

moriam», que reúne trabajos, de desigual calidad, pero pensamos que con idéntico afecto en homenaje póstumo a la profesora Rosa Calatayud.

De modo ajustado, objetivo y sentido, se trazan los perfiles biográficos de la Doctora Rosa Calatayud que, como el profesor Rivas —su esposo— anota, responden a las «anotaciones vividas a la luz de su perfil educativo». En estas anotaciones, puede el lector encontrar algunos rasgos definitorios, que no definitivos, del perfil intelectual y profesional de la profesora Calatayud; el perfil humano y vital, sin duda, fue el más importante en el quehacer pedagógico e intelectual de Rosa Calatayud, según el decir de aquellos que le conocieron.

A estas anotaciones biográficas, las más ajustadas y necesarias, le siguen las contribuciones de los miembros del Departamento, con una serie de estudios en la línea histórica, unos, y comparativista, otros. Léase «Las escuelas de leer y escribir en el siglo XVIII», las «Tendencias actuales en torno a la enseñanza de la Religión...» o las «Políticas de calidad en la educación superior en América Latina...», por citar algunos.

Es en efecto un libro de perspectivas «Históricas, Políticas y Comparadas», sin unidad temática, pero interesante, en todo caso, desde la perspectiva en la que está escrito; y justo y necesario, en cuanto al objetivo que se plantea y la finalidad para la que ha sido hecho. Su lectura, puede ser de gran utilidad tanto para los profesionales de estas cuestiones, como para los alumnos de Ciencias de la Educación.

En todo caso, el objetivo de recuerdo a «in memoriam», lo justifican.

VILLACORTA BAÑOS, F.: *Culturas y mentalidades en el siglo XIX*, Madrid, Síntesis, 1993, 237 pp.

El profesor Villacorta nos ofrece un trabajo general que diseña las grandes líneas de la cultura europea especialmente, a lo largo del XIX. Es, por tanto, un trabajo que viene a sumarse a los que nos ha ofrecido en los últimos años, elaborados desde un enfoque social de la cultura y la ciencia. Se trata de una historia de la cultura, o mejor de las culturas como él matiza, de las sociedades en el XIX. Unas culturas (educación, opinión, prensa, música, pintura, técnica, ideas, etc...) tuteladas en buena medida por el Estado y en términos institucionales dependientes de las estructuras educativas aunque, «tanto al menos como la acción del Estado, sólo determinante con carácter general en la presente centuria, fueron las potencialidades de la libertad individual y el protagonismo de la sociedad civil lo que imprimió su impronta al siglo XIX. Y este hecho se proyectó con particular relieve en el campo de la creación y de la difusión de la cultura en sentido amplio» (p. 27).

Una historia que se pretende recomponer a partir del análisis y configuración de los capítulos esenciales de la obra. «Estructuras culturales nacionales. El desarrollo de la educación, la enseñanza y la opinión pública»; «las grandes líneas del pensamiento filosófico y social del siglo XIX»; «el siglo de la ciencia y de la técnica»; «artes y letras en el siglo XIX»; «culturas europeas y culturas mundiales: imperialismo, intercambio, mestizaje»; «el hombre de cultura. El intelectual y su estudio» y «cultura popular y mentalidades en el siglo XIX». Una referencia especial merece el capítulo dedicado a la selección de textos por sugerir algunos temas de reflexión y debate utilizando co-

mo pretexto el párrafo transcrito y también el dedicado a la presentación cronológica de autores y obras que vienen a expresar ese desarrollo cultural tan rico y que emergió de las sociedades europeas.

No dudamos de la favorable acogida que está teniendo este nuevo trabajo del profesor Villacorta por entender que es una herramienta de uso obligado para todos aquellos que tenemos en

el punto de mira, docente e investigador, la historia contemporánea. Todo ello se hace especialmente significativo en un siglo como el XIX de gran efervescencia de ideas, principios, instituciones, opiniones, actitudes, movimientos, etc..., y todo desde el epicentro europeo; es decir, «un siglo europeo por excelencia» (p. 9).

LEONCIO VEGA GIL