

CAÑIZARES, José de. *Las amazonas de España. La bazaña mayor de Alcides*. Estudio y edición de Ignacio López Alemany. Madrid: Iberoamericana-Vervuert, 2018, 224 pp. Clásicos Hispánicos.

Tener en las manos la edición crítica de una obra teatral palaciega resulta muy alentador y, si data de principios del siglo XVIII, el interés aumenta. La editorial Iberoamericana-Vervuert continúa con su compromiso con los textos aún por recuperar de nuestra historia literaria e Ignacio López Alemany se responsabiliza de la edición y el estudio introductorio de *Las amazonas de España* y *La bazaña mayor de Alcides*, dos obras de José de Cañizares, representadas en el Coliseo del Buen Retiro en 1720 y 1723 ante los reyes.

Está dividida en siete capítulos breves que van preparando al lector a las obras que va a leer. En el primero, la introducción sitúa el «drama con música» en el panorama histórico y literario del primer cuarto del siglo XVIII. Recorre los obstáculos que hay en el estudio de estos textos y se adivina la labor de investigación documental que ha llevado consigo el trabajo que ahora nos ocupa. El autor reconoce que se unen «el vacío crítico» y la falta de interés por este tipo de teatro y señala agudamente que «quizá un mayor problema sea que estos dramas mitológicos hayan sido únicamente objeto de estudio literario –si bien marginal– pero hasta ahora no hayan formado parte de la historia política, diplomática, social, económica, e incluso, musical». López Alemany aboga por la interdisciplinariedad y determina cómo debería ser la edición crítica de estas obras:

Lo que parece necesario, no obstante, para que estos dramas susciten el interés del público y de la crítica es la preparación de ediciones especialmente atentas a los aspectos extraliterarios que determinaron su puesta en escena, tales como la música y la escenografía, pero también las condiciones políticas, económicas y sociales en que se representaron y que son, en estos casos, mucho más que meras circunstancias, son contextos que determinan y coproducen el mensaje.

Estas palabras nos llevan de nuevo a la génesis y producción del texto de investigación que estamos analizando: constatamos que en estas páginas tienen su importancia los condicionamientos históricos, sociales, económicos y, por supuesto, dramáticos. El estudio introductorio está apoyado siempre por fuentes archivísticas y como señala López Alemany «es necesario un profundo trabajo documental que destape las intimidades de las representaciones palaciegas y un mayor desarrollo teórico e interdisciplinar» y así lo pone en práctica en este capítulo y los siguientes.

En el segundo capítulo, dedicado al «drama musical durante la Guerra de Sucesión», el lector puede detenerse en la presencia de la compañía italiana de los Trufaldines en Madrid, las representaciones palaciegas durante la guerra de Sucesión, el contacto de Felipe V con la ópera italiana y, sobre todo, la llegada de Isabel de Farnesio a Madrid y a la corte. Presenta la figura de la reina brevemente para después encuadrarla en su sitio e importancia, dedicándole todo el capítulo tercero, titulado «La llegada de Isabel de Farnesio

y el ciclo dramático de 1720-1724», en el que nos mostrará el influjo cultural de la monarca en la corte a través del teatro y otras artes. López Alemany reivindica la figura de esta reina en cuanto a la promoción teatral se refiere y, especialmente, analiza el «momento de gran interés cultural en el que la España heredada de los Austrias trata de negociar con la nueva sensibilidad de la dinastía francesa». La elección del grabado de Diego de la Cosa y Marías de Irala en el que se ve a la reina Isabel de Farnesio en traje masculino de cazador para la cubierta del libro resulta una declaración de intenciones respecto a la misión de esta mujer en la corte y en la vida de Felipe V.

Después de centrarnos en la importancia cultural del reinado y el teatro palaciego que se disfrutó hay dos capítulos dedicados al autor y a las compañías. En «José de Cañizares» resume la biografía del dramaturgo madrileño, con especial hincapié en sus relaciones con la corte y, más concretamente, con dos personajes muy influyentes: el marqués de Villena, mayordomo mayor, y el duque de Osuna. López Alemany ofrece al lector un resumido estado de la cuestión señalando las últimas investigaciones sobre la vida de Cañizares y corrige «algunos detalles menores referentes a los inicios de la carrera dramática de nuestro escritor en relación con el ambiente cortesano próximo a la facción de los grandes de España –especialmente la Casa Ducal de Osuna y la Casa de Velasco– con quienes se relacionó muy pronto».

A continuación, «Las compañías de representantes» ofrece el elenco y reconstruye las compañías que representaron

las obras estudiadas y también, gracias a los documentos, sabemos cuánto cobraron por su representación y la importancia que cada vez más se daba a la música en las compañías; por ejemplo, el caso del guitarrista José de Salas, que llegó a cobrar mil reales de vellón en 1724 por enseñar música a las actrices. Hasta aquí el autor nos ha llevado por un viaje a la corte española de Felipe V e Isabel de Farnesio y ahora nos hace detenernos en las obras *Las Amazonas de España* y *La bazaña mayor de Alcides*. En dos capítulos distintos nos sitúa las representaciones en su marco político y cortesano y también se dedica a desmenuzar la escenografía de ambas obras. Como ya nos ha adelantado el investigador, hay un escaso aporte documental en cuanto a la música de ambas obras; pero esto no ha impedido que se pudiera grabar en 2004 *Las Amazonas de España* por el grupo de música antigua llamado Los Músicos del Buen Retiro y es un hecho que corrobora la relevancia de la obra en la actualidad y la pertinencia de su publicación. La edición crítica es limpia, exacta y ayuda a la lectura del texto; en *La bazaña mayor de Alcides* el editor nos facilita el intermedio y el sainete, aunque parece que solamente uno se representó y sería «el sainete, pero las evidencias no son concluyentes».

Este nuevo volumen de la colección Clásicos Hispánicos que la editorial Iberoamericana-Vervuert ofrece tanto al lector no versado como al especializado viene a refrendar la existencia misma de la serie, con dos títulos que justificadamente ven la luz de la imprenta con una distancia de casi exactamente tres siglos.

M.^a Rosario LEAL BONMATI