

nocer la vida, la obra y el pensamiento de Joan Lluís Vives. Las instituciones públicas, fundamentalmente, y en menor medida las privadas, se han volcado en apoyo de la efemérides.

En el marco de una notable política editorial del Ajuntament de Valencia, llevada a cabo por su Departamento de Publicaciones bajo la atenta tutela de Excmo. Sr. D. Manuel Tarancón Fandos, Teniente de Alcalde de nuestra Ciudad, no podía faltar una obra como ésta, dirigida al gran público o lectores no iniciados, de carácter general y donde se quiere dar a conocer parte de nuestras raíces culturales y uno de los puntos centrales del patrimonio histórico-valenciano, cual es la figura de Joan Lluís Vives.

A través de las 257 páginas y los ocho capítulos que conforman la obra, el lector puede asistir a un recorrido no sólo intelectual sino visual y aun textual, fruto de las numerosas iconografías de la época y de los seleccionados textos de la obra vivesiana que se incluyen en cada uno de los trabajos.

Se inicia el estudio con una breve y ajustada biografía del Humanista valenciano, realizada por Pablo Pérez, Profesor Titular de Historia Moderna, para proseguir con tres capítulos destinados a ubicar a Vives en el marco de las corrientes del Renacimiento europeo, en el ambiente cultural de la España de principios del siglo XVI y, finalmente, en el contexto de la Valencia de la época. Antonio Mestre Sanchís y Pablo Pérez (coordinadores de toda la obra), M.A Luz Mandingorra Llavata y José M.A Cruselles, todos ellos profesores de la Universidad de Valencia, firman los interesantes trabajos al respecto.

El último bloque temático, aborda las cuatro perspectivas más significativas de la rica personalidad de nuestro autor. Su pensamiento *sociológico* es analizado por el historiador Pedro

García, haciendo especial hincapié en el papel de la mujer y de los pobres en el nuevo entramado social; *el pedagógico*, es abordado por el Catedrático de Historia de la Educación León Esteban; la vertiente *filosófica*, queda configurada en la pluma de Angel Gómez-Hortigüela, quien destaca la contribución de Vives a la filosofía del renacimiento; la *teológica y espiritual*, finalmente, se estudian a cargo del Catedrático de Historia Moderna, Antonio Mestre.

El trabajo de nuestro compañero León Esteban, bajo el título «La Escuela y la Enseñanza según Joan Lluís Vives», combina la amenidad con el rigor científico y aun con la curiosidad erudita, para dar a conocer de forma clara y sencilla la concepción que sobre la escuela y la enseñanza se encuentra en el pensamiento vivesiano. No faltan, por otro lado, interesantes comparaciones con el estado de la escuela de su tiempo.

Y no ha de extrañar que la diversidad de escuelas señaladas por Vives (burguesa y para pobres), así como los dos planos de la enseñanza (ideal o teórico, fáctico o real), sean analizados por el Profesor Esteban en aras de sencillez y claridad.

En definitiva, no sólo los estudiosos e investigadores del tema, sino el público en general, puede disfrutar con una atenta lectura de esta obra.

RAMÓN LÓPEZ MARTÍN

AA.VV. (1993), *Estudios sobre Educación, Perspectivas Históricas. Políticas y Comparadas*, Valencia, Universitat de València, 250 pp.

Es este un libro especial, donde la razón y el afecto se entrecruzan de modo diferencial; es un libro «in me-

moriam», que reúne trabajos, de desigual calidad, pero pensamos que con idéntico afecto en homenaje póstumo a la profesora Rosa Calatayud.

De modo ajustado, objetivo y sentido, se trazan los perfiles biográficos de la Doctora Rosa Calatayud que, como el profesor Rivas —su esposo— anota, responden a las «anotaciones vividas a la luz de su perfil educativo». En estas anotaciones, puede el lector encontrar algunos rasgos definitorios, que no definitivos, del perfil intelectual y profesional de la profesora Calatayud; el perfil humano y vital, sin duda, fue el más importante en el quehacer pedagógico e intelectual de Rosa Calatayud, según el decir de aquellos que le conocieron.

A estas anotaciones biográficas, las más ajustadas y necesarias, le siguen las contribuciones de los miembros del Departamento, con una serie de estudios en la línea histórica, unos, y comparativista, otros. Léase «Las escuelas de leer y escribir en el siglo XVIII», las «Tendencias actuales en torno a la enseñanza de la Religión...» o las «Políticas de calidad en la educación superior en América Latina...», por citar algunos.

Es en efecto un libro de perspectivas «Históricas, Políticas y Comparadas», sin unidad temática, pero interesante, en todo caso, desde la perspectiva en la que está escrito; y justo y necesario, en cuanto al objetivo que se plantea y la finalidad para la que ha sido hecho. Su lectura, puede ser de gran utilidad tanto para los profesionales de estas cuestiones, como para los alumnos de Ciencias de la Educación.

En todo caso, el objetivo de recuerdo a «in memoriam», lo justifican.

VILLACORTA BAÑOS, F.: *Culturas y mentalidades en el siglo XIX*, Madrid, Síntesis, 1993, 237 pp.

El profesor Villacorta nos ofrece un trabajo general que diseña las grandes líneas de la cultura europea especialmente, a lo largo del XIX. Es, por tanto, un trabajo que viene a sumarse a los que nos ha ofrecido en los últimos años, elaborados desde un enfoque social de la cultura y la ciencia. Se trata de una historia de la cultura, o mejor de las culturas como él matiza, de las sociedades en el XIX. Unas culturas (educación, opinión, prensa, música, pintura, técnica, ideas, etc...) tuteladas en buena medida por el Estado y en términos institucionales dependientes de las estructuras educativas aunque, «tanto al menos como la acción del Estado, sólo determinante con carácter general en la presente centuria, fueron las potencialidades de la libertad individual y el protagonismo de la sociedad civil lo que imprimió su impronta al siglo XIX. Y este hecho se proyectó con particular relieve en el campo de la creación y de la difusión de la cultura en sentido amplio» (p. 27).

Una historia que se pretende recomponer a partir del análisis y configuración de los capítulos esenciales de la obra. «Estructuras culturales nacionales. El desarrollo de la educación, la enseñanza y la opinión pública»; «las grandes líneas del pensamiento filosófico y social del siglo XIX»; «el siglo de la ciencia y de la técnica»; «artes y letras en el siglo XIX»; «culturas europeas y culturas mundiales: imperialismo, intercambio, mestizaje»; «el hombre de cultura. El intelectual y su estudio» y «cultura popular y mentalidades en el siglo XIX». Una referencia especial merece el capítulo dedicado a la selección de textos por sugerir algunos temas de reflexión y debate utilizando co-