

LOMAS, Carlos: *Érase una vez la escuela. Los ecos de la escuela en las voces de la literatura*, Barcelona, Graó, 2007.

Carlos Lomas (Gijón, 1956) es doctor en Filología Hispánica, catedrático de educación secundaria y asesor de formación del profesorado en el Centro del Profesorado y de Recursos de Gijón. Director de la revista *Signos* (1990-1997) y codirector de *Textos de Didáctica de la Lengua y la Literatura*. Ha intervenido como ponente en diversos congresos, cursos, jornadas y seminarios en España, Portugal, México, Brasil, Andorra, Colombia, Venezuela y Puerto Rico. Ha publicado textos de naturaleza lingüística y pedagógica en el diario *El País* y en revistas como *Cuadernos de Pedagogía*, *Aula*, *Magisterio*, *Textos*, *Articles*, *Signos* o *Revista de Educación* y es autor, entre otros libros, de *Ciencias del lenguaje, competencia comunicativa y enseñanza de la lengua* (Paidós, 1993), en colaboración con Andrés Osoro y Amparo Tusón, *El espectáculo del deseo. Usos y formas de la persuasión publicitaria*

(Octaedro, 1996), *Cómo enseñar a hacer cosas con las palabras. Teoría y práctica de la educación lingüística* (Paidós, 1999), *Érase una vez la escuela. Los ecos de la escuela en las voces de la literatura* (Graó, 2007) y *¿El otoño del patriarcado? Luces y sombras de la igualdad entre mujeres y hombres* (Península, 2008). Ha coordinado (colaborando también como autor) la edición de volúmenes colectivos como *El enfoque comunicativo de la enseñanza de la lengua* (Paidós, 1993), *La enseñanza de la lengua y el aprendizaje de la comunicación* (Trea, 1994), *La educación lingüística y literaria en la enseñanza secundaria* (Horsori, 1996), *O valor das palabras* (Asa, 2002), *¿Iguales o diferentes? Género, diferencia sexual, lenguaje y educación* (Paidós, 1999), *El aprendizaje de la comunicación en las aulas* (Paidós, 2002), *Mujer y educación. Educar para la igualdad, educar desde la diferencia* (Graó, 2002), *La vida en las aulas. Memoria de la escuela en la literatura* (Paidós, 2002), *¿Todos los hombres son iguales? Identidades masculinas y cambios sociales* (Paidós Contextos, 2003), *Los chicos también lloran* (Paidós, 2004), *Enseñar lenguaje para aprender a comunicarse* (Magisterio, 2 volúmenes, 2005 y 2006), *Había una vez una escuela... Los años del colegio en la literatura* (Paidós México, 2005), este último en colaboración con Ysabel Gracida, y *Textos literarios y contextos escolares* (Graó, 2008).

*Érase una vez la escuela. Los ecos de la escuela en las voces de la literatura* es, según las palabras del autor, «un viaje literario por las historias fingidas y verdaderas de los tiempos ya idos de la infancia y de la adolescencia escolares». Se ofrece un itinerario de lecturas por las que el lector puede transitar a la búsqueda del tiempo perdido y que ilustran algunos de los tópicos de esa poética escolar a la que contribuyen «los versos y las prosas de la literatura [...] con la esperanza de encontrar en los textos literarios sobre los contextos escolares no sólo emociones, añoranzas, malestares y críticas, sino también algunos argumentos contra el espejismo nada inocente de que en educación cualquier tiempo pasado fue mejor».

El libro consta de diez capítulos, todos ellos con títulos sugerentes y estilo literario:

«La memoria literaria de la escuela, entre la añoranza y el ajuste de cuentas», en el que se agrupan textos literarios que evocan el tiempo escolar que tocó vivir a los escritores, oscilando entre la nostalgia y la memoria amarga; «El oficio de educar», en el que los protagonistas son los maestros que marcaron su impronta en los escritores, cuyos recuerdos van desde el elogio y la alabanza hasta la crítica y el rencor; «Amarrados al duro banco» trata sobre el acontecer diario en la escuela; «Las afinidades electivas, las amistades peligrosas y los placeres prohibidos» alberga recuerdos de amistad, peleas e iniciaciones entre compañeros; «El amor en tiempos del cole» versa sobre los enamoramientos varios que se producen durante la edad escolar; «El tedio de las clases en la jaula del colegio», en el que el aburrimiento escolar en las clases es el protagonista, y pone de manifiesto las contradicciones entre el saber académico y el de la vida; «¿La letra con sangre entra?» está compuesto por los recuerdos, casi siempre dolorosos, de los castigos y otras formas de disciplina utilizadas por los maestros con la finalidad de adecuar la conducta de los alumnos a su voluntad y al orden establecido; «El placer del éxito y el dolor del fracaso: aprobar y suspender» hace referencia a las calificaciones obtenidas, a la constante preocupación de niños y adolescentes por superar los exámenes; «Escuelas públicas y colegios privados» establece las diferencias entre los estilos de hacer educación existentes en la escuela pública y laica y la privada y religiosa; y, por último, «Amor y pedagogía», en el que se recogen instrucciones pedagógicas y didácticas, consejos escolares y alusiones a las maneras de enseñar y al oficio de educar. Cierran la publicación las conclusiones o consideraciones finales, presentadas bajo el título «Cualquier tiempo pasado no fue mejor», en el que, además, se presenta un elenco de sesenta películas cuyo tema es la educación.

Mención especial merece la edición de la obra, con una buena redacción, casi exenta de erratas y otros errores tipográficos, buena elección de papel y tipografía, la generosidad de espacios y blancos, y, sobre todo, la selección de fotografías que ilustran

los textos, muy numerosas y todas sugerentes, algunas, incluso, impactantes.

*Érase una vez la escuela. Los ecos de la escuela en las voces de la literatura* es otro ejemplo de las nuevas tendencias de la historiografía de la educación, más sensible y receptiva a temas hasta fechas recientes poco o nada cultivados. Es asimismo un bosquejo de la configuración del sentir colectivo sobre educación, de la imagen de ésta proporcionada por poetas y escritores al gran público, generalmente ajeno a las labores docentes y pedagógicas.

JOSÉ LUIS HERNÁNDEZ HUERTA