

2006 el Museo Sierra-Pambley, bajo el cobijo directo del Presidente del Gobierno de España, José Luis Rodríguez Zapatero, quien se prestó a comparecer el día de la inauguración.

Este museo pertenece a la Fundación Sierra-Pambley, heredera del proyecto pedagógico renovador que promueve Francisco Sierra-Pambley desde los finales del siglo XIX, en proximidad y con orientación directa de la Institución Libre de Enseñanza, y en particular de Francisco Giner de los Ríos, Gumersindo de Azcárate y Manuel Bartolomé Cossío.

Después de numerosas y variadas vicisitudes a través de años, incluidos los de la represión del franquismo sobre una iniciativa de corte institucionista, desde la restauración de la democracia esta fundación ha recobrado reconocimiento y promovido actividades y puesta al día del proyecto. Hoy es Joaquín López Contreras el presidente del Patronato de la Fundación, y Antonio Gamoneda uno de los miembros más activos del mismo.

Las iniciativas pedagógicas sostenidas con fondos y espíritu de Sierra-Pambley se desgranán por León y su provincia (Hospital de Órbigo y Villablino sobre todo), y en algunos pueblos de la provincia de Zamora, con vitalidad y éxito, introduciendo elementos de modernización pedagógica allí donde alcanzan sus influencias, con especial énfasis en la mejora de las condiciones educativas del medio rural. Una de las prioridades de la Fundación Sierra-Pambley será precisamente lo relativo a la formación profesional agraria.

El libro catálogo que ahora presentamos recoge un excelente elenco de fotografías, procedentes de los fondos y el patrimonio de la Fundación Sierra-Pambley, y diferentes textos elaborados por Elena Aguado, Javier Alonso, Germán Dueñas, Ángeles Gamoneda, Antonio Gamoneda, Emilia Lareo, Joaquín López Contreras, Elvira Ontañón, Yolanda Rey, Sofía Rodríguez y María Dolores Tejero.

El libro responde a la estructura del Museo, con dos partes muy bien definidas. La primera adopta un formato más etnográfico-familiar, donde se explica con todo

GAMONEDA, Antonio (coord.): *Museo Sierra-Pambley*, León, Fundación Sierra-Pambley, 2006, 189 pp.

Justamente enfrente de la bellísima catedral gótica de León se ha inaugurado en

detalle la familia de Paco Sierra-Pambley (miembros, árbol genealógico, patrimonio, ideología, aficiones y nivel cultural), y más extensamente la casa y vivienda (el comedor, tocador, despacho, alcoba de matrimonio, sala de música, gabinete, cuarto de los niños, infraestructuras domésticas, el despacho, el retrete, la biblioteca, sala de juego, sala de fumar, decoración, mobiliario, armas, tejidos, entre otros elementos de la vida familiar cotidiana y de la casa). Es de gran interés antropológico, en vistas a comprender la vida cotidiana de una familia de la alta burguesía terrateniente en la España interior.

La segunda parte goza de más interés explícito para el historiador de la educación, pues en ella se explican los elementos pedagógicos de la denominada Sala Cossío. Elvira Ontañón se explaya aquí al escribir sobre la historia de amistad que mantienen la Fundación Sierra-Pambley y la Institución Libre de Enseñanza. Siguiendo la cronología de la historia de España se exponen las contribuciones pedagógicas más señaladas de ambas instituciones amigas, pero tomando muy en cuenta los riquísimos y originales materiales pedagógicos de la Fundación Sierra-Pambley, situados en el máximo nivel de calidad pedagógica para la época.

Desde luego, el museo ya es en sí un atractivo motivo de visita para comprender, como en pocos lugares, el significado pedagógico institucionista. Los materiales definen por sí mismos el proyecto pedagógico con una calidad envidiable, en los cuadernos, libros, objetos, útiles de los centros escolares, dibujos, mapas, materiales muy diversos y originales, como en pocos museos pedagógicos de España, si nos perfilamos hacia la pedagogía más innovadora. El libro es un excelente compañero de visita, y sobre todo de lectura comprensiva cuando ha pasado el tiempo y desea uno recrearse en la memoria de lo visto y palpado. De ahí nuestra doble invitación a visitar el museo y a leer su inseparable compañero que representa este catálogo comentado.

JOSÉ MARÍA HERNÁNDEZ DÍAZ