

3. RECENSIONES

ALLEGE AGUETE, P.: *A filosofía ilustrada de Frai Martín Sarmiento* Colección Universitaria de Edicións Xerais de Galicia, 1993, 255 pp.

Hacía ya algún tiempo que el panorama de la investigación histórica no registraba ninguna novedad apreciable en torno al estudio de la figura y obra intelectual del P. Sarmiento.

Conocidos son en nuestro ámbito los estudios relativos al pensamiento pedagógico, quizás menos, también los estudios y publicaciones del gran estudioso de Sarmiento, el Dr. José Luis Pensado, erudito, filólogo y editor crítico de una muy considerable parte de la obra manuscrita o incluso ya edita. En *Historia de la Educación* se ha dado ya en su día información sobre la edición crítica del tratado de Sarmiento *La educación de la juventud*.

Por fin, tras algún tiempo de espera sale a la luz la investigación de la profesora pontevedresa Pilar Alegre, en esta ocasión es la obra de Sarmiento la que es analizada desde un ángulo central: el filosófico.

Al tiempo se realiza una reconstrucción actualizada de su perfil biográfico e intelectual, del conjunto de

sus escritos (colecciones de manuscritos, autógrafos, tratados, colecciones de cartas, obra publicada) y de los estudios en el presente existentes más significativos tanto sobre la época como sobre el autor y su obra.

En cuanto al perfil, se nos presenta a un intelectual ilustrado, abastecido conventualmente de 7.500 libros, humanista/naturalista, «alethóphilo» y «autodidactus». Un indagador de la verdad por medio de la experiencia y autónomo en esa búsqueda de verdades experimentales. Un autor con acento experimental positivista, que metodológicamente proclama y promueve constantemente una metodología analítica e inductiva y el recurso constante a la experiencia y a la observación.

Bajo el ángulo filosófico se estudian los presupuestos crítico-gnoseológicos, la cuestión del innatismo —con estudio de los contrastes entre Locke y Sarmiento—, su dualismo gnoseológico (empirismo científico e irracionalismo religioso), sus supuestos experimentalistas, llegando por fin a elaborar un posible perfil epistemológico en el que cuentan el criticismo racionalista, un excepticismo antidogmático, el relativismo, el fenomenismo cognitivo,

el empirismo científico y un cierto eclecticismo pragmático.

Sobre este análisis global, el estudio de P. Allegue se centra en el supuesto empirista y en su contribución a las nuevas ciencias (epistemología lingüística, teoría pedagógica, filosofía política, social y jurídica, etnografía, medicina, ética y estética).

A destacar la importancia en Sarmiento del autodidactismo y de la libertad de los hombres y las mujeres en el seno de una sociedad civil que debe aspirar a la justicia.

Es así como en el autor se entreven aquí y allá los rasgos de un nuevo sujeto social: desde el naturalismo, el humanismo, la racionalidad, la tolerancia y la sociabilidad.

Sin duda, este trabajo de Pilar Allegue marcará una singular y necesaria referencia en el estudio de Sarmiento. De buena y esmerada escritura, además.

ANTÓN COSTA RICO

ALONSO SENTANDREU, J (1993), *Crónica de las Escuelas de Artesanos. (Retazos históricos 1868-1993)*. Valencia. Valencia, Junta de las Escuelas de Artesanos, 304 pp.

Con motivo de su 125 aniversario, la Junta de las Escuelas de Artesanos de Valencia, en colaboración con las Consellerías de Cultura y d'Educació y Ciència, nos ofrece esta *Crónica de las Escuelas de Artesanos*, sabiamente confeccionada y elaborada por un vocacional profesional de esta enseñanza que fue y es, ya octogenario, D. Jesús Alonso Sentandreu.

Como reza en su subtítulo, *Retazos Históricos 1868-1993*. Valencia, la obra no pretende otra cosa que reconstruir —a través de las Memorias Oficiales—

la génesis y extensa vida de una institución docente, primera en su género en España, desde su fundación en el fragor de la Gloriosa Revolución de Septiembre hasta nuestros días, destacando sus desvelos en la «formación y perfeccionamiento de las clases productoras de nuestra sociedad». Su encomiable labor, queda patente en el estudio del profesor Alonso Sentandreu.

La «crónica», como expresamente quiere titular el autor su trabajo al ser «retazos o fragmentos más o menos hilvanados y trabados, constitutivos del tejido histórico de las Escuelas de Artesanos», supone un valiosísimo trabajo de recopilación de hechos y datos, no exentos de una aguda interpretación histórica, en perfecto maridaje con una literatura agradable y amena; en definitiva, representa una auténtica lección de experiencia que nuestro presente debe incorporar con rapidez.

Sin duda, como expresa en su prólogo el Catedrático jubilado de la Universidad de Valencia, D. Julián San Valero Aparisi, la obra «hacía falta para que las nuevas generaciones conozcan, se beneficien y recuerden estas famosas y bienhechoras aulas populares. Su edición, aunque tardía, es un gran acierto».

RAMÓN LÓPEZ MARTÍN

ARCHITEKTEN —UND INGENIEUR— VEREIN ZU BERLIN (eds.): *Berlin und seine Bauten*, Tomo V, vol. C: *Schulen*. Con colaboraciones de J. P. y H. Schmidt-Thomsen, M. Scholz y P. Güttler. Berlin, Ernst & Sohn, 1991, 479 pp. y 644 ilustraciones.

Es impensable una teoría de la escuela que no refleje la tensión entre la