

ESCALONA Y MONTANER, Leonardo: *La fiesta del árbol*, Huesca, Departamento de Educación, Cultura y Deporte. Gobierno de Aragón. Museo Pedagógico de Aragón. Sansueña Industrias Gráficas, s. A., 2009, 32 pp. Edición facsímil e introducción a cargo de Chusé Raúl Usón.

El trabajo presentado en edición facsímil es fruto de la búsqueda realizada por Chusé Raúl Usón, con el fin de poder contarnos un modelo de vida ejemplar dedicado a la enseñanza y a la tierra a la que se pertenece, mediante la figura de Leonardo Escalona Montaner.

Este documento evidencia el gran entusiasmo de una tierra, en este caso la de Huesca, por superar la forma tradicional de educar en las escuelas, a través de nuevos materiales.

Al iniciar la lectura de este folleto, nos encontramos con una presentación realizada por Víctor Juan, Director del Museo Pedagógico de Huesca, la institución encargada de editar el mismo. En esta introducción nos habla de la festividad del Árbol que comienza su andadura a principios del siglo XX, con la finalidad de despertar en los niños, por parte del Ayuntamiento y los maestros de la localidad, la necesidad de respetar la naturaleza, en un momento en el que la escuela carece de las condiciones necesarias para preparar a los infantes al objeto de hacer frente a distintos aspectos de la vida, como: formarse en valores, en hábitos saludables, etc.

A esta presentación le sigue una introducción que presenta el estudio desarrollado por Chusé Raúl Usón, y que acompaña a la obra escrita por Leonardo Escalona Montaner, *La fiesta del árbol*. En ella se nos ofrece, con todo lujo de detalles, la vida y obra de un maestro nacional que realiza sus funciones en Albalate de Cinca (Huesca). De las que se deduce que este maestro era un profesional de la educación totalmente comprometido con el arte de enseñar y con las nuevas pedagogías, queriendo dar al traste a través de su labor con la forma anquilosada de formar, con el fin único de aumentar el nivel cultural de sus conciudadanos para sacarlos del atraso en el que se encuentran inmersos.

Una vez establecido el estudio preliminar a la obra, nos adentramos en la obra en sí, que posee dos partes, una en la que se desarrolla la escena única de la representación teatral, creada por el autor, que no es ni más ni menos que un ritual en el que están inmersos los alumnos que pertenecen al grado de la primaria del lugar, donde se rinde tributo al árbol y con él a la defensa del mantenimiento de la naturaleza.

En la segunda parte, se establecen pensamientos, notas y sugerencias sobre la celebración local, sobre la utilidad, el valor y aprovechamiento que del árbol se puede obtener sólo mediante el respeto hacia él y su entorno.

La publicación reseñada destaca por una cuidada edición, una correcta redacción, aunque breve, que está adaptada a todos los públicos por la utilización de un sencillo lenguaje. Un trabajo que representa la actitud adecuada de una comunidad ante los problemas medioambientales, que debe servir de ejemplo a otros lugares.

OLGA CHAMORRO BASTOS