

Menéndez Fernández, Rafael
Cine y mitología de los orígenes en el Nacionalismo Norteamericano: el Último Mohicano

ISSN: 2172-9077

CINE Y MITOLOGÍA DE LOS ORÍGENES EN EL NACIONALISMO NORTEAMERICANO: EL ÚLTIMO MOHICANO

RAFAEL MENÉNDEZ FERNÁNDEZ

Universidad de Salamanca

rafaelfm@usal.es

BIBLID [(2172-9077)1, 2010, 151-186]

Fecha de aceptación definitiva: 29/12/2010

RESUMEN

Cine y nacionalismo presentan una interesante y continuada relación, sobre todo a través de géneros como el épico, histórico o de aventuras. Se estudia en el presente trabajo esta relación, a partir del film "El último mohicano", dirigido por Michael Mann en 1992, que presenta elementos clave para entender la importancia de la conformación de los mitos sobre los orígenes de la nación norteamericana. El film, como la conocida novela en que se inspira libremente, centra su trama en aspectos y épocas claves de los movimientos nacionalistas, al entroncar además con el movimiento cultural del romanticismo y su peculiar manera de valorar el pasado histórico y los orígenes de pueblos, culturas y naciones.

Palabras clave: cine, nacionalismo, identidad, película, Estados Unidos, cultura.

ABSTRACT

Cinema and nationalism show an interesting and ongoing relationship, especially through genres like epic, historical or adventure. We study in this article this relationship from the film "The Last of the Mohicans", directed by Michael Mann in 1992, which presents key elements for understanding the importance of the conformation of the myths about the origins of the American nation. The film, like the popular novel which it is based on, focuses on key aspects and periods of nationalist movements, in addition to fitting in with the cultural movement of Romanticism and its peculiar way of assessing the historical past and the origins of cultures and nations.

Key words: cinema, nationalism, identity, film, USA, cultural.

1.- Cine y Nacionalismo en USA

La relación entre cine y nacionalismo, particularmente a través del cine épico, histórico o del género de aventuras, ha sido continua desde el nacimiento del medio. El nacionalismo como ideología y fenómeno sociopolítico y cultural está, por otra parte, estrechamente relacionado con la expansión colonial de las potencias europeas en el resto del mundo entre los siglos XVI y XX y las luchas a que la rivalidad entre ellas llevó. También con el desarrollo del capitalismo como sistema económico y con la afirmación de las nuevas naciones, caso de las americanas. Y se asienta en la existencia de un pueblo con una cultura propia y diferenciada (Alemania, Italia) o con el nacimiento de nuevos países a partir de la independencia de las antiguas colonias, que incorporan las nuevas doctrinas racionalistas e ilustradas europeas, con mayor o menor grado de éxito. No podemos obviar que tanto la novela "El último mohicano" como sus diferentes versiones fílmicas centran su trama en aspectos y épocas claves de los movimientos nacionalistas, al entroncar además con el movimiento cultural del romanticismo y su peculiar manera de valorar el pasado histórico y los orígenes de pueblos, culturas y naciones.

En la trama de "El último mohicano", que sitúa la acción en los años centrales del siglo XVIII, se encuentran algunos de los elementos fundamentales que van a configurar la mitología de los orígenes de la nación norteamericana y la imagen que los propios habitantes del país tendrán de sí mismos como nación independiente en los años y siglos siguientes a la independencia, tenga ésta más o menos que ver con sus propias características, a partir de una población americana de origen étnico, cultural y geográfico muy diverso. Es en la época en que se publica la novela (1826) en la que cristaliza la preocupación por establecer las características culturales de la nueva nación, prolongándose este interés durante la mayor parte del siglo XIX, fundamentalmente desde las primeras décadas, en pleno auge de la influencia del movimiento cultural del romanticismo, de la herencia y el interés por la novela histórica británica y del interés creciente del romanticismo por la historia medieval europea, por el origen de las naciones y pueblos y por los movimientos nacionalistas del momento en Europa (Bélgica, Grecia, Polonia, Italia, Irlanda...).

