

(María Consolación Claderón España); *Espacios para las mujeres en el Renacimiento europeo: Luis Vives como referencia* (Consuelo Flecha García). Y sobre tema varia: *Estudio de la Gramática Latina en la Universidad de Salamanca en el siglo XVI* (Javier Alejo Montes); *Cuestiones metodológicas y didácticas en las obras de calígrafos españoles* (María Rosa Domínguez Cabrejas); *Oratoria sagrada y educación en la sociedad del siglo XVI* (M.^a del Carmen Palmero Cámara); *Educación para la paz: una constante en el pensamiento de Juan Luis Vives* (María Isabel Corts Giner).

La sección tercera, *Instituciones educativas en España (siglos XVI-XVII)*, con sus comunicaciones, se refiere a diversa temática y localización: *Educación, religiosidad y cultura humanística en León durante los siglos XVI y XVII* (Pablo Celada Perandones); *Institucionalización de la educación y escuelas de primeras letras* (Antón Costa Rico); *Acción asistencial. Escuelas y talleres del Monasterio de Guadalupe* (Emilia Domínguez Rodríguez); *Maestros alumbrados y maestros universitarios en la Sevilla tridentina: su influencia educativa* (María Nieves Gómez García); *Notas para el estudio del Colegio Dominicano de La Laguna* (Teresa González Pérez); *Génesis de las fundaciones docentes de los indios gallegos* (Vicente Peña Saavedra).

La sección cuarta, *Evaluación de la historiografía reciente en Historia de la Educación (1982-1992)*, con tres comunicaciones, nos hace un balance de tiempos y espacios abordados en nuestra revista interuniversitaria: *La Revista Interuniversitaria «Historia de la Educación»*. *Primera década (1982-1991)* (Agustín Escolano Benito); un recuento sobre las exposiciones pedagógicas y material de la educación: *Las*

Exposiciones pedagógicas y la Historia material de la educación (José María Hernández Díaz); y una historiografía de los factores informales en educación: *Los factores informales en la historiografía educativa actual* (Pere Sola I Gussinyer).

Terminamos la descripción del contenido de las Actas agradeciendo esta singular aportación a la historia de la educación en la modernidad, aportación que presenta un aspecto polifacético en cuanto a la entidad, interés y calidad de los trabajos realizados, algunos muy brillantes.

AGUEDA RODRÍGUEZ CRUZ

ESTEBAN, L. y LÓPEZ MARTÍN, R. (1993). *La Escuela de Primeras Letras según Juan Luis Vives: Estudio. Iconografía y Textos*, Valencia, Universidad de Valencia, 181 pp.

El libro de los profesores León Esteban y Ramón López Martín, responde en su contenido al enunciado del título del mismo. En efecto, la obra consta de 181 páginas, de las cuales 65 corresponden al estudio introductorio y el resto, a la selección antológica vi-vesiana.

Es el estudio un análisis reflexivo y razonado, no exento de crítica, de la escuela en los tiempos de Vives y de la escuela en la concepción del Humanista universal. Este tratamiento induce a la comparación inconsciente de la escuela real y de la escuela ideal, propiciada por el propio Vives. No faltan allí reflexiones en torno a la conformación didáctica y pedagógica de la escuela renacentista, en base a textos como *De Anima et Vita. De Tradendis Disciplinis* o *Exercitatio Linguae Latinae*.

Y en la línea del proceso del aprendizaje, no faltan el resto de los elementos que cumplimentan el acto didáctico. De este modo el maestro y su formación, se configuran en base a textos del *Tratado de la Enseñanza y Socorro de los Pobres*, tanto en códigos de actuación ética como docente. Hay una especial insistencia en lo que respecta al alumno y sus condiciones en el ámbito escolar: la necesidad del conocimiento aptitudinal, la psicologización de la enseñanza, la orientación y aun selección profesional según aptitudes, no faltando la exposición de los códigos de actuación con respecto al círculo escolar y al propio maestro.

De especial interés resulta el apartado referido al contenido y materias de enseñanza. Los procedimientos de enseñanza-aprendizaje lecto-escritor, quedan referenciados en base a textos de la *Pedagogía Pueril*, *Diálogos* o *Tratado de la Enseñanza*; textos que se complementan, en aras comparativas, con otros de Simón Abril o Juan de la Cuesta. La referencia a cartillas y catecismos como elemento base en el aprendizaje lecto-escritor, quedan constatados en el estudio.

El trabajo de los profesores Esteban y López Martín, finaliza con el apartado dedicado a otras materias, cual el cálculo o la gramática, así como al método o los procedimientos de enseñanza de las mismas; corrección y evaluación; disciplina y juego.

La segunda parte de la obra, «Iconografía y Textos», responde con fidelidad a la exposición analítica del «Estudio» con textos literarios bien seleccionados acompañados con iconografías de la época, en torno a la escuela, el maestro y demás elementos mencionados del acto didáctico; de este modo, según anuncian los autores en la presentación de la obra, «los textos expresan, acogen y se anuncian en epígrafes

inventados, mas responden con fidelidad al pensamiento de Vives al respecto. La imagen —añaden— conforma y explica el texto vivesiano y lo pone en relación con la circunstancia y contexto de la época. Es así como iconografía y texto, en perfecto maridaje, nos aproximan al conocimiento realista, cuando no exacto, de la escuela tal y como nuestro Humanista la entendió».

Es, por tanto, una obra útil no sólo a los profesionales de la enseñanza, sino para aquél que quiera aproximarse al conocimiento y realidad pedagógica del Humanismo renacentista hispano.

MARÍA C. ESTEBAN

ESTEBAN, LEÓN y LÓPEZ MARTÍN, RAMÓN: *Historia de la enseñanza y de la escuela*. Valencia, Tirant Lo Blanch, 1994, 551 pp.

La obra que ahora reseñamos une a su valor histórico el de su concepción didáctica. Ya teníamos experiencia respecto de las dotes didácticas en la creación de textos universitarios del profesor León Esteban —basta recordar la *Guía didáctica para el estudiante en la investigación histórico-pedagógica valenciana* que nos ofreció en colaboración con Jesús Villalmanzano a través de la editorial Nau Llivres de Valencia. El texto que ahora nos presenta en colaboración con el profesor López Martín, no nos ha defraudado. Se trata de una obra que rompe los esquemas clásicos de cómo puede concebirse un manual universitario. Por su objetivo y público a que se orienta bien pudiera considerarse tal. Sin embargo no es un manual, como decíamos, al estilo clásico que pudiera reducirse a un conjunto o síntesis de informaciones e inter-