

JIMÉNEZ MARTÍNEZ, Rafael; MONFORTE EZQUERRA, Elena; JUAN, Víctor y CORCUERA PASCUAL, Munia: *Los secretos del Museo Pedagógico de Aragón. Guía de urgencia*, Huesca, Gobierno de Aragón. Departamento de Educación, Cultura y Deporte, 2009.

La recuperación, conservación, exposición y estudio del patrimonio histórico-educativo son cuestiones que gozan de plena actualidad en la comunidad científica de historiadores de la educación y que, además, van acaparando, progresivamente, la atención de instituciones y organismos públicos. Así lo atestigua el creciente número de museos pedagógicos puestos en marcha, la presencia en constante aumento de éstos en la Web, la realización de congresos especializados y los cientos de publicaciones que versan sobre tales asuntos.

Los secretos del Museo Pedagógico de Aragón. Guía de urgencia es un ejemplo de esto último. En ésta se da cuenta de la historia e intrahistoria del Museo Pedagógico de Aragón (www.museopedagogicodearagon.com), de los trabajos de conservación, catalogación y exposición del patrimonio histórico-educativo recuperado, de las actividades que se realizan y de las interpretaciones y explicaciones que los materiales sugieren de las escuelas aragonesas de finales del siglo XIX y todo el XX.

Abre la publicación una nota del director del Museo Pedagógico de Aragón, Víctor Juan, en la que se data la creación de aquél, se exponen los fines institucionalmente establecidos y se bosqueja la filosofía que orienta y da razón de ser al proyecto: «El día 15 de mayo de 2006 se publicó en el Boletín Oficial de Aragón el Decreto de creación del Museo [...]. En el preámbulo del Decreto se señalan las funciones esenciales [...]: salvaguardar, estudiar, mostrar y difundir todas aquellas expresiones pedagógicas y lingüísticas que pongan de manifiesto la variedad y riqueza del patrimonio educativo de Aragón, posibilitando así su catalogación, sistematización y custodia. El Museo Pedagógico de Aragón es un discurso, un texto abierto que tiene su estructura, su gramática, su coherencia interna y que permite

múltiples niveles de lectura. Las piezas expuestas deben susurrar el mensaje que guardan a los estudiantes de bachillerato o primaria. Pero los mismos objetos desvelarán secretos distintos a los estudiantes universitarios, a los especialistas y a los investigadores. [...] El Museo [...] no es una colección de objetos curiosos, raros o inusuales. Sus piezas nos hablan de la sociedad, de la concepción de la infancia, del modelo de aprendizaje, de las carencias que soportaban los niños, de la disciplina que se imponía en las escuelas, de las rutinas, de las diferencias entre los grandilocuentes discursos y las prácticas cotidianas, del modelo de maestro que trabajaba en aquellas aulas... [...] El Museo [...] también es el espacio simbólico en el que nacen nuestras publicaciones, el territorio utópico en el que es posible la reflexión. [...] El Museo Pedagógico de Aragón es, en definitiva, un proyecto global, abierto y en permanente crecimiento».

Sigue a ésta la colaboración de Rafael Jiménez Martínez, director honorario del Museo Pedagógico de Aragón, titulada «La historia material de nuestra escuela. El origen de la colección del Museo Pedagógico de Aragón», en la que, a modo de crónica, se realiza un recorrido por los momentos clave de la vida del Museo, sobre cómo fueron los primeros pasos de éste, cuándo surge la idea, cuáles fueron los materiales iniciales de la colección, dónde y por qué se comenzaron a recopilar y, más brevemente, qué fondos, en la actualidad, alberga el Museo, todo salpicado de emotivas y coloridas descripciones de materiales y acontecimientos.

Por su parte, Elena Monforte Ezquerra, conservadora del Museo Pedagógico de Aragón, en el capítulo titulado «Nuestros Goyas. La colección del Museo Pedagógico de Aragón», hace hincapié en la actualidad del Museo, describiendo los tipos de materiales que se encuentran: mobiliario escolar, material escolar diverso, recursos didácticos, juegos y juguetes, piezas singulares, libros y otras publicaciones relacionadas con la educación. También da a conocer otras funciones de los museos, también del Pedagógico de Aragón, como son la conservación, restauración y catalogación de los

fondos, tareas que suelen pasar desapercibidas para gran parte de los visitantes, a pesar de ser de capital importancia para el buen funcionamiento de aquéllos, ya que de esto depende, entre otras cosas, que los materiales no se deterioren.

Víctor Juan, en el trabajo «El susurro de los materiales. La exposición permanente del Museo Pedagógico de Aragón», se hace eco de tales susurros, interroga a los materiales y le responden. El resultado es una narración sucinta, pero suficiente, de carácter divulgativo, adaptada y orientada al público ajeno a la especialidad de la Historia de la Educación, de la trayectoria seguida por la educación en España durante el siglo XX, atendiendo a las peculiaridades más significativas que aquélla adoptó en Aragón.

Cierra la guía la colaboración de Mounia Corcuera Pascual «El Museo fuera del Museo. Las exposiciones itinerantes del Museo Pedagógico de Aragón». En ésta se detallan los servicios de préstamo de exposiciones que ofrece el Museo a centros de enseñanza, ayuntamientos, asociaciones y otras instituciones. Actualmente, están disponibles cuatro: «Los niños del frente», que recoge las ilustraciones que Roberto L'Hottellerie realizó para el libro *Los niños del frente* de Enrique Satué; «Escuelas. El tiempo detenido», que recoge imágenes de una veintena de escuelas aragonesas; «Recuerdo escolar», que recoge fotografías que inmortalizan escenas escolares rurales de Aragón; y «Escuelas. La educación en el medio rural aragonés», que consta de ochenta fotografías de Julio E. Foster, Marta Marco y Rosane Marinho, acompañadas de textos de Laura Laliena.

Los secretos del Museo Pedagógico de Aragón. Guía de urgencia merece algunos comentarios más. Haciendo honor al título de la publicación, ésta guarda un secreto, unas páginas que están ahí pero parece que no lo están, como en los libros de película: las páginas centrales, dedicadas en apariencia a la reproducción de una fotografía de un parvulario de la región, son en realidad un desplegable en el que se recoge un mapa del Museo Pedagógico, con su distribución y secciones temáticas, en el que se funden

las técnicas tradicionales de dibujo con el diseño gráfico propio del siglo XXI, fruto de la colaboración entre niños y adultos. Al final, la guía, a pesar de ser una obra colectiva, fruto de varias plumas, resulta un todo con sentido y coherencia, lo que trasluce la solidez de las ideas que animan al proyecto, la implicación en éste de sus responsables y colaboradores y la comunión de ideales y la esperanza en la utopía de un futuro mejor para la escuela y, por extensión, de la sociedad. Cabe destacar asimismo la calidad de la edición, huérfana de erratas y errores tipográficos, generosa en blancos y cuerpo de tipo, con numerosas y sugerentes fotografías de materiales escolares al hilo de los contenidos del texto, y la originalidad del diseño, a cargo de Víctor Gomollón.

Todo lo cual invita a pensar que se ha cumplido el objetivo de la publicación: lograr una guía, aunque sea de urgencia, del Museo Pedagógico de Aragón, sencilla y apetecible, útil para los visitantes, ya sean niños o adultos, y práctica para los investigadores que empeñan sus esfuerzos al estudio de la Historia de la Educación, ya que en aquélla se proporciona una panorámica, una primera aproximación a los fondos documentales y etnográficos depositados en el Museo.

JOSÉ LUIS HERNÁNDEZ HUERTA