores de Julián Bastinos» (Barcelona, 1905):

a) *Instrucción Primaria*: -Doctrina Cristiana, Nociones de Historia Sagrada, -Lectura, -Educación, -Caligrafía, -Gramática, -Aritmética, -Geografía, -Historia, -Rudimentos de Derecho, -Nociones de Geometría, -Nociones de Ciencias Físicas, Químicas y Naturales, -Agricultura, Industria y Comercio, -Fisiología, Higiene y Economía, -Corte y confección de prendas, Culinaria, -Dibujo, -Música y Canto.

b) *Obras de estudio y consulta*: -Trabajos manuales, -Pedagogía, -Lengua Castellana, -Teoría de la Lectura y de la Escritura, -Idiomas, -Diccionarios, -Geografía, -Historia de España y Universidad, -Matemáticas, -Ciencias Físicas y Naturales.

c) *Menaje y material escolar*: -Mesa, -Mesa-pupitre, -Diorama de las Escuelas, -Nuevo Museo escolar, -Tablero contador, -Dones, -Pizarras, -Encerado, -Colecciones, -Globos, -Colección de mapas, -Museo Historia Natural, -El cuerpo humano, -Gabinete de Física y mecánica, -Colección de láminas de Historia Sagrada, -Colección de carteles (Oraciones, Máximas, Lecturas), -Registros, -Tinta, Tinteros, Cricifijos, Medallas, -Objetos útiles e instructivos. Cortesía especial tuvo con nosotros el erudito librero Andrés Ortega del Álamo, que nos permitió la consulta de sus catálogos de material escolar.

(Crucifijo, Inmaculada, S. Casiano) sino el autor (Velazquez, Murillo), tamaño (0,80 x 0,48) y su precio, (30 pesetas para las dos primeras oleografías y 10, para la última)<sup>2</sup>.

A los signos de identidad religioso-católica hay que añadir los códigos de moral subsidiaria y correspondiente, formulados en el Cartulario de «Oraciones» de entrada y salida, «Cuadro de silencio», «Cuadro honorofico», «Cuadro negro o de deshonor» o «Reglamento de Disciplina»; *Paluzie* (1905) trae la iconografía de alguno de ellos en su página 66 y siguientes, magníficamente ilustrados. El «Cuadro de deshonor o cuadro negro» se justifica (*Carbonell y Esteva*, 1905) lacónicamente: «Sirve para castigo de los niños desaplicados».

Hacia 1905, y sustituyendo a S. Casiano, se anuncian el «busto de don Pablo Montesino,» «busto de Froebel» y «busto de Cervantes». He aquí, en cualquier caso, el desarrollo de toda la simbología religioso-moralizante en su evolución cronológica manifestada por los *Catálogos*:



<sup>2</sup> «Grandiosos cromos oleografías de la Purísima Concepción, copia exacta de Murillo, y el Cristo también de Velazquez, lo mejor de cuanto se ha hecho en esta clase por las fábricas católicas de Alemania, bajo la protección de S. Santidad León XIII.» (*Catálogo Ilustrado de la Gran Librería Central La Educación propiedad de D. Eugenio Sobrino y Dorado. Primera Casa de España y la más antigua en el ramo de la Instrucción Primaria*, Madrid, Establecimiento Tipográfico, 1887, p. 4).

	Sobrino M. 1887	Bastinos B, 1905	M. Real V . 1907	A. Pérez M. 1911	Ferrandis V. 1912	Suc.Camí B.1913
Carteles de silencio	X	—	X	X	X	—
Cuadro Negro	X	—	—	—	X	—
Cuadro de deshonor	X	—	X	—	X	—
Rglto. de disciplina	X	—	X	—	X	X
Máximas Morales	X	X	X	X	X	X
Diplomas	X	—	—	—	X	X
Oraciones	X	X	X	X	X	X
Crucifijo	X	X	X	X	X	X
Purísima	X	X	X	X	X	—
Cuadros de honor	—	—	X	X	X	—
Premios	X	—	X	X	X	X

*Máximas morales* escribieron E. Bartolomé Mingo, Pilar Pascual Sanjuan, J. López Catalán, o Ignacio R. Miró, por citar los más representativos. En cuanto a la cartelística de «Oraciones de entrada y salida» *Carbonell y Esteva* advierte que eran cantadas por los niños de ambos sexos, siendo muy difundidas las escritas por Pascual Sanjuan con música del Maestro Oller<sup>3</sup>.

Esta impregnación de lo religioso en la enseñanza le otorga la categoría de confesional, y a ella responden —en la práctica— el artículo 2º del Concordato, el 296 de la Ley de Instrucción Pública y, sobre todos, el 11 de la Constitución que reza: «La Religión Católica apostólica romana es la del Estado». El Catecismo (Fleuri, Astete, Ripalda, Vives) no es citado, por obvio, siendo desplazado por el Político, cuando la enseñanza es laica.

### 1.2. Del mobiliario y material escolar

No todos los Catálogos referidos anuncian *mobiliario escolar*, y pocos ofrecen ilustraciones al respecto. De entre los últimos, *Sucesores de Julián Bastinos, Paluzié, Antonio Pérez y Vicente Ferrandis* son notable excepción.

*Bastinos* trae la referencia ilustrada de «mesa-pupitre mexicano, tipo nuevo de mesa individual, con asiento movable, pudiéndose subir o bajar según sea la estatura del alumno»; *Paluzié*, incluye en su publicidad «mesas de madera, sistema Viñas, de tres tamaños»; *Antonio Pérez* presenta cuatro modelos de mesa-pupitre: la biper-

<sup>3</sup> He aquí el cántico y oraciones de entrada y salida, según el testimonio oral de mi señora madre Concepción Mateo, de 94 años de edad:

— *Cántico*: «¡Vamos a la Escuela! De los Profesores vamos a escuchar, saludables reglas de moralidad. Ellos cariñosos labran nuestro bien, y el que no lo crea, un ingrato es. A estudiar, compañeros, venimos aquí; ¡ abramos los libros y hagámoslo así!, a ver quien aprende mejor la lección y recibe el premio por su aplicación.»

— *Entrada*: «Iluminad Señor nuestro entendimiento con vuestras luces, y moved nuestra voluntad, para que podamos en los estudios aprovechar. Os lo suplicamos por Jesucristo Nuestro Señor. Amén»

— *Salida*: «Os damos gracias, Señor, porque nos habéis asistido con vuestras luces. Os lo suplicamos por Jesucristo Nuestro Señor. Amén.»

sonal para párvulos, bipersonal con tablero fijo y asiento movable, bipersonal con asiento y tablero movibles y para profesor con su silla: *Vicente Ferrandis*, ofrece el modelo del Dr. J. Aguilar Blanch y el de Museo Pedagógico de Madrid, siendo éste el más racional y pedagógico, sobresaliendo como antipedagógicos los modelos presentados por *Dalmau Carles*, todavía con travesaños fijos y sin respaldo.

De todos los Catálogos únicamente traen las dimensiones de las mesas-pupitre, *Sucesores de Julián Bastinos y Paluzié*, y modelos relacionados con la edad de los niños sólo *Vicente Ferrandis*<sup>4</sup>. Los precios suelen oscilar entre 22,50 pesetas, modelo para párvulos y, 40 el bipersonal.

De los modelos de mesas-pupitre examinados, el más higiénico y pedagógico es el del Dr. J. Aguilar Blanch al adecuar el pupitre al alumno, teniendo en cuenta sus características, favoreciendo, sin duda, la

correcta posición corporal y por tanto, los procesos de lecto-escritura y estudio<sup>5</sup>; el modelo de mesa-pupitre del Museo Pedagógico Nacional, pone de manifiesto que ha sido construido desde el conocimiento de las bases antropométricas, fisiológicas y psicológicas, ya que se adapta al niño y no viceversa; de manera que la simple observación de los modelos de mesa-pupitre presentados por los Catálogos, evidencia los avances de la antropometría e higiene escolar y aún de la psico-pedagogía.

<sup>4</sup> He aquí las dimensiones de las Mesas-pupitre presentadas por *Sucesores de J. Bastinos y Paluzié*:

		Longitud	Altura	Profundidad
J. Bastinos:	— Mesa escolar Bipersonal	1 m.	80 cm.	60 cm.
	— Mesa-pupitre mexicano	62 cm.	80 cm.	78 cm.
Paluzié:	— Tamaño pequeño	1 m.	60 cm.	65 cm.
	— Tamaño Mediano	1 m.	80 cm.	70 cm.
	— Tamaño Grande	1 m.	90 cm.	75 cm.

<sup>5</sup> «Entre la arista posterior de la tabla-pupitre y la anterior del asiento, hay en este modelo, como en el Museo Pedagógico una distancia de tres centímetros para que impida al niño la inclinación hacia adelante...; la anchura y longitud del asiento... están calculados para que el alumno apoye los muslos y amplifique dicha base de sustentación; los pies descansan de plano para que la pierna baje formando ángulo recto con el muslo y obligue a éste a tomar mayor zona de apoyo; el respaldo es de configuración convexa para evitar que el niño se recueste y se apoye solo en la región lumbar; la inclinación de la tabla-pupitre están adecuadas para que los antebrazos descansan sobre ella cómodamente, siguiendo el mismo plano». (*Catálogo Librería de Vicente Ferrandis*, Valencia, p. 194).

## MESA-BANCO PARA ESCUELAS PRIMARIAS

Modelo del Dr. J. Aguilar Blanch

Entre la arista posterior de la tabla-pupitre y la anterior del asiento, hay, en este modelo, como en el Museo Pedagógico, una distancia negativa de 3 centímetros para que impida al niño la inclinación hacia adelante, apoyándose sobre el pecho y perdiendo, por tanto, el aplomo sobre la base de sustentación.

La anchura y longitud del asiento, así como un ligero abarquillamiento de arriba abajo y de delante atrás, están calculados para que el alumno apoye los muslos y amplifique dicha base de sustentación.

Los pies descansan de plano para que la pierna baje formando ángulo recto con el muslo y obligue a éste a tomar mayor zona de apoyo.

El respaldo del asiento es de configuración convexa para evitar que los muchos puntos de contacto soliciten al niño a recostarse, y tiene además la altura necesaria para que el apoyo se establezca solo en la región lumbar ó de los lomos y no más alto ó más bajo, como en muchos otros modelos pasa.

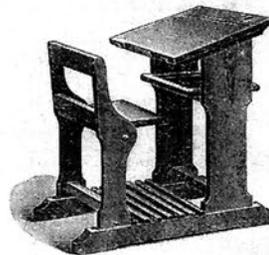
La inclinación y altura de la tabla pupitre, están adecuados para que los antebrazos descansen sobre ella cómodamente, siguiendo el mismo plano.

Desde el momento en que la distancia entre el borde posterior de la mesa y el anterior del asiento es negativa, no hay espacio suficiente para que la estación vertical pueda efectuarse si tal distancia no se modifica. Como la tabla-pupitre es fija, se resuelve levantando la tabla asiento.

Siendo fijo el plano inclinado del pupitre y no presentando hendiduras ni charnelas, no hay movimientos que permitan va-



Mesa-banco de dos plazas, modelo J. Aguilar Blanch.



Mesa-banco de una plaza, modelo J. Aguilar Blanch.

Frecuente es el anuncio de Tablareros Contadores, siendo los más didácticos los anunciados por *Paluzie*, según el sistema Viñas<sup>6</sup>, con un precio entre 18 y 34 pesetas.

Si del mobiliario pasamos al *material escolar*, observaremos cómo un atento análisis del mismo, nos proporciona el estado y procedimientos de la enseñanza: «Carteles y Abecedarios movibles» manifiestan los procesos metódicos seguidos en el aprendizaje de la lectura; «Cartapacios, Papel caligráfico, Cuadernos de escritura», los utilizados en la escritura y caligrafía<sup>7</sup>; y aun «tinteros y plumas», los empleados en la caligrafía, anunciándose para cada tipo de letra (francesa, española, inglesa) una pluma diferente<sup>8</sup>.

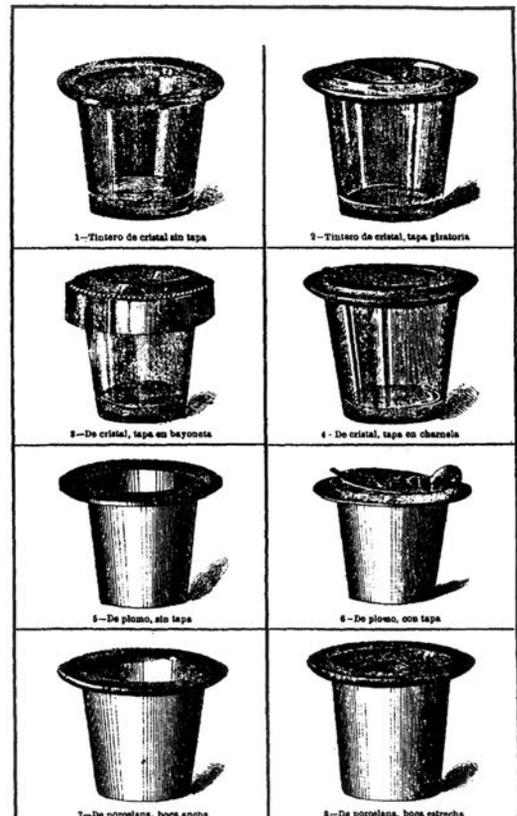
52 CATÁLOGO DE LA LIBRERÍA ESCOLAR

**Plumas.**

PLUMA ESCOLAR CORTA ESPAÑOL

	Una.	Dós.	Ciento.
Pluma escolar, corta español, 1.º á 6.º, caja de gruesa.	1,00	8,00	75,00
> sistema Hernando, reglas 1.º á 6.º, caja de gruesa	1,00	9,00	»
> de letras A B C D, caja de gruesa.....	1,00	9,00	85,00
> Tres puntos, caja de gruesa.....	1,25	10,00	»
> Corona, imitación, caja de ciento.....	1,25	10,00	90,00
> Corona legítima, núm. 120 Perry, caja de gruesa.	2,50	22,50	»
> Perry, 701, 702 y 703, caja de gruesa.....	3,50	30,00	»
> Humboldt, caja de gruesa.....	3,50	32,00	»
> Pico pato, caja de gruesa.....	1,50	12,50	»
> La mano, caja de ciento.....	1,50	14,00	»
> Valliergo, caja de ciento.....	2,50	22,50	»
> Lanza, caja de ciento.....	1,50	12,50	»
> Soenneken para letra redondilla, caja de ciento	3,00	»	»
> Blanzky, doble trazo, caja de 36.....	1,50	»	»

Además de las plumas anunciadas, hay otros modelos de distintos fabricantes.



<sup>6</sup> El tablero-contador «Sistema Viñas» (75 x 190 cms.), contiene -en su clase superior- «10 varillas de hierro con bolas y una con cilindros representando las fracciones más usuales, el marco del cuadro lleva números árabes y romanos y fracciones y encima hay una esfera de reloj con sus manecillas; la pizarra es corredera y en la parte inferior fija».

<sup>7</sup> El *Catálogo de Sobrino*, 1887, Colección de muestras de escritura y Alburnes, de Iturzaeta, Viñas, Alverá Delgrás, Rosado, José Reinoso, Villegas, Caballero, Pujadas y otros, tanto de letra inglesa, redonda, española o gótica; el *de Rosado*, 1900, amén de muestras y álbumes trae «Bellezas caligráficas» de M. Rosado y «Métodos de escritura inglesa» de J. Paluzie; *Perlado y Paez*, 1906, ofrecen los métodos de escritura de Rufino Blanco, Eugenio Córdoba, Garnier, J. Reinoso, Iturzaeta, A. Valcarcel y V.E. Valliergo; *Vicente Ferrandis*, 1912, es el más completo en este aspecto, ofreciendo Cartapacios pautados y Gráficos para letra española vertical, inglesa, redondilla y gótica, dedicando a la reproducción de muestras, de las página 102 a la 150.

<sup>8</sup> Todos los catálogos dedican a tinteros y plumas algún espacio, mas, de modo especial, *Vicente Ferrandis*, 1911, (p. 52) que trae las plumas: corona, tres puntos, pico pato, lanza, mano, Perry, Valliergo y Humboldt y los tipos de tintero, (p. 185): de cristal, plano, porcelana, etc. y sus respectivas iconografías.

Los Catálogos nos advierten, asimismo, de los principales autores de Abecedarios móviles y Carteles: Los «Abecedarios Modernos» del Sr. Xumetra (*Paluzié*, 1905), el «Abecedario móvil» de P. Sanmartí (*Antonio Pérez*, 1911), la «Casa-Abecedario» de Paluzié, el «Abecedario iconográfico» de Calleja (*Blas Camí*, 1913) así lo confirman; sirva el ejemplo para los «Carteles de lectura» de Ramón Flores, Alonso Barahona, Regino Cruz, Baigorri, Faustino Paluzié, Toribio García, Ruíz Morote, Rafael Monroy, Díaz Guerra, Rodríguez Navas (*Sobrino*, 1887); de Aroca, Rufino Blanco (*Antonio Pérez*, 1911); de Jose Roca, Luís Piedra, Pablo Aspes, o Simón Aguilar (*Vicente Ferrandis*, 1912).

Cartillas, Silabarios, Catones y sus autores desde 1887 a 1912 confirman, en plenitud, la metódica seguida en el proceso lecto-escritor. Los autores se cuentan a cientos, sin metáfora alguna: desde Ramón Flores, Aroca, Regino Cruz, Hernando, Naharro, Barahona (*Sobrino*, 1887, pp. 61-66), Luís Ballesteros, Rufino Blanco, Hernando, Perlado y Paez, Redueño, Dalmau Carles, González Seijas, Vicente Naharro,... (*Perlado y Paez*, 1906, pp. 6-9) a Gozalbo Casanova, Francisco Llacer, Calleja, Ortega Bueso, Lozano, Escriche, Aguilar y Claramunt, Luís Piedra, Juan Bosch o Jaime Viñas (*Matías Real*, 1907, pp. 36-40). La nómina, en todo caso, es inacabada y remitimos a los susodichos Catálogos para completarla<sup>9</sup>.

Lo referenciado para el proceso lecto-escritor puede aplicarse a través de ábacos, sistemas de pesas y medidas y cuerpos sólidos para la aritmética; o para la geografía con el análisis de mapas, globos terráqueos, atlas y sus juegos didácticos, especialmente en *Sobrino*, 1887 (pp. 19 y 31) y *Antonio Pérez*, 1911 (pp. 12-21); este último para la evolución de la Cartografía<sup>10</sup>.

Ni que decir tiene que el «procedimiento» es especialmente válido para la Religión, Historia Sagrada e Historia Natural, en base a la profusa difusión cartelística, al filo del abuso en *Bastinos*, 1905 (pp. 58-69) y *Blas Camí*, 1913 (pp. 77-86), respectivamente.

### 1.3. Del texto escolar ilustrado

Désde la Ley de 9 de septiembre de 1857 que preceptua los textos de Religión, Gramática y Ortografía, hasta la Real Orden de 14 de agosto de 1878 por la que

<sup>9</sup> He aquí los precios medios que presentan los Catálogos de los textos escolares básicos, a partir de 1911:

	MADRID A. Paez (M.1911) PESETAS	BARCELONA Suc. Camí (B.1913) PESETAS	VALENCIA Cat. Ferrandis (V.1912) PESETAS
SILABARIO	0,10	0,50	0,15
CATON	0,25	0,75	0,50
GRAMATICA	1	1	1
ARITMET.	1	1	0,75
GEOGRAF.	0,75	0,75	0,75
CATECISMO	0,25	0,50	0,75
ENCICLOP.	1,5	1,5	1,5

Fuente: Elaboración propia.

<sup>10</sup> Anuncia *Antonio Pérez* los mapas (100x75 cm.) de todos los continentes de Calleja; de Reinoso (70x52); mapas murales (14x120); el Mapa-mundi de Paluzié; los mapas de Vidal de la Blanche, y Torres Campos (120x100); mapas murales de J. Forest; todos ellos con abundantes iconografías.

los Inspectores —al aprobar el material escolar— deben vigilar si los textos utilizados están insertos en la lista de los aprobados por el Ministerio, no se expedirá nueva normativa, incluido el R. Decreto de 23 de octubre de 1913 que mantiene las listas, a las que los Catálogos manifiestan fidelidad en su oferta de venta.

En la década de 1870 a 1880, anterior al primer Catálogo que estudiamos (*Sobrino*, 1887), y de acuerdo con el Cuadro que hemos elaborado en base a la *Estadística General de Primera Enseñanza* (Madrid, 1883), se publican, en nuestro país, 888 textos escolares que corresponden a 437 autores; de éstos, 308 son maestros, 16 maestras, 8 profesores de Escuela Normal, 9 eclesiásticos, 4 profesores de Instituto, y 92 no especifican profesión, de los que 4 son mujeres. Geográficamente, las ciudades que contribuyen con mayor número de obras y autores son Madrid, Barcelona, y Valencia; la primera, aporta 124 obras y 76 autores, de los que 41 son maestros y 3 maestras; la segunda, cuenta con 90 textos y 43 autores, y de éstos 25 son maestros y 2 maestras; la tercera, contribuye con 74 libros de texto y 23 autores, entre los que se cuentan 15 maestros y 3 maestras. He aquí el cuadro aludido:

PROFESION DE LOS AUTORES DE LIBROS ESCOLARES (1870-1880)  
Y SU PROCEDENCIA GEOGRAFICA

Ciudades	Maestro	Maestra	Prof. Normal	Inspecto	Sacerdot.	Pro. Instituto	Sin M	Autor V	Nº de Autores	Nº Obras
Alava	3		I						4	7
Albacete	2		I						3	2
Alicante	6		I						7	13
Almería	1								1	1
Avila	1								1	1
Badajoz	5	I			I				7	11
Baleares	4								4	13
Barcelona	25	2	I				I	13	42	90
Burgos	6	I						5	12	23
Cáceres	12								12	20
Cádiz	2							2	4	13
Canarias	5	I							6	9
Castellón	16								16	27
Ciudad Real	7								7	16
Córdoba	4								4	9
Coruña	8								8	18
Cuenca	5								5	6
Gerona	9				3			I	13	30
Granada	6	2							8	8
Guadalajara	3								3	3
Guipúzcoa	2								2	4
Huelva	2								2	2
Huesca	3	I						2	6	8

Ciudades	Maestro	Maestra	Prof. Normal	Inspecto	Sacerdot.	Pro. Instituto	Sin M	Autor V	Nº de Autores	Nº Obras
Jaen	9		1						10	18
León	5							1	6	12
Lérida	7								7	13
Logroño	14		1						15	43
Lugo	2								2	7
Madrid	41	3			1		2	29	76	124
Málaga	7								7	8
Navarra	5								5	5
Orense	1					1			2	2
Oviedo	6								6	17
Palencia	2		1					2	5	8
Pontevedra	1					1			2	2
Salamanca	1							1	2	4
Santander	2							1	3	3
Segovia	3							2	5	8
Sevilla	8				3	2	1		14	16
Soria	11							3	14	28
Tarragona	10							13	23	35
Teruel	3								3	6
Toledo	2		1						3	6
Valencia	15	3						5	23	74
Valladolid	11							5	16	17
Vizcaya	4							1	5	12
Zamora	2	1							3	6
Zaragoza	9	1						2	12	21

De manera que el 65% de los autores de textos escolares entre 1870 y 1880, son maestros; dato a tener en cuenta, pues tal porcentaje no se mantendrá avanzado el tiempo. Trescientas treinta y ocho libros escolares —excluidos los de lectura— anuncia *Sobrino* en 1887, ostentando el mayor porcentaje los de Aritmética con el 22'4% del total, y el menor, con 5'1% las Enciclopedias; en similar circunstancia milita *Rosado*, ya que de los 353 textos ofrecidos a la venta, los de Aritmética representan el 18'9%, y las Enciclopedias, el 3'6%; en *Bastinos*, sin embargo, de las 270 obras anunciadas, la Gramática y la Ortografía alcanzan el 18'5%, y las Enciclopedias, el 0'3%; parecido proceso se da en *Matías Real*, dado que de los 254 libros escolares puestos a la venta, los de Gramática elevan su porcentaje al 17'6%, y las Enciclopedias al 2'1%. No hay, de otro lado, notoria diferencia en los precios de los libros escolares, a pesar de la distancia cronológica (1887-1906), como puede observarse en la siguiente tabla:

Número y precio de libros de texto anunciados por los Catálogos de:

	SOBRINO (1898)		ROSADO (1900)		BASTINOS (1905)		M. REAL (1907)	
Catecismo	47	0,75	54	0,5	42	0,5	40	0,10
Aritmética	74	0,60	67	0,4	41	1	34	0,75
Gramática	47	0,60	50	0,5	50	1	45	1
Geografía	34	0,60	37	0,5	30	1	17	1,25
Historia de España	21	0,60	27	0,6	24	0,8	30	0,80
Geometría y Dibujo	18	0,6	19	0,60	13	0,8	20	0,90
Agricult. Indus y Comercio	17	0,70	24	0,60	26	0,90	16	0,85
Física y Química.	14	0,6	17	0,6	17	1	9	1
Economía y Labores	12	0,5	21	0,3	15	2	12	7
Higiene y Urbanidad	27	0,5	24	0,4	11	0,70	24	0,75
Enciclopedias	17	1	13	0,90	1	1,50	7	1,50
Totales:	338	353			270		254	

Fuente: Catálogos Elbaoración propia.

Los Catálogos suelen coincidir en el anuncio de los principales autores de textos: así, Fleury, Ripalda, Astete, Balmes o Vives, para el *Catecismo*, o Paluzié, Cucala y Calleja para, la *Biblia*; así, Jenaro del Valle, Ruíz Romero, Solano Vitón, Oliván, Carlos Álvarez, Calleja o Paluzié en *Aritmética o Sistema métrico*; así Carlos Yeves, Guerra, Ruíz Morote, Vitón, Rosado, Bruño, Luis Piedra o Solana en *Gramática y Ortografía*; así Fernández Ollero, Paluzié, Calleja, Diego Vidal, Artero, Solana Garrigós o Querol en *Geografía y Atlas*; o si se prefiere, Regino Sanz, Caballero de Rodas, Calleja, Paluzié, Barbarín Santos, Terradillos, J. Boch o E. Solana en *Historia de España*; no son tan numerosos los autores publicitados en *Geometría y Dibujo*, entre los que destacan, Rodríguez Navas, Paluzié, Solís, Ollero, Bustillos, Yeves, J. Perales, Ruiz Romero o M. Borrell; algo similar sucede con la *Física y Química* para la que se anuncian a Jenaro del Valle, Paluzié, J. Morote y Molina, Ascarza, Benejam, Calleja, Sánchez Morote y Ascarza; en *Economía y Labores*, Mariano Tejada, Pascual Sanjuan, Calleja, Concepción Arenal, Carmen de Burgos son autores básicos; sobresalen en *Higiene y Urbanidad*, Jenaro del Valle, Izquierdo Ceacero, S. Vitón, P. Sanjuan, Paluzié, M. Rosado, Martínez Agulló, Rubio, Carreño, M<sup>a</sup> Orberá o Simón Aguilar; como autores de *Enciclopedias o de «Enseñanza completa y de Asignaturas»* —cual solía denominarse— hay que anotar a Carlos Arce, Flores, Valle, J. Avendaño, Ricardo Díaz Rueda, J. López Caudial, Pablo Vitón, Calleja, J. López Catalán, Vallín y Bustillos, Francisco Vivéns Sanchís, F. Sánchez Ordines o Carlos Yeves.

Otro es el caso de los *textos escolares ilustrados*, más interesante y novedoso si cabe. De todas las editoriales anunciadas por los Catálogos, las que presentan sus textos —en cantidad y calidad— mejor ilustrados, son, sin duda, Calleja, Paluzié y Bastinos; la *editorial Calleja* es un caso excepcional; todos sus textos desde la Gramática a la Historia están profusamente ilustrados: *El Tesoro de las Escuelas, Frases y Cuentos*, o *Deberes de los Niños*, son todo un paradigma, que no ha sido repetido; cualquiera de sus portadas —sirva la de la última obra— estética y didác-

ticamente rozan la perfección. Sus más notables ilustradores son Méndez Bringa (NMB) en asuntos socio-morales y religiosos, y M. Pitula (MP) en cuestiones históricas, y no faltan otros como Angel, Jampietro ó Pedrero...;



Consta de 36 páginas orladas con diferentes dibujos en colores, en tamaño de 32 centímetros por 22, en papel bristol. Cada ejemplar 2 pesetas.

*Esteban Paluzie*, es el rival más directo de Calleja en la ilustración del libro escolar. Baste recordar su *Silabario intuitivo* (1.879) con 480 grabados, *Espejo de la Niñez* con 75 grabados, *El amigo de los niños*, del abate Sabatier y traducción de Juan de Escoiquíz con 50, o los más conocidos *Juanito*, y *Flora* con 200, o *Escenas de Familia* con 102 grabados. Miró ilustrador de la última obra, J. Puente, o el propio Esteban Paluzie, son sus principales Ilustradores. Como las dos anteriores, la editorial de *Juan y Antonio Bastinos*, mantiene un altísimo nivel en la ilustración de textos. Todo un ejemplo a seguir, desde 1.883 con la *Hija de Nazaret*, ilustrada por Múgica, Sadurni, y Deberni, *Glorias Nacionales* (1.910) con Severini, Pastor, Pere M, París, Jiménez como ilustradores, hasta la *Tierra Catalana* (1.905), obra de los señores Baró, Farnés, Folch y Torres y Pamés, e ilustración de Sans Castaño, Cuchy, Xumetra y Renart.

Esta es, de cualquier modo, una nómina incompleta, sin duda, de las principales editoriales de textos escolares ilustrados de 1.876 a 1.928:<sup>11</sup>

<sup>11</sup> Casas Editoriales que sirven material y libros en 1.911: - Saturnino Calleja (Madrid), - Perlado Paez y Cia (Madrid). - El Magisterio español (Madrid), Antonio J. Bastinos (Barcelona), Hijos de Paluzie (Barcelona), Succ. de Blas Camí (Barcelona) Ruiz y Feliú (Barcelona), Gustavo Gili (Barcelona), Carbonell y Esteva (Barcelona), Henrich y Cia (Barcelona), Dalmau Carles y Cia (Barcelona), Hijos de Santiago Rodríguez (Burgos), Armand Colin (Paris), Hachette y Cia (Paris), Les Fils d'Emile Deyrolle, (Paris), Forest (Paris), Lébéque y Cia (Paris) Ch. Delagrave (Paris), Mourocq (Paris), Volckmar (Leipzig), K.F. Kaoler (Leipzig), Appleton y Cia (New York).

Editorial	Ciudad	Ilustrador	Obra
Edit. Calleja	Madrid, 1876	Sierra y Amat	<i>Tesoro de las Escuelas</i>
Edit. Calleja	Madrid, 1886	Méndez Bringa	<i>Historia de España</i> , 1886-1888 <i>Frases y Cuentos</i> , 1883 <i>La Buena Juanita</i> (182 Grabad.)
		Galán	
		M. Pitula (MP)	<i>Noc. Hta. España</i>
		Jampietro	
		T. C. Dertieck	<i>Cuentos extraordinarios</i>
		Pedrero	
		Cabrinet	
Edit. Est, Tip, Mellado	Madrid, 1851	Dr. Rouchaid	<i>Catecismo de Fleuri</i> , <i>puesto en veros por Pirala</i> , 1891
Edit. Lib. La Anticuaría de Juan Lordach	Barcelona, 1878	Mambert	<i>Les Aventures de Telemaque</i> . 1878
Edit. «Hijos de Santiago Rodríguez.	Burgos, 1905	Evaristo (E) Barrio Fortunato Julián J. Gil	<i>Lecciones del padre</i> , 1905 <i>La vuelta de la guerra</i> , 1908 <i>Nociones de Derecho</i>
Edit. Dalmau Carles	Gerona, 1905	Bergay y Boada (ByB)	<i>El primer manuscrito</i> , 1905 <i>Encicl. autodidáct.</i> (1300 grab.) <i>Estampas literarias</i> ,
Edit. Ant, Lib, Villalba	Valencia, 1892	M. Campos Deberny E. Pastor Gerger	<i>Educ. del sentimiento moral y religiosa</i> <i>La aurora de la infancia</i> <i>Catecismo histórico</i> , 1899
Edit. Paluzie (Calle Diputación 421)	Barcelona, 1859	Miró J. Puente E. Paluzie	<i>Escenas de Familia</i> . 1895  <i>Cat. Doct. Cristiana</i> , 1896
Imp. y Lit, de F. Paluzie	Barcelona, 1910	J. Puente	<i>Elementos de Geometría</i> . 1910
Imp. Ezelveriana y Lib. Camí	Barcelona, 1880	Travea Ros	<i>Lec. progresiv. de Gramática</i> , 1880
Edit. Hijos de Paluzie	Barcelona, 1928	Miró	
Edit. Estudio de Juan Ortiz	Madrid, 1910	M. Gascón M. Espí Regidor	<i>En Gente Menuda</i> , periódico infantil, 1910
Lib Juan y Atº Bastinos Edit.	Barcelona, 1883	Múgica Sadurní Deberny J. Varián	<i>La Hija de Nazaret</i> , 1883 <i>La Hija de Nazaret</i> , 1883 <i>La Hija de Nazaret</i> , 1883 <i>La Hija de Nazaret</i> , 1883
Id.	Barcelona, 1910	Severini Pastor Pere M. París Jiménez	<i>Glorias Nacionales</i> , 1910
Suc. de Blas Camí	Barcelona, 1915	Thomas J. Varián	<i>Aritmética al alcance de los niños</i> , 1905

Editorial	Ciudad	Ilustrador	Obra
Imp y Lib. de Ildéf. Mompíe	Valencia, 1832	Rodríguez (dibujante) Peleguer (grabador) Catalina Blasco (grabador)	<i>Ordinario de la Misa</i> , 1832
La Educación Lib. de Eugenio Sobrino	Madrid, 1890	A. Morona	<i>Espejo de los niños</i> , 1890
Catálogo de Bastinos	Barcelona, 1901	Sans Castaño José Camins Sans Castaño Cuchy Xumetra Renart	<i>Galería dramática infantil</i> , 1905 <i>Diploma de los mandamientos</i> . 1901 <i>Diploma de los mandamientos</i> . 1901

*Bastinos* es, con mucho, el *Catálogo* de los descritos con más ilustraciones: 200 en tan solo 64 páginas; a distancia le siguen *Blas Camí*, *Paluzié* y *Vicente Ferrandis*. Un aspecto notorio en la línea de la ilustración del libro escolar es la conformación de «Diplomas de mérito y demérito»; casi todos los Catálogos de Librería escolar los anuncian recreándose en el prestigio de sus ilustradores. Sirva el anuncio de *Bastinos* (1905) y sus ilustradores Dieguez, Pellicer, J. L., Cuchy J., Julián y Piquer, Calado, Tarragó y Camins, o Magín Pujadas; *Paluzié* (1905) con Riquer y José Sala; *Ruiz y Feliú* (1909) con Xumetra, F., y Parera Antonio; *Vicente Ferrandis* (1912) con Coll Saliati J., y Camins J., o *Dalmau Carles y Cía* (1914) —que aporta la mayor nómina de Ilustradores escolares— con Pujadas, M., Vázquez, N., Dieguez, Pellicer, J. L., Julián y Piquer, Tarragó y Camins, Magín Pujadas, y Calado, si bien algunos colaboran en varias editoriales.

#### 1.4. *Del Teatro escolar, sus autores y tendencias*

Todos los Catálogos analizados, sin excepción, ofertan relación de obras de teatro infantil; la mayoría las dan sin sus autores; algunos, con sus precios; todos, sin fecha de edición. El Teatro Infantil —valga la observación innecesaria— está escrito por adultos para ser representado por los niños; el Teatro escolar, sin embargo, es el realizado por los niños en el aula escolar.

Los pedagogos de finales del XIX no estuvieron concordes respecto a la finalidad educativa del Teatro infantil. Algunos como San Juan Bosco se sirvió de su teatro «Oratorio festivo», Manjón en sus «Escuelas del Ave María», Juan Benjam, o el propio Ruiz Amado, lo defienden a ultranza. Manjón escribirá toda una apología pedagógica del Teatro infantil en «¿Debe educarse el hombre en el sentido de la belleza?»<sup>12</sup>. Por contra, Concepción Arenal, Giner de los Ríos, M. Bartolomé

<sup>12</sup> «Los niños son cómicos por naturaleza, y a todos gusta el arte de la representación en la escena; por lo cual, y para que sirva de Escuela de declamación y acción a profesores y alumnos, se ha construido en un espacioso salón, donde caben 1.500 espectadores, un teatrillo pedagógico. En él se representan piezas morales y sobre todo, ejercicios pedagógicos hechos ad hoc y representados por

Cossío lo critican con rotundidad<sup>13</sup>. Y sobre todo, consideran un «atentado» el niño-actor profesional; y en tal sentido, Concepción Arenal esgrimirá la Ley de 28 de julio de 1878 de protección de menores, así como las Ordenes de 1894 y 1895 que prohíben la exhibición, en acto público, de los niños y su actuación en batallones escolares.

De cualquier forma, el teatro infantil en la escuela del mundo urbano y colegios de Ordenes religiosas, fue un hecho. Los Catálogos así lo constatan; y aún suelen distinguir éstos —e insertan las obras correspondientes—: «Teatro de la Infancia», «Teatro de la Niñez», «Galería dramática infantil», «Teatro Colegial». «Teatro religioso-popular», «Teatro de salón», y «Galería dramática religiosa y festiva»<sup>14</sup>.

En el «Teatro de la Niñez,» se distingue entre obras para niños, para niñas, y para ambos sexos, siendo el número de obras que se oferta inversamente proporcional al enunciado. De 1878 a 1905, escriben —entre otros— para niñas Pedro J. Solas, Manuel Genaro Rentero, Ignacio Garcés Olivar, Eduardo Guillén, Maximiliano M. Monje, y Eduardo Saínz Noguera; entre las mujeres escritoras de teatro infantil para ambos sexos, hay que anotar a Sor Felisa Girauta Lajusticia, religiosa dominica del convento Santa Rosa de Zaragoza, que dió a la imprenta tres comedias en verso, (*La Perla*, *La Escuela de la desgracia*, *La Promesa de María*), y un drama en tres actos, (*Araceli*); a doña Amparo Armillas de Font, que publico, en 1878 en Barcelona, la comedia más reiterada por los Catálogos: *Pascual y los Saboyanos*, y la no menos divulgada, *El ejemplo*; a doña Joaquina Balmaseda de González que escribirá, en 1861, *Genio y Figura*, proverbio en un acto, así como el cuadro dramático en verso, anunciado por *Bastinos* en 1905, *El ángel del hogar*, e *Historia de una muñeca contada por ella misma*, con pie de imprenta de Barcelona y fecha de 1889; con menor producción específica figuran Pilar Gallego Catalán (*Consecuencias del lujo*), Josefa Alvarez Pereira (*Dios premia la caridad*, 1885), y la Vizcondesa Bestard de la Torre (*Los pastorcillos de Belén*, 1905); la Marquesa de Alella y Pilar Pascual Sanjuan insertas, la primera en el «Teatro religioso-popular», y la segunda, en el «Teatro de salón», publicarán *Teatro moral y Discursos*, respectivamente, en base a monólogos, poesías y diálogos.

Teatro escribirán para niños y niñas, Pascual y Medel, José Ruiz Noguera, Carlos Frontaura, A. Sánchez Pérez, José Cucala, Andrés Falcón y Pardo, Francisco Gras y Elías, Florentino Llorente, autores todos de comedias, de finales del siglo

gente de la Casa, y aunque no buscamos la perfección del actor cómico, si conseguimos la naturalidad, pronunciación, acción, moción de afectos y dominio de la escena y del público y la instrucción; lo cual es de mucha utilidad en el orden pedagógico» (MANJÓN, Andrés, (1916) «¿Debe educarse el hombre en el sentimiento de la belleza?» en *El Pensamiento del Ave María*. Granada, p. 104).

<sup>13</sup> Escribe Giner: « Y, sin embargo, en algunas Casas de Educación se les estimula a representar Comedias. Cuando el Teatro es ( como debería serlo para grandes) un espectáculo serio o cómico, pero de arte noble, ofrecido en locales higiénicos y a horas compatibles con una existencia de trabajo y no de desgraciados y haraganes, los niños no están bien en el teatro», p. 365

Bartolomé Cossío en idéntica línea, matiza: « Pero este atentado se comete... Para encarnar un personaje y commover el auditorio hay dos caminos, ó reir y llorar de veras, o fingirlo soberanamente. ¡Y qué alto grado, o qué enorme esfuerzo de reflexión y sentimiento no suponen ambos!. Pretenderlo de la naturaleza del niño es corromperla y profanarla: llegar a conseguirlo es más todavía: es disolverle...» p. 366.

(ARENAL C., GINER DE LOS RÍOS F., COSSIO M. B. (1897) «Los Niños en el Teatro», *BILE*, 21, 364-66).

<sup>14</sup> Véase *Catálogo de Bastinos*, (Barcelona, 1905) pp. 124-131.

XIX. En la sección «Galería dramática infantil» se ofrecen al público «obras dramáticas para los niños, de más extensión que las del «Teatro de la Niñez» y de mayor intensidad en sus argumentos y en su plan,» según reza el anuncio del *Catálogo Bastinos* (1905)<sup>15</sup>. Autores allí referenciados son: Joaquín Asensio de Alcántara, Isidoro Domínguez, Juan Molas y Casas, Baldomero Mediano y Ruíz, Giménez Luján, José Casal, y José Ildefonso Gatell. Sor Felisa Girauta, ocupa con sus obras, ya anunciadas, la sección «Teatro Colegial»; y Pedro Sólás la del «Teatro de salón» con *Carta para mamá*, *El primer actor*, *El Valiente*, y *La muñeca*.



## LAS BARBAS DEL VECINO

SAINETE INFANTIL

### PERSONAJES

La tía Cotilla, sesenta años; Rosita, diez; el viejo Colás, setenta; el alcalde, treinta; Luciano, doce; Perico, diez; Blasillo, trece.

El teatro representa un campo en las inmediaciones de un pueblo. Varios árboles y un banco de piedra.

#### ESCENA I

LUCIANO y BLASILLO; después ROSITA y PERICO.

Luciano lleva en una correa los libros del colegio; Blasillo viste de aldeano.

LUC. Este es el lugar en donde los tenemos que esperar.

BLAS. Aquí dijimos; por cierto que ya tardan mucho.

LUC. ¡Bah!

No tienes tú poca prisa.

¡Si acabamos de llegar!

BLAS. Acabamos... acabamos... porque hemos tardado más *por mor* de coger las peras en el huerto del tío Juan.

LUC. Sí, *por mor*, como tú dices, de querérselas quitar... y quedarnos con las ganas.

BLAS. ¿Tú no le has visto?

LUC. ¿Yo? ¡Quia!

Pero calculo el tamaño por el modo de ladrar.

¡Vaya una voz que me gasta!

BLAS. ¡Chiquillo! No hice yo más que *amontarme* en la pared, cuando de las matas que hay en el rincón de la cuadra, á diez pasos del peral, salió el demonio del perro ladrando á todo ladrar.

LUC. Menos mal que no alcanza!

á la tapia, ¿no es verdad?

BLAS. ¿Y qué tenemos con eso?

¿Y si se entera el tío Juan y me pesca en el garlito?

¡No es tunda la que me da!

Porque el tío Juan es mu-  
[bruto]

El «Teatro religioso-popular», es quizás, el que más obras oferta con la cuña publicitaria «Colección de obras escénicas propias para ser representadas en Colegios, Sociedades católicas y en Centros y Patronatos de obreros»<sup>16</sup>; *El tesoro de Valvanera* y *María Magdalena*, dramas sacros para niños, del presbítero Juan B. Altés son los más reiterados por la propaganda, siguiéndoles, en la línea publicitaria, *La huida a Egipto*, zarzuela en verso y dos actos del padre José Pelis, y *La Vocación*, diálogo en verso de José María Sanromá y Ripoll.

<sup>15</sup> Véanse las páginas 127-129.

Finalmente, en la sección «Comedias para varios niños, niñas o niños y niñas» se incluyen comedias de D. M. Ossorio y Bernad (*El secreto del tío*), de José del Castillo (*El aborro*), de Pedro Groizard (*Contra avaricia largueza*), de Manuel Sala Julián (*Yo pequé*), de Eduardo Guillén (*La Escalera*), de Ramón Siguer (*Pre-cocidades*), de Lope Damián (*Así sea*), de Angel Lasso de la Vega (*Quien siembra recoge*), de Rafael Meana (*El dómene de Móstoles*), y de Manuel L. Estesos (*El bautizo del bebé*), obras todas anunciadas por *Sobrino* en 1887<sup>17</sup>.

De otro lado, cuando los niños son los actores, el número de personajes que interviene suele cifrarse en cuatro o cinco por término medio; y si son niñas, en dos o tres; excepciones hay: catorce niños intervienen en *Las cuatro estaciones* de Carlos Frontaura, once en *San Hermenegildo o el triunfo de la Religión* de Gatell, y el mismo número de niñas en *La cruz de plata*, de José Casal.

Curiosamente, los precios ofertados de 1905 a 1912, suelen oscilar entre 0'25 el mínimo, 0'50 el medio, y 1 peseta el máximo por ejemplar; siendo el de 2 pesetas —anunciado por *Sobrino* en 1887— la excepción. Téngase en cuenta que en 1880 el 78% de los maestros percibía 1'11 pesetas al día, y que, en 1903, el 61% escasamente llegaba a 1'73.

De cualquier modo, y en otro orden de cosas, el «Teatro Infantil» durante el período de la Restauración, es un fenómeno urbano, elitista, minoritario, muy propio de colegios religiosos, y no tanto, aunque también, de la escuela pública. Valga la observación, más también la constatación de la finalidad educativa atribuida por los *Catálogos* al teatro escolar en la escuela pública: «lindos y sencillos Juguetes dramaticos, compuestos para ser representados por niños o niñas, los cuales, aparte las lecciones morales que encierran, tienen especial atractivo e interés para la infancia, pueden contribuir al despejo y soltura de los niños, y a familiarizarlos con el habla castellana, aprendiendo agradablemente y sin esfuerzo los giros y bellezas de nuestro idioma»<sup>18</sup>. La finalidad otorgada es, sin duda, toda una justificación.

### 1.5. De las librerías de Enseñanza Primaria o la difusión del texto escolar

Anunciábamos, con anterioridad, 837 textos escolares —excluidos libros de lectura— para 437 autores, siempre en versión de los *Catálogos*. Y son estos, fuente informativa básica respecto a la nómina de las principales librerías del país que se encargaron de la difusión y venta de libros escolares. Ciertamente que el examen de gran número de textos anunciados por los *Catálogos*, existentes en la Biblioteca-Museo Escolar —creada por nosotros en 1988— en el Departamento de Educación Comparada e Historia de la Educación de la Universidad de Valencia, hoy ubicada en el Museo de Etnología, nos proporcionó la ciudad, el año y la dirección de las principales Librerías de Primera Enseñanza. En cualquier caso, la nómina procede de los *Catálogos*, y la constatación, de los susodichos textos de la Biblioteca-Museo Escolar expresada.

Otra cuestión no menos interesante, es la de las imprentas, que en muchos casos, suele coincidir con las librerías, asunto para el que remitimos a nuestro trabajo, «La prensa pedagógica en su devenir»<sup>19</sup>.

<sup>16</sup> *Ibidem*, p. 129-130.

<sup>17</sup> Véanse autores y obras en *Apéndice*.

<sup>18</sup> *Catálogo Bastinos*, (Barcelona, 1905), p. 125.

<sup>19</sup> Véase, ESTEBAN, L., y LÓPEZ R., 1992, «La prensa pedagógica en su devenir histórico (antecedentes de la Revista Española de Pedagogía)» *R.E.P.* 1922, 217-256.

Advirtamos que el mero hecho de que los Catálogos y aún la mayoría de textos escolares, no recojan las librerías de determinadas ciudades, no significa su inexistencia; la observación es fundamental.

El siguiente mapa nos ofrece el número y ubicación de las comprobadas por ciudades:



Madrid con 44 librerías escolares, Barcelona con 23 y Valencia con 23, se convierten en los principales centros de producción y difusión del libro escolar; Sevilla con 11, y Cádiz con 5, les siguen a distancia; siempre según los Catálogos.

En **Madrid**, comprobamos, por una única vez, la *Librería de C. Santigosa* en 1807; es sin embargo en 1818 cuando figuran con dirección exacta varias librerías escolares: *Librería Dávila*, *Librería de Collado*, y *Librería escolapia*, ubicadas, respectivamente, en calle de Carretas, calle de la Montera, y en Avapies. A lo largo del siglo XIX sobresaldrán por su actividad en la difusión, las librerías de *Gregorio Hernando*, «casa fundada en 1828, y continuada en 1866 por don Gregorio, por la Viuda de Hernando y Cía, y más tarde, (1824) por Perlado Paez y Cía; *librería de Eugenio Sobrino y Dorado*, llamada Gran Librería Central «La Educación», con sede en la calle Caños y calle Santiago, 1 y, especializada en la venta de libros de moral y ejemplos; *librería de Manuel Rosado*, ubicada, sucesivamente, en las calles de Esparteros 11, de la Montera 10 y Puerta del Sol 9, con gran difusión y venta de Silabarios, Catones, Métodos de lectura, y Obras de teatro; *librería de Saturnino Calleja*, que a partir de 1876 «transformó por completo la librería de

educación por las nuevas y elegantes ediciones que llevó a cabo, y las distintas y notabilísimas colecciones de cuentos y libros de lectura profusamente ilustrados»; a su fallecimiento, en 1815, siguieron sus hijos bajo el nombre «Editorial Calleja, S.A. con sedes sucesivas en calle Paz 7, Noblejas, Campomanes 8, y Valencia 28; con actividad manifiesta, a partir de 1901, hay que citar las librerías escolares de *Antonio Pérez* (1901-1924), que sobresale por la difusión de libros de Historia Natural y Geografía; *librería Magisterio Español* (1903), *Librería Escuela Española* (1920), y otras, que señalamos en el Apéndice.

**Barcelona** con 23 librerías localizadas será, con Madrid, el principal eje en torno al cual gire la difusión del libro escolar de 1818 a 1918. *El Establecimiento Editorial de Hijos de Paluzié*, fundado en 1840, y dedicado especialmente a la enseñanza, fue primer premio en la Exposición Pedagógica, celebrada en Madrid en 1882: se especializó en la edición y venta de libros manuscritos para la lectura, escritura y material de enseñanza; la *librería y Casa editorial de Blas Camí*, sita en la calle Unión 26, inició su recorrido en 1855, recibiendo la denominación, en 1903, de Librería Pedagógica de los Sucesores de Blas Camí; su producción editorial y venta fue notable por sus «Colecciones para el estudio elemental de la Historia Natural,» y Gabinetes de Física, Química y Mecánica, amén de sus Cartapacios y Cuadernos Caligráficos; la *librería Bastinos* con sede en la calle Baquería 47, según nos ha ido apareciendo, figura con tal sede de 1872 a 1896, y las sucesivas denominaciones «Librería de Juan Bastinos e Hijo», «Librería de Juan y Antonio Bastinos,» y «Librería de Antonio Bastinos»; a partir de 1896 se ubicará en Pelayo 52, y será regentada por «Julián Bastinos» (1903), «Sucesores de Julián Bastinos» (1905), y «Antonio Bastinos» (1905): la Geografía e Historia, los Cuadernos de la Naturaleza y el Teatro escolar, vieron lo mejor de su producción.



Notoria, asimismo, fue la difusión y venta de obras de enseñanza primaria en **Valencia**, sobre todo, con Matías Real y Vicente Ferrandis. La *librería de Ildefonso Mompié*, sita en calle Nueva de San Fernando 63, parece ostentar la mayor antigüedad, remontándose a 1832, siguiéndole la de *Mallén y Sabrinos* (1839), *Casiano Mariana* (1841), y otros. La *librería de Matías Real*, en calle Correjería 20, alarga su existencia a 1866, siguiendo en activo al menos hasta 1926: notables fueron las secciones de Enciclopedias, Gramáticas, Ortografías y Juguetes instructivos, ofertadas en sus Catálogos; la *librería Vicente Ferrandis*, antigua «Librería Villalba», consta su actividad desde 1903 en la calle Bolserías 22, y, más tarde, (1908) como «Librería e Imprenta de Vicente Ferrandis», en plaza de Cajeros 70 y Colchoneros 4, hasta al menos 1912: su fábrica de Cartapacios gráficos, caligráficos y de letra vertical, junto a sus Carteles para la lectura, libros manuscritos y teatro escolar, le otorgaron justa fama a nivel provincial y nacional.

Lo anotado para estas librerías, con escasas variantes, podría aplicarse a la mayoría, insertas en el Apéndice, al que remitimos, siempre con la obsevación que son las proporcionadas por Catálogos y libros de texto. Y todo Catálogo —como se dejó anotado— es simple fuente de información que debe conducir a la investigación. Sirva la reiteración<sup>20</sup>.

## APENDICE DOCUMENTAL

### PRINCIPALES LIBRERIAS DE PRIMERA ENSEÑANZA SEGUN LOS CATALOGOS

—I—

LIBRERIAS	CIUDAD	DIRECCION	AÑO
Librería de Coll	Barcelona	Calle de la Baquería	1800
Librería Dorca	Barcelona	?	1825
Librería de Joaquín Verdaguer	Barcelona	Rambla, 5 frente al Liceo	a. 1844
Librería de Lluç y Cerdá	Barcelona	?	1825
Establecimiento ... Hijos de Paluzié	Barcelona	Calle de la Diputación, 337	1840-1905
Librería de la Viuda de Roca	Barcelona	?	1833
Librería Editorial Blas Camí	Barcelona	Calle Unión, 27	1866
Librería de Pablo Riera	Barcelona	Calle Nueva de San Francisco,	1846
Librería Juan Piferrer, administrada por Juan Sellait	Barcelona	?	1825-1876
Librería Casa de la Viuda e Hijos de Subirana (Librería J. Subirana)	Barcelona	Calle de Santiago	1856-1876
Librería la Anticuaria de Juan Llordach	Barcelona	Plaza de San Esteban, 5	1878
Librería de Montserrat de Sucesor de Mora y Bros	Barcelona	Fernando, 43	a. 1894
Librería Juan y Antonio Bastinos	Barcelona	Baquería 47; Honorato 3; José Antonio 95.	1883
Librería Antonio Bastinos	Barcelona	Pelayo, 52; Concejo del Ciento,306;	1896
Librería de Julián Bastinos	Barcelona	Pelayo, 52	1903
LibreríaLibrería Sucesores de Julián Bastinos	Barcelona	Pelayo, 52	1905
Librería Juan Bastinos e hijo	Barcelona	Baquería, 47	1872

<sup>20</sup> Hay que advertir que las fechas con que figuran las distintas librerías, son las que expresan los diversos Catálogos; y que no necesariamente coinciden con el de su creación y desaparición; los Catálogos constatan, simplemente, que en esos años tales librerías estaban en plena actividad.

LIBRERIAS	CIUDAD	DIRECCION	AÑO
Librería Pedagógica de los Sucesores de Blas Camí	Barcelona	Calle de la Unión, 26	1903
Librería y Casa editorial de Carbonell y Esteva	Barcelona	Rambla de Cataluña, 118	1905
Librería de Sanmartí	Barcelona	Caspe, 32	1909
Librería Hispano-Americana de Juan Ruiz y Feliu (Sucesor de J. Bastinos)	Barcelona	Pelayo, 52	1909
Librería Seix y Barral Hermanos	Barcelona	Provenza, 219	1918
Librería Farriols	Barcelona	Baquería, 36	a. 1918
Librería de Delmás	Bilbao	Plazuela de Santiago	1825
Librería y Enc. de Segundo Salvador	Bilbao	Frente a la Iglesia	1903
Librería de Francisco Arano Succ. de Segundo Salvador	Bilbao	Plazuela de Santiago, 2	1918
Librería Hijos de Santiago Rodriguez	Burgos	Pasaje de las Flores, 12	1903
Isidro Herce	Burgos	Plazuela del Arzobispo, 14	1850
Librería de J. Romero	Cádiz	Montañés, 7	1903
Librería de Castillo	Cádiz	?	1825
Librería de Pajares	Cádiz	?	1825
Librería Zaragoza	Cádiz	?	1823
Librería de Hortal y Compañía	Cádiz	?	1833
Librería «La Educación» de Tomás Boix Torres	Castellón	González Chermá, 64	1902
Librería Benjamín Ballester	Castellón	?	1928
Librería de Manuel Perales	Castellón	Calle de Enmedio, 46	1894
Viuda de Ramón Martínez	Cuenca	?	1927
Librería de Cardera	La Coruña	?	1825
Casa Editorial Dalmau Carles y Compañía	Gerona	?	1905
Librería de Saez	Granada	?	1825
Imprenta y Librería de Alonso	Granada	?	1844
Imprenta y Librería de la Viuda e Hijo de Paulino Ventura S.	Granada	Mesonés, 52	1891
Imprenta y Librería de las Escuelas de Paulino Ventura Traveset	Granada	Mesonés, 52	1903
Lib., Mariano Almendro	Granada	Mesonés, 94	1937
Imprenta y Librería de Don Santurio Ramón García	Guadalajara	Mayor Baja, 21	1904
Imprenta y Librería de Corominas	Lérida	?	1858
Imprenta y Librería de Sol y Benet	Lérida	Calle Mayor, 19	1895
Imprenta y Librería «El Riojano»	Logroño	Portales, 90, 92	1901
Librería Moderna de Martínez y Ruiz	Logroño	Mercado, 120	1903 Y 1921
Imprenta y Librería de viuda de Venancio de Pablo	Logroño	?	1903
Librería de Collado	Madrid	Calle de la Montera	1818
Librería de Díaz Bazola	Madrid	?	1833
Librería Escolapia en ... Avapiés	Madrid	?	1818
Librería Escolapia de S. Fernando	Madrid	?	1855
Librería de Tomás Jordán	Madrid	C/ Concepción Geronima	1831
Librería de Gómez y Orca	Madrid	?	1825
Librería Dávila	Madrid	C/ Carretas.C/ Collado y Montera.	1818
Librería de Sojo	Madrid	?	1825

LIBRERIAS	CIUDAD	DIRECCION	AÑO
Librería Victoriano Hernando	Madrid	C/ del Arenal nº 11	1828-1866
Librería de Viana	Madrid	C/ Carreta nº 17	1849
Librería Gregorio Hernando	Madrid	C/ Arenal nº 11	1866
Librería de Viuda de Hernando y Compañía	Madrid	C/ Arenal nº 11	1895
Librería Perlado, Paez y Compañía	Madrid	C/ Arenal nº 11 Quintana ,31	1866-1924
Librería Portería S. Fdº Esc. Pías	Madrid	?	1855
Librería de J. González	Madrid	Horno de la Mata, 3	1858-1915
Librería Edit. de Manuel Rosado	Madrid	Espartero, 11, C/ de la Montera, 10 y Puerta del Sol, 9 y	1866-1900 1924
Librería Central «La Educación» de Eugenio Sobrino y Dorado	Madrid	C/ Caños, 6 y Santiago, 1	1866-1924
Imprenta y Librería de R. Eusebio Aguado	Madrid	C/ Pontejos, 8	1843. 1863
Librería ... León Pablo Villaverde	Madrid	C/ Carretas y Carrera de San Francisco, 6	1865
Librería Viuda e Hijos de A.Calleja	Madrid	?	1846
Edit. Saturnino Calleja	Madrid	C/ Noblejas C/ Paz, 7 C/ Campomanes, 8 C/ Valencia, 28	1876-1915
Edit. Calleja. S. A.	Madrid	Valencia, 28	1915, 1924
Librería de Gaspar y Roig	Madrid	C/ del Principe, 4	1874
Librería Olamendi (Miguel)	Madrid	C/ Paz, 6	1876-1882
Librería Gregorio del Amo ( Suc. Olam.)	Madrid	C/ Paz, 6	1882-1924
Librería Parra	Madrid	C/ Latoneros, 1	1894
Librería de C. Santigosa	Madrid	?	1807
Librería Pérez	Madrid	C/ Carretas	1889
Librería Escolar de Antonio Pérez y Pérez	Madrid	C/ de la Bolsa, 9	1901-1924
Librería Hijos de Antonio Pérez	Madrid	C/ de la Bolsa, 12	1924
Librería "El Magisterio Español"	Madrid	C/ Reina, 8	1903
Librería "Pedagógica de Juan Ortiz"	Madrid	C/ Desengaño, 18	1920
Edit-Escuela Española	Madrid	C/ Mayor, 4	1920
Librería Jagües Arribas, J.M.	Madrid	C/ Caballeros de Gracia, 28	1924
Imprenta y Casa de D. Jagües.	Madrid	C/ Doctor Forquet, 4	1927
Edit. Magisterio Español	Madrid	C/ de Quevedo, 7	1926
Librería de Julián Viana Razola	Madrid	C/ Concepción Gerónima	1833
Librería de Pedro Sanz de Sanz	Madrid	C/ de las Carreras	1837
Librería Europea de Hidalgo	Madrid	C/ de la Montera	1844
Librería José Vazquez ... e Hijos	Madrid	C/ Ancha de S. Bernardo, 17	1849
Librería Ignacio Boix-Editor	Madrid	C/ Carretas, 27	1846
Imprenta librería de Hidalgo y Compañía	Madrid	?	1851
Librería de Leocadio López	Madrid	C/ del Carmen, 15	1864
Librería de Gaspar y Roig-Edit.	Madrid	?	1898
Imprenta y librería Martínez A.	Málaga	?	S. XIX
Librería y papelería de José Duarte	Málaga	Calle de Granada, 43	1901
Librería de Nadal Puigredón y Compañía.	Palma de Mallorca	Plaza de Cort, 12	1901
Imprenta y librería de Teodoro Bescausa	Pamplona	?	1904
Librería Aramburu	Pamplona	San Saturnino, 14	1905
Imprenta y librería de Francisco Pablos (Sucesor de Pablos y Rodríguez)	Salamanca	Isla de la Reina, 1	1903
Librería de Pío Baroja	San Sebastián	Plaza nueva, 10	1847
Librería de Enseñanza I. Barojas e Hijo	San Sebastián	Plaza Constitución, 1,2,3	1901-1924
Librería de Fulda	San Sebastián		1825

LIBRERIAS	CIUDAD	DIRECCION	AÑO
Librería de José de las Heras	Sevilla	Cánovas del Castillo, 19	1901
Librería de Aragón y Compañía	Sevilla	?	1825
Librería de Berard	Sevilla	?	1825
Imprenta y librería A. Izquierdo	Sevilla	Calle Francos, 44 y 45	1861
Librería de José María Geofrín	Sevilla	Calle de Olavide, 4 y 5	1849
Imprenta y librería de A. ... Izquierdo	Sevilla	Calle Francos, 49	1859
Imprenta y librería de A. Izquierdo y Sobrino	Sevilla	Calle Francos, 60	1876
Imprenta y librería de José María Atienza	Sevilla	Calle de Sierpes, 5	1850
Imprenta y librería de Rafael Tarrascó	Sevilla	Sierpes, 73	1874
Imprenta y librería de Hijos de Fe	Sevilla	Tetuán, 35	1870
Librería de Hijos de Campo	Sevilla	Compañía, 14	1897
Librería de Fermín Jodro (Santa Teresa)	Soria	?	1879
	Soria	Collado, 30	1902
Imprenta de Pedro Ondero	Segovia	Calle Real, 42 ...	1867
Imprenta y librería de J. A. Nello	Tarragona	Calle de Henares	1860
Librería de Mallén y Sobrinos	Valencia	Enfrente de San Martín	1839
Librería Ildefonso Mompie	Valencia	Calle Nueva de S.Fdº 63, 64	1824, 1832
Librería de Casiano Mariana	Valencia	A los hierros de la Lonja	1841
Librería de Juan Mariana y Sanz	Valencia	Bajada de San Francisco, 11 y Lonja de la Seda, 7	1847, 1865, 1875, 1878
Librería de Mariana Mompie	Valencia	Plza del Collado, 2	1905, 1910
Librería de Viuda de R. Mariano Mompie (Sucesores de Mariana)	Valencia	Lonja, 5	1906
Librería de Matias Real	Valencia	Correjería, 20	1866, 1906, 1926
Librería de José Martí	Valencia	Calle Zaragoza, 15	1878
Librería de Pablo Solano Vitón	Valencia	Calle de las Monjas, 14	1878, 1914
Librería de Enseñanza de Valls y Compañía.	Valencia	Correjería, 20 y Corona, 5	1879, 1888, 1902
Librería de Villalba	Valencia	Bolsería, 22	1864, 1880, 1908
Librería de Pascual Villalba	Valencia	Mercado, 61	1896, 1919
Librería Ferrandis (Antes Librería Villalba)	Valencia	Bolsería, 22	1903
Librería Señora Viuda de R. Ortega	Valencia	Bajada de San Francisco, 11	1893-1901
Librería Salvador Maragat	Valencia	Calabazas, 42 y Pintor Sorolla, 40	1895, 1906
Librería Vicente Sempere	Valencia	Lonja de la Seda, 7	1895
Librería Señora Viuda de Sempere	Valencia	Calle Lonja de la Seda, 7	1906
Librería e Imprenta de Vicente Ferrandis	Valencia	Plaza Cajeros, 70 y Colchoneros, 4	1908 y 1912
Librería Vicente Marco	Valencia	?	1912
Librería Católica	Valencia	?	1913
Librería Angel Aguilar	Valencia	Caballeros, 1	1910
Librería Católica Fenollera	Valencia	Calle del Mar, 51	1913
Librería de Vicente Pont Ferrer	Valencia	Mar, 10	1919
Librería de Juan de la Cuesta y Compañía	Valladolid	Calle de Cantarranas, 45	1850
Imprenta y librería de Fernando Santarén Madrazo	Valladolid	Calle F. Dorada, 27	1803, 1903, 1918
Edit. y Librería de Andrés Martín	Valladolid	Calle Portugalete, 2 y Tintes, 5	1901
Librería Española	Vitoria	Calle de Postas, 24	1901
Librería de Cecilio Gasca	Zaragoza	Coso, 33 y Plaza La Seo, 2	1904
Imprenta y librería de Cristobal Juste	Zaragoza	?	1840

Fuente: Catálogos de material de enseñanza. Elaboración propia

—II—

## COMEDIAS, MONOLOGOS Y DIALOGOS PARA TEATRO, SALON Y ACTOS ESCOLARES

«Lindos y sencillos “Juguetes dramáticos”, compuestos para ser representados por niños ó niñas, los cuales, aparte de las lecciones morales que encierran, tienen especial atractivo e interés para la infancia, pueden contribuir al despejo y soltura de los niños, y a familiarizarlos con el habla castellana, aprendiendo agradablemente y sin esfuerzo los giros y bellezas de nuestro idioma.

### TEATRO DE LA NIÑEZ PARA NIÑOS

1. Soberbia y humildad, por *Garcés Olivar*.-4ª edición.
2. Enrique el envidioso, por *Genaro Rentero*.- 5ª edición
3. El mejor premio, por *Mayorga*.- 5ª edición
4. Venganza de un alma notable, por *Guillén*.- 4ª edición.
5. Moneda falsa, por *Sólas*. 3ª edición.
6. Quien siembra vientos ..., por *íd.*- 1ª edición.
7. A pie del faro, por *íd.*- 1ª edición
8. El Gorrión, por *Maximiliano M. Monje*.- 1ª edición.
9. Los saltimbanquis, por *íd.*- 1ª edición.
10. !Calabazas! por *íd.*- 1ª edición
11. El Nietecito, por *íd.*- 1ª edición
12. San Juan de Dios, por *íd.*- 1ª edición.

### PARA NIÑAS

13. El anillo de oro, por *Sólas*.- 5ª edición.
14. La pordiosera; por *Genaro Rentero*.- 5ª edición.
15. Conchita la ramilletera, por *íd.*- 6ª edición.
16. El castigo del orgullo, por *Garcés y Olivar*.- 5ª edición.
17. La Huérfana, por *Monner Sans*.- 4ª edición.
18. La pulsera, por *Guillen*.- 3ª edición
19. La Gaviota, por *Sólas*.- 3ª edición.
20. La gran mina, por *íd.*- 2ª edición.
21. Violeta, por *íd.*- 2ª edición.
22. La fiesta del colegio, por *Guillen*.- 1ª edición.
23. La mejor amiga, por *íd.*- 1ª edición.
24. Fe, esperanza y Caridad, por *Sainz Noguera*.- 1ª edición.
25. La hermosura del alma, por *íd.*- 1ª edición.
26. La Muñeca, por *íd.*- 1ª edición.
27. La nobleza del trabajo, por *íd.*- 1ª edición.
28. La tentación, por *íd.*- 1ª edición.
29. Hija modelo, por *íd.*- 1ª edición.
30. La virgen de la montaña, por *Maximiliano M. Moje*.- 1ª edición.
31. El Lirio, por *íd.*- 1ª edición.
32. La Lugareña, por *íd.*- 1ª edición.

33. La Loca, por *íd.*- 1ª edición.  
34. Virtudes, por *íd.*- 1ª edición.

### PARA NIÑOS Y NIÑAS

35. El ángel de salvación, por *Medel.*- 4ª edición.  
36. El Triunfo del Cristianismo, por *Pascual y Medel.*- 4ª edición.  
37. Honrar padre y madre, por *íd.*- 5ª edición.  
38. El oro de la pobreza, por *Ruiz Noriega.*- 3ª edición.  
39. Las cuatro estaciones, por *Frontaura.*- 2ª edición.  
40. Amar al prójimo, por *Sánchez Pérez.*- 3ª edición.  
41. El empleo del dinero, por *Araujo.*- 1ª edición.  
42. No la hagas y no la temas, por *Sólas.*- 2ª edición.  
43. El pájaro pinto, por *íd.*- 2ª edición.  
44. Quien mal siembra mal recoge, por *Araujo.*- 1ª edición.  
45. El ángel de la familia, por *Cucala.*- 2ª edición.  
46. Lección de piano, por *íd.*- 2ª edición.  
47. El ángel del hogar, por *Dª Joaquina Balmaseda de González.*- 1ª edición.  
48. El premio de la bondad, por *Falcón y Pardo.*- 1ª edición.  
49. El Nacimiento del Hijo de Dios, por *Gras y Elías.*- 1ª edición.  
50. La vocación, por *Llorente.*- 1ª edición.

Estas comedias llevan cubierta estampada en varias tintas, y en la mayor parte, representada en la misma escena culminante en cada comedia.

Cada una ..... 25 céntimos.

### GALERIA DRAMATICA INFANTIL

Obras dramáticas para los niños de más extensión que las del *Teatro de la Niñez*, y de mayor intensidad en sus argumentos y en su plan.

Las comedias de esta Galería llevan una moderna y alegórica cubierta en varias tintas, y en muchas de ellas la representación de la escena principal, para facilitar la disposición del teatro y de los trajes.

1. Lo peor ser vanidoso, ó niños y mariposas, comedia en un acto y en verso, original de D. *Joaquín Asencio de Alcántara.*- 5ª edición.
2. Pascual y los saboyanos, comedia en un acto, original de *doña Amparo Arnillas de Font.*- 3ª edición.
3. Tobías ó la curación de un ciego, episodio bíblico dramático en 2 actos y en verso, por el Rdo. D. *Isidoro Domínguez.*- 3ª edición.
4. Sancho Panza, caprichoso cómico en dos cuadros y en verso, arreglado del inmortal D. Quijote, de *Cervantes*, por D. *Juan Molas y Casas.*- 2ª edición.
5. El Ejemplo, comedia en dos actos, por Dª. *María del Amparo Arnillas de Font.*- 2ª edición.

6. San Dominguito de Val, drama en un acto, por la misma autora.- 2ª edición.
7. Las glorias de los humildes, proverbio moral en dos cuadros y en verso por D. *Baldomero Mediano y Ruiz*.- 2ª edición.
8. Una mentira inocente, juguete cómico en un acto y en verso, por D. *A. Sánchez Pérez*.- 3ª edición.
9. El martes de Carnaval, juguete en un acto, por el Reverendo Padre Don *Isidro Domínguez*.- 2ª edición.
10. Premio y Castigo, zarzuela en un acto, para salón ó colegio de señoritas, letra de D. *Juan de Dios Vivo y Bravo*, música de los maestros *Giménez Luján y Vallador Serrano*.- 2ª edición.
11. Los Pastores de la Judea, por D. *Francisco Gras y Elías*, drama en dos cuadros en verso.- 1ª edición.
12. La cruz de plata, comedia en 2 actos en verso, por D. *José Casal*, presbítero.- 3ª edición.  
Cada una de las comedias precedentes ..... 0'50 pesetas.  
La música de la Zarzuela Premio y Castigo ..... 1
13. San Hermenegildo ó el triunfo de la Religión, drama en 3 actos y en verso, original del Rdo. Dr. D. *José Idelfonso Gatell*.- 5ª edición.
14. La Primera Comunión, melodrama en 3 actos y en verso, original de D. *Eduardo Sáinz y Noguera*.- 1ª edición.

### TEATRO COLEGIAL

- I. La Perla, comedia en 3 actos y en verso, original de Sor *Felisa Girauta Lajusticia*.
- II. La promesa de María, comedia en 2 actos y en verso, por la *misma autora*.
- III. La Escuela de la Desgracia, comedia en 2 actos y en verso, por la *misma autora*.
- IV. Araceli, drama en 3 actos y en verso, por la *misma autora*.

Las comedias de este nuevo Teatro, están impresas en 8º francés, y llevan elegante y adecuada cubierta á dos tintas.

Cada una ..... 0'75 pesetas

### TEATRO RELIGIOSO-POPULAR

Colección de obras escénicas propias para ser representadas en Colegios, Sociedades católicas y en Centros y Patronatos de obreros.- Consta de los siguientes títulos:

1. El Tesoro de Valvanera, drama religioso para niños, por D. *Juan B. Altes*, presbítero. .... 0'50 pesetas.
2. Un hermoso día, cuadro en verso para representarse en los Colegios de la Compañía de Santa Teresa de Jesús, por *J.A. y A.* ..... 0'50 pesetas.

3. María Magdalena, dramita sacro, para niños, por D. *Juan B. Altés*, presbítero. .... 0'50 pesetas.
4. La huída de Teresa, drama para ser representado por niños, por D. *Juan B. Altés*, presbítero. .... 0'75 pesetas.
5. La Campana de Aragón, drama en 2 actos de *Lope de Vega*, refundido por D. *Luis C. Viada y Lluch*. .... 1 peseta.
6. El Misionero, drama en 4 actos, por D. *José I. Gatell*, pbro. .... 1'50 pesetas.
7. El Nacimiento del Niño de Dios, zarzuela en 4 actos. .... 1 peseta.
8. La Adoración de los Santos Reyes, zarzuela en 1 acto. .... 1 peseta.
9. La degollación de los Santos Inocentes, zarzuela en 2 actos, en verso ..... 1 peseta.
10. La huída á Egipto, zarzuela en 2 actos, en verso. .... 1 peseta.  
Las cuatro precedentes zarzuelas son debidas al Padre D. *José Pelis*.
11. Vocación de San Luis Gonzaga á la Compañía de Jesús, comedia en prosa, dividida en 3 actos. .... 0'50 pesetas.
12. El triunfo de María, cuadro religioso para el mes de Mayo, ... 0'50 pesetas.
13. La Paloma de Carmelo, drama para niñas, en 3 actos y en verso, ..... 1 peseta.
14. La Vocación, diálogo en verso, por D. *José Sanromá y Ripoll*, .. 0'50 pesetas.
15. La cuna del Mesías, poema dramático sacro-lírico, en 4 actos y en verso, por *Eduardo Sainz Noguera* ..... 1 pesetas.

### TEATRO DE SALON

- Carta para mamá, por D. *Pedro J. Solás*.  
 El primer actor, por *idem*.  
 El valiente, por *idem*.  
 La muñeca, por *íd*.

### DIALOGOS

- El secreto de Pilar, por D. *Pedro J. Solás*.  
 Cascarrabias, por *idem*.  
 Por curiosa, por *idem*.  
 La despedida, por *idem*.  
 Los dos premios, por *idem*.  
 Los villancicos, por *idem*.

### COMEDIAS PARA VARIOS NIÑOS, NIÑAS Ó NIÑOS Y NIÑAS

- El secreto del tío, por D. *M. Ossorio y Bernard*.  
 El ahorro, por D. *José del Castillo*.  
 La conciencia, por *idem*.

Contra soberbia, humildad, por *ídem*.  
Contra avaricia, largueza, por D. *Pedro Groizard*.  
Contra envidia, caridad, por D. *Fermín M. Suárez Sacristán*.  
La cuna del niño Dios, por D. *Ramón Torres Muñoz de Luna*.  
Revista de pobres, por D. *José Hernandez y González*.  
El arte de ser feliz, por *ídem*.  
Yo pequé, por D. *Manuel Sala Julién*.  
La galantería, por D. *Enrique Segobia y Rocaberti*.  
El egoísmo, por *ídem*.  
La comedia de Alarcón, por *ídem*.  
La escalera, por D. *Eduardo Guillén*.  
Quedarse zapatero, por *ídem*.  
Avisos del cielo, por *ídem*.  
Precocidades, por D. *Ramón Siguer*.  
La primera hazaña, por D. *Lucio Viñas y Deza*.  
Dios premia la caridad, por D<sup>a</sup> *Josefa Alvarez Pereira*.  
Así sea, por D. *Lope Damián Ruiz*.  
El Calavera, por D. *Santiago Olmedo*.  
Juzgar por las apariencias, por *ídem*.  
!Perdón y arrepentimiento!, por *ídem*.  
Quien siembra recoge, por D. *Angel Lasso de la Vega*.  
Tras el pecado la pena, por D. *Gonzalo Sánchez de Neira*.  
El dómine de Móstoles, por S. *Rafael Meana*.  
El castillo de Fuensaldaña y la bodega del tío Juan, por *Lope Damián Ruiz*.  
Delicias del campo, por *ídem*.  
El bautizo del bebé, por D. *Manuel L. Estesó*.  
Los pastorcillos en Belén, por la Vizcondesa *Bestard de la Torre*.

Cada comedia forma un bonito volumen en 8º con un grabado representando la escena más culminante de la obra, a 0'50 pesetas. Los monólogos y diálogos, sin grabado, a 0'25 pesetas.

## GALERIA DRAMATICA RELIGIOSA Y FESTIVA

Dedicada á Seminarios, Colegios y Sociedades recreativas, por D. *José María León y Domínguez*, canónico de la S.I.C. de Cádiz é individuo de la Real Academia Española.

## PIEZAS PARA NIÑOS

El héroe de la caridad, melodrama en cuatro actos, 1'50 pesetas.  
El nuevo Apóstol de España, 1 peseta.  
La adoración de los Pastores, 1'50 pesetas.  
La adoración de los Reyes, 1'50 pesetas.  
Dimas, ó la huida á Egipto, 1'50 pesetas.  
Jusepillo en el Portal, 1'50 pesetas.  
José en Egipto, 1'50 pesetas.

Covadonga, 1 peseta.  
 Constantino, 1'50 pesetas.  
 El Angel de la Puigcerdá, 1'50 pesetas.  
 Justicia del cielo, 1'50 pesetas.  
 Los Mártires, 1'50 pesetas.  
 El monje resucitado, 1 peseta.  
 La reconquista, 1'50 pesetas.  
 El seise mártir de Zaragoza, 1 peseta.  
 Escenas dramáticas, 1 peseta.  
 El despertar de la España, 1 peseta.  
 El sueño de Murillo, 1 peseta.  
 Diálogos religiosos, 1 peseta.  
 Monólogos representables, 1 peseta.  
 Fábulas representables, 1 peseta.

### PIEZAS CHISTOSAS

!Ay que alegrón! !Todos tan ricos!, 1 peseta.  
 La fin del mundo, 1 peseta.  
 Los microbios de la luna, 1 peseta.  
 El plan-puding á la inglesa, La medicina infalible y El regalo de Filipinas (tres sainetes), 1'50 pesetas.  
 Tenga V. felices Pascuas, 1 peseta.  
 El andalá más templao, 1 peseta.

### PIEZAS PARA NIÑAS

El sueño de la novicia, El caso misterioso y La hermosura de María, 1 peseta.  
 Las virtudes teologales, La Inmaculada Concepción y La Anunciación, 1 peseta.  
 Santa Eulalia de Barcelona, La corona de San Luis Gonzaga y Ester, 1'50 pesetas.  
 La Virgen de Nicomedia, 1 peseta.  
 La Pastora Inmaculada, 1 peseta.  
 !Ahora si que somos ricos! (pieza chistosa), 1 peseta.

### PIEZAS PARA JOVENES DE AMBOS SEXOS

Venganza de buena ley, 1 peseta.  
 No más pueblos, 1 peseta.  
 Mamarrachos, 1 peseta.

El mundo de los niños, cuadros dramáticos de salón, por D<sup>a</sup> Emilia M. de A. Consta esta obrita de 12 cuadros dramáticos, impresos en papel citela, con tintas negra y sanguina, ilustraciones de Luis Masriera y Julián Bastinos, y cubierta en cromo y relieve, obra de Diéguez, Miralles y Tersol.

Títulos de los cuadros:

Los lentes gemelos.- Los celos.- El dedo meñique de la Abuelita.- La maquina.- Lo fingido.- Los Santos Reyes.- La niña golosa.- La niña mentirosa.- Escena de la primera insurrección cubana.- Tentación de vanidad.- Los proyectos de la lechera.- Ambición.

Precio ejemplar ..... 1'50 pesetas.

Diálogos infantiles, para niños y niñas, á propósito para ser recitados en los salones, escuelas y colegios, durante los exámenes ó en otros actos parciales, escritos en verso fácil, por *Julián Bastinos*.- Un tomo en 8º, de 80 páginas, en rústica.- Precio ..o'75 pesetas.

Monólogos infantiles y recitaciones varias en verso, propios para exámenes, veladas y fiestas escolares, por D. *Carlos Araujo*.- Comprende los siguientes monólogos: ¿Qué seré yo?.- Quiero ser marino.- El Nacimiento de Cristo.- Contemplación de la Naturaleza.- La Astronomía.- La Agricultura.- La Historia de España.- A España, recitación patriótica.- La crueldad para con los animales.- La aplicación.

Siguen á estos cuadros seis discursos para actos de exámenes.

Un volumen de 76 páginas, en 8º mayor, en rústica. .... o'50 pesetas.»  
(*Catálogo Bastinos*. Barcelona, 1905, p.p. 125-132)

—III—

EDITORIALES E ILUSTRADORES. ALGUNOS REPRESENTANTES



Hijos de S. Rodríguez: *E. Barrio*  
(Burgos, 1903)



Ed. Calleja: *Mendez Bringa* (MNB)  
(Madrid, 1899)



Ed. Dalmau Carles: *J. Renart*  
(Gerona, 1928)



Ed. Villalba: *Deberny*  
(Valencia, 1898)



Ed. Paluzié: *Miró*  
(Barcelona, 1895)