

SUMARIO ANALÍTICO

DESIGUALDAD, PROPIEDAD PRIVADA Y PENSAMIENTO ECONÓMICO EN EL LARGO PLAZO (pp. 31-54) *Adrián Allende Espinosa y David Carvajal de la Vega*

RESUMEN: El interés actual sobre la desigualdad, acentuado como consecuencia de la crisis económica, no es algo novedoso entre los autores vinculados a la Historia del Pensamiento Económico occidental. El presente estudio realiza un recorrido, desde la Antigüedad a nuestros días, en el que se expone la visión que los principales representantes del pensamiento económico mantenían respecto a la desigualdad. En particular, el trabajo trata de establecer si en este largo camino existe una vinculación clara entre la desigualdad y el triunfo de la propiedad privada en los sistemas económicos occidentales. A través del análisis de textos originales, así como de las consideraciones de los especialistas en el estudio del pensamiento económico, el trabajo muestra una relación, más o menos evidente, entre ambas realidades. Aunque no faltan críticas contra la consolidación de la propiedad privada y la existencia de desigualdad, la primera ha sido plenamente aceptada e integrada en los sistemas económicos contemporáneos, apenas hay debate o cuestionamiento sobre ella. Por otro lado, la desigualdad presenta un panorama diferente. A pesar de reconocer su vigencia y de ser uno de los temas de mayor interés entre la academia, existen diferentes posiciones sobre su origen, su evolución y sobre el nivel de desigualdad de nuestro mundo. El debate en torno a la desigualdad, lejos de agotarse, supone una propuesta atractiva para futuras investigaciones.

Palabras clave: Desigualdad; propiedad privada; pensamiento económico; historia económica.

APROXIMACIÓN A LA DESIGUALDAD ECONÓMICA A TRAVÉS DE FUENTES FISCALES BAJOMEDIEVALES: VALLS (1378), SEVILLA (1384) Y PALMA (1478) (pp. 55-82) *Luis Almenar Fernández, Guillermo Chismol Muñoz-Caravaca y Lledó Ruiz Domingo*

RESUMEN: El interés por la desigualdad en la riqueza entre las sociedades preindustriales se ha reavivado con fuerza en la historia económica. Los historiadores consagrados al período bajomedieval, y más concretamente de la Península ibérica, tienen por delante el reto de ponerse a la altura de sus compañeros modernistas. Algo posible gracias a la existencia de métodos de análisis ya desarrollados en la disciplina económica, y de fuentes fiscales basadas en una estimación del patrimonio de los contribuyentes. Con el fin de aproximar el tema, este trabajo analiza tres casos concretos, procedentes de diversas poblaciones peninsulares bajomedievales: Valls (1378), Sevilla (1384) y Palma (1478). En el caso de Valls y Sevilla, se ha recurrido a transcripciones o material ya publicado, mientras que para el caso de Palma se ha estudiado un registro original inédito. La primera parte plantea los límites y posibilidades del uso de estas fuentes para

el estudio de la desigualdad en el contexto bajomedieval. La segunda explica los fundamentos de nuestra metodología, basada en el cálculo de coeficientes de Gini y el análisis de la distribución de la riqueza por deciles, aplicada a esta fuente concreta. La tercera y última parte muestra algunos resultados provisionales, fundamentalmente, desde la perspectiva de las desigualdades entre grupos sociales, entre poblaciones rurales y urbanas y, finalmente, entre hombres y mujeres.

Palabras clave: desigualdad económica; fuentes fiscales; Iberia; Baja Edad Media.

EL MUSEO: UN ESPACIO EDUCATIVO PARA LA IGUALDAD SOCIAL. EL CASO PIONERO DEL MUSEO PEDAGÓGICO NACIONAL EN ESPAÑA (1882-1941) (pp. 83-120)

Javier Mateo de Castro

RESUMEN: Este trabajo de investigación analiza el papel del Museo Pedagógico Nacional en la redefinición del modelo de museo y de la educación española. La importancia de esta institución radica en el convencimiento de los responsables del museo –miembros de la Institución Libre de Enseñanza– de la centralidad de la cuestión educativa en la transición de la sociedad española hacia un sistema social más equitativo. Partiendo de esta hipótesis, los objetivos de este trabajo son definir el sustrato conceptual que impulsó el surgimiento de este museo y su funcionamiento; describir la transformación del modelo museístico que estos postulados implicaron y, por último, analizar algunas de las propuestas museográficas dirigidas por este centro con la intención de fomentar la igualdad a través de la educación. La metodología de trabajo consiste en un procedimiento ordenado deductivo. Partiendo de un marco teórico que analiza el papel de la educación en la igualdad y la situación española en ese contexto temporal, se relacionan los postulados de los institucionalistas con el diseño del museo en su conjunto para finalizar con el análisis del impacto de los mismos a través del estudio de dos casos concretos: las dos exposiciones de bordados celebradas en 1913 y 1915. Las fuentes incluyen varios escritos de Manuel Bartolomé Cossío, director del Museo, así como numerosas referencias procedentes del ámbito de la museología. La actual vigencia de la educación como una de las funciones propias del museo evidencia la pertinencia histórica de los aspectos tratados, erigiéndose en su principal conclusión.

Palabras clave: Igualdad social; Museo; Educación; Institución Libre de Enseñanza.

‘NAM GENERATION. VETERANOS DE VIETNAM: JUVENTUD, DESIGUALDAD SOCIAL Y CULTURA DE LA DESMOVILIZACIÓN EN ESTADOS UNIDOS (pp. 121-146)

Albert Soler Ruda

RESUMEN: Este artículo gira en torno a la idea de la construcción de la subcultura del ex combatiente de guerra, tomando como ejemplo el caso de los soldados y veteranos de Vietnam, partiendo de la idea de que es una cultura generada por el marco contextual de la desigualdad social y la explosión cultural de los años 60. La guerra de Vietnam es conocida como la guerra impopular por excelencia, una guerra de contrainsurgencia desmoralizadora luchada por reclutas adolescentes de clase trabajadora y minorías, que originó visibles cicatrices psicológicas entre la tropa a la vez que generaría una increíble oleada de resistencia de clase obrera, motines y descenso de la disciplina en el ejército.

Palabras clave: Guerra de Vietnam; Veteranos; Reinserción social; Clase trabajadora; Administración de Veteranos.

EVOLUCIÓN DEL ESTADO DEL BIENESTAR DESDE UNA PERSPECTIVA DE GÉNERO. ¿GENEALOGÍA DE UNA EXPROPIACIÓN? (pp. 147-195)

Jezabel Lucas-García y Siro Bayón-Calvo

RESUMEN: La cobertura de las necesidades sociales de la población ha sido objeto de diferentes formas y grados de intervención a lo largo de la historia de los Estados modernos. Sin embargo, el Estado del Bienestar no ha generado estrategias que garanticen la equiparación en el acceso a los derechos sociales de hombres y mujeres. Cuestiones como el trabajo reproductivo, la subsidiariedad respecto al mercado de trabajo, o el desigual grado de mercantilización han tenido un papel secundario.

Este trabajo trata de analizar la genealogía del Estado del Bienestar bajo una perspectiva de género, estudiando las críticas que la teoría feminista ha planteado. Para ello, se ha realizado una aproximación histórica teniendo en cuenta las corrientes feministas que analizan la evolución de la vindicación del movimiento de mujeres dentro del ámbito de la promoción del bienestar social. Además, se presentan datos que avalan los argumentos y reflexiones propuestas.

Estos elementos permiten iniciar una reflexión sobre la posibilidad de que se haya producido un ejercicio de expropiación del bienestar social. En este sentido, aquellas personas que han contribuido a la provisión de cuidados (mayoritariamente mujeres), se han podido ver desprovistas de protección en favor de mejorar las condiciones de vida y la promoción de aquellos que lo han hecho a partir de los rendimientos del trabajo productivo.

Palabras clave: Estado del Bienestar; política social; teoría feminista; acción social.

UNA DIMENSIÓN REAL CON VIDA PROPIA: EL ESPACIO-TIEMPO MÍTICO Y SU RELACIÓN CON LA CONSTRUCCIÓN HISTÓRICA (pp. 199-210)

Julio López Saco

RESUMEN: El espacio del mito se revela como formador de imágenes significativas. En él el ser humano es capaz de relacionarse afectivamente con el mundo. Es un espacio imaginario, transcultural e implicativo (no acumulativo como el de la historia), y posee una realidad vivenciable, con una dimensión existencial. Naturalmente, es independiente del espacio geográfico y del contemplado por la física. El espacio mítico es plural: son espacios cualitativamente análogos, no pensados, pero si experimentados. En forma de células aisladas se interrelacionan, sin embargo, entre sí. El tiempo mítico, por su parte, es prístino y fundacional. Es una temporalidad no explicativa fundamentada en simultaneidades, que es presentificadora, pues en el momento en que el mito es contado se hace actual y se lleva a cabo, en una suerte de permanencia todo-temporal. Por tanto, no se puede calificar de duración, sino como una actualización.

Palabras clave: mito; espacio; tiempo; simultaneidad; imaginación.

LA HISTORICIDAD DE MARCOS 7,31 (pp. 211-220)

Alberto González García

RESUMEN: Este trabajo pretende demostrar lo plausible de la ruta seguida por Jesús tal como se la describe en Marcos 7, 31, señalando que, históricamente, nada hay de imposible, o siquiera de extraño, en descender de las tierras altas del Líbano hacia la costa de Sidón, y desde allí marchar en dirección sur por la *Vía Maris*, atravesando la llanura de Esdrelón hasta alcanzar Escitópolis, virando entonces hacia el norte, de vuelta al Gennesaret, siguiendo el curso del Jordán, evitando así el retraso resultante de atravesar las colinas de Galilea, contra lo afirmado por algunos autores.

Palabras clave: Evangelio de Marcos; Nuevo Testamento; historicidad.

¿QUÉ PUEDE APORTAR EL CLIMA A LA HISTORIA? EL EJEMPLO DEL PERIODO CÁLIDO MEDIEVAL EN EL MAGREB ALMORÁVIDE Y ALMOHADE (pp. 221-266)*Antonio Vicente Frey Sánchez*

RESUMEN: En la primera mitad del siglo XI surgió en África Occidental el fenómeno almorávide, que ocupó todo el Magreb al-Aqṣà, e intervino en al-Andalus. En cien años fue sustituido por el almohade, el otro gran movimiento político-religioso, que fue extinguiéndose durante el siglo XIII. Ambos procesos políticos han sido estudiados como fenómenos religiosos que espolearon su expansión. Resulta remarcable que los momentos previos a la expansión almorávide coincidan con la etapa de mayor influencia del Periodo Cálido Medieval en el Sahel, mientras que la desintegración almohade se sitúe en fechas coincidentes con la crisis climática del siglo XIII. Este trabajo analiza los vínculos que tal evento climático pudiera tener con aquellos dos procesos históricos.

Palabras clave: Almorávides; Almohades; Periodo Calido Medieval; Magreb; al-Andalus.

OBSERVATIONS ON DAILY LIFE IN THE COMMUNAL TOWN OF LEOPOLI-CENCELLE (pp. 267-296)*Giorgia Maria Annoscia*

RESUMEN: La *civitas* de Leopoli-Cencelle, fundada por el Papa León IV (s. IX), está situada en las Montañas de Tolfa en el Norte de la Provincia de Roma. El sitio fue objeto de investigación arqueológica dirigida por el Departamento de Arqueología Medieval de Sapienza Universidad de Roma. El trabajo se centra en el análisis de unas 30 herramientas agrícolas (hachas, azadas, hoces, podaderas) de la fase estratigráfica de la ciudad municipal (ss. XIII-XIV). La interpretación de los datos materiales de estas herramientas, conjugados con los datos que vienen de las fuentes escritas, de la iconografía, de las ciencias aplicadas a la arqueología, nos ofrece un amplio panorama sobre varios aspectos sociales del ciclo de la producción agrícola en Leopoli.

Palabras clave: Leopoli-Cencelle; Arqueología Medieval; Agricultura; Herramientas agrícolas; Hierro.

EL AMARU COMO EMBLEMA DE LOS INCAS DEL CUSCO (SIGLOS XVI - XVII) (pp. 297-327)*Margarita E. Gentile*

RESUMEN: Este artículo aporta a los estudios andinos de convergencia de creencias prehispánicas y europeas el estudio y análisis de dos casos, su continuidad y adaptación en espacio y tiempo. El tema central es la frontera Este de los Andes durante el Tahuantinsuyu, graficada mediante las boas que poblaban esa región. Los constantes intentos de paliar los cataclismos—que se creía producían con sus movimientos— datan de varios siglos antes que Pachacutec refundase el Cusco y el éxito de las tecnologías implementadas cada vez (Chavín, Tiwanaku, Inka y sus epígonos) dejaron su marca en la línea del tiempo prehispánico.

Palabras clave: Incas; Amaru; Tahuantinsuyu; Sismos; Heráldica; Semiología.

UNA TEJA DE 1678, APARECIDA EN CALASPARRA (MURCIA), COMO SOPORTE PERDURABLE DE ESCRITURA (pp. 329-346)*David Martínez Chico*

RESUMEN: Se expone a continuación una teja de barro cocido en cuyo lomo se observa incisa una inédita frase, presentando una escritura de tipo procesal tardío, con caracteres ya humanísticos, y una fecha, 1678, la cual marca el año exacto de producción de la teja. Dicha pieza, apareció en un tejado antes de la demolición de una antigua cuadra y un pajar en ruinas que se situaban en la actual Calle del Horno

de Calasparra (Murcia). De igual modo, mostraremos los aspectos más significativos de una profesión, hoy desaparecida, como es la del tejero.

Palabras clave: Historia etnográfica y social; Calasparra; teja; barro; escritura; paleografía.

«UNA MESA PARA COMER Y CENAR EN LA CAMA». UN REFINAMIENTO MUY EXCLUSIVO EN EL BURGOS DEL XVIII (pp. 347-373)

Francisco J. Sanz de la Higuera

RESUMEN: En el 5.6 % de los inventarios de bienes recopilados para la ciudad de Burgos en lo tocante al siglo XVIII aparece un accesorio doméstico, «Una mesa para comer y cenar en la cama» –descrito también en ocasiones como «Una Mesita de Pino para escribir en la Cama»–, asociado en especial a los hogares eclesiásticos –sucedió, de hecho, en el 12.7 % de los documentos del clero–. Se responden en estas páginas a varios interrogantes, hipótesis de trabajo al fin: ¿En qué categorías socio-profesionales encontramos dichas piezas? ¿Evolucionó su presencia a lo largo del Setecientos? ¿Cuáles eran sus utilidades? ¿Por qué especialmente entre los eclesiásticos? Es este un parámetro de análisis en las entrañas de la micro-historia de la cultura material que nos permite zambullirnos en las intimidades de los hogares burgaleses del Setecientos en aras de dar luz a aspectos desconocidos de la cotidianeidad y de los perfiles más ignotos de su existencia.

Palabras clave: Mesa para comer y cenar en la cama; Clérigos; Burgos; Siglo XVIII.

EL POSICIONAMIENTO DE LA REVISTA EL RENACIMIENTO (1847) EN EL DEBATE ARQUITECTÓNICO ENTRE CLASICISMO Y ROMANTICISMO EN LA ESPAÑA ISABELINA (pp. 375-398)

María Victoria Álvarez Rodríguez

RESUMEN: La Europa decimonónica asistió al surgimiento de una de las aportaciones más novedosas y originales al campo de la historiografía artística contemporánea: las publicaciones periódicas en las que se abordaba el estudio de las Bellas Artes desde una perspectiva bastante alejada de la seriedad característica de las academias. El caso español no fue una excepción en este sentido, aunque hubo que esperar hasta el reinado de Isabel II (1806-1878) para que la recién conquistada libertad de prensa permitiera la aparición de publicaciones de este tipo. En algunos casos estaban estrechamente relacionadas con la defensa de los ideales románticos, mientras que en otros tenían como finalidad servir de entretenimiento al gran público sin comprometerse con ninguna ideología. Y entre las más interesantes que vieron la luz durante el reinado isabelino, *El Renacimiento* (1847) posee una especial relevancia tanto por su preciosismo como por la seriedad con la que trató la cuestión artística. En el presente estudio nos centraremos en el análisis de los artículos publicados en ella sobre el debate entre clasicismo y romanticismo que estaba teniendo lugar en España por aquel entonces, comparando las opiniones de sus redactores a este respecto y las razones por las cuales poseían posicionamientos ciertamente diferentes.

Palabras clave: Prensa artística; Historiografía artística; Siglo XIX; Arquitectura; España.

DE SÚBDITOS A CIUDADANOS. LA EMERGENCIA DE NUEVAS PRÁCTICAS ELECTORALES EN EL MADRID DE 1868 (pp. 399-443)

Santiago de Miguel Salanova

RESUMEN: Este artículo pondera la trascendencia que la Revolución de 1868 tuvo en la aparición de nuevos comportamientos políticos en Madrid a través de un estudio de caso concreto: las elecciones municipales celebradas en diciembre de ese año, primeras en las que los habitantes de la capital elegían democráticamente a sus representantes en el consistorio tras la aprobación del sufragio universal

masculino. A partir de una documentación de archivo inédita (actas del Ayuntamiento Popular de Madrid y actas de los mencionados comicios municipales), se analizará el proceso de aprendizaje del nuevo derecho electoral por parte de la población madrileña. Dentro de esta temática se determinarán las principales debilidades del sistema recién estrenado, visibles en la compleja organización técnica de la consulta, y el disperso panorama existente en las tendencias de voto, más proclive a favorecer a los candidatos a las concejalías por el prestigio social acumulado durante el proceso revolucionario que por su adscripción política e ideológica.

Palabras clave: Revolución de 1868; sufragio universal; Madrid; elecciones municipales.

MÚSICA, CULTURA Y SOCIEDAD EN EL ÁMBITO LOCAL: EL CASO DE ANDÚJAR A TRAVÉS DEL SEMANARIO EL GUADALQUIVIR (1907-1917) (pp. 445-471)

Consuelo Pérez Colodrero

RESUMEN: Este trabajo, participando de los objetivos y metodología propuestos por el RIPM (*Répertoire International de la Presse Musicale*), realiza una aproximación a la actividad musical de una localidad andaluza, Andújar, a principios del siglo xx (1907-1917), a través de uno de sus periódicos más importantes, *El Guadalquivir*, un semanario de orientación conservadora destinado a la información y al entretenimiento. Los resultados obtenidos sugieren, siempre dentro de la línea ideológica de la publicación estudiada, que la vida musical estuvo claramente relacionada (a) con las vicisitudes políticas, sociales y económicas de la plaza y (b) con una serie de entidades privadas y de figuras de la alta burguesía locales, cuyas actividades no obstante estuvieron enriquecidas y complementadas por las desplegadas en torno al cinematógrafo y las bandas de música, de mayor calado popular.

Palabras clave: música; cultura; sociedad contemporánea; prensa local; Andújar; siglo xx.

LA DELEGACIÓN DEL GOBIERNO VASCO EN NUEVA YORK DURANTE LA GUERRA CIVIL (1936-1939): LAS LABORES DE LOBBYING ANTE LA NCWC Y EL DEPARTAMENTO DE ESTADO (pp. 473-510)

David Mota Zurdo

RESUMEN: En este artículo se analizan las relaciones políticas que estableció la delegación del Gobierno vasco en Nueva York con diferentes agencias norteamericanas durante la Guerra Civil española, entre ellas la National Catholic Welfare Conference y el Departamento de Estado. Este estudio se aborda desde la óptica de la Historia Política y aporta fuentes novedosas procedentes de archivos norteamericanos (National Archives and Records Administration, American Catholic University Archive, Rockefeller Foundation Archive) y estatales (Centro del Patrimonio Documental de Euskadi-Irargi, Archivo Histórico del Nacionalismo Vasco y Archivo General de la Administración); gracias a ellas se profundiza en el estudio de la acción exterior vasca durante esta etapa. Finalmente, se esbozan unas breves conclusiones sobre la efectividad de las iniciativas vascas para presionar a los organismos estadounidenses mencionados y mostrarles su perspectiva, la republicana, sobre la Guerra Civil española.

Palabras clave: Gobierno vasco; Guerra Civil española; National Catholic Welfare Conference; Departamento de Estado; Estados Unidos.

INOCENCIA Y HOLOCAUSTO EN HIJOS DE UN MISMO DIOS (2001) DE YUREK BOGAYEVICZ (pp. 511-536)

Igor Barrenetxea Marañón

RESUMEN: La Segunda Guerra Mundial es, sin duda, el acontecimiento más traumático del siglo xx. Y dentro de la guerra el más singular y desgarrador fue la Shoah, el exterminio del pueblo judío. Los puntos de vista que se han ido ofreciendo sobre este hecho han sido muy diversos, ya sea desde el cine

documental o desde el cine de ficción, pasando por innumerables géneros y estilos cinematográficos. Este artículo aborda, en concreto, las claves del filme *Hijos de un mismo Dios* (2001), de Yurek Bogayevicz, que nos ofrece un revelador, y metafórico, relato de las vivencias de varios niños en la Polonia ocupada y, por lo tanto, de aquel mundo brutal e inhumano, que surgió a la sombra de los campos de la muerte. Bogayevicz condensa la perversidad del nazismo y el efecto tan desgarrador que tuvo para la inocente juventud.

Palabras clave: Memoria; Shoah; Cine; Polonia; Nazismo.

ANÁLISIS DE LA DIFUSIÓN DEL PATRIMONIO NAVAL Y MARÍTIMO EN LA WEB 2.0: LAS HERRAMIENTAS DE LA CÁTEDRA DE HISTORIA Y PATRIMONIO NAVAL (pp. 537-552)

Lorena Martínez Solís, Celia Chaín Navarro y Fernando Díaz Pérez

RESUMEN: Con el objetivo de hacer llegar a todo el público interesado el Patrimonio Naval y Marítimo que nos ha sido transmitido, la *Cátedra de Historia y Patrimonio Naval* ha desarrollado una serie de recursos 2.0. Con objeto de perfeccionar los puentes digitales tendidos, se analizan las publicaciones en una de las herramientas generadas, un *blog*, y su interacción con otra de las que más éxito ha alcanzado, *Facebook*. Para ello, con una muestra de 250 entradas, se estudian aspectos como su categoría temática y el número de visitas recibidas, así como los *me gusta*, *recompartidos* y los comentarios recibidos, tanto por las publicaciones de la bitácora como por sus réplicas en la red social. Los resultados muestran que los temas más consultados, aparte de los genéricos, son leyendas y mitos marineros e Historia de la Construcción Naval; en el *blog* se reciben un mayor número de visitas pero más dispares, mientras que en la red social se obtienen menos pero más regulares; se obtienen más *me gusta* en *Facebook* que en la bitácora, pero en ambas herramientas aumentan progresivamente; los *recompartidos* crecen considerablemente en el último tercio del período; los comentarios, por su parte, se producen en mayor medida en el *blog*. Finalmente, se concluye que se ha realizado una gestión bastante eficiente de las aplicaciones de comunicación 2.0 analizadas, pero para optimizarlas de cara al futuro se deben pulir algunas cuestiones.

Palabras clave: Blog, Facebook; web 2.0; difusión de información; Historia Naval; Historia Marítima; Patrimonio Naval; Patrimonio Marítimo; Humanidades Digitales.

