

CRESPO DELGADO, Daniel. *Preservar los puentes. Historia de la conservación patrimonial de la ingeniería civil en España (siglo XVI-1936)*. Madrid: Fundación Juanelo Turriano, 2017.

Este libro se inscribe en la Colección Juanelo Turriano de Historia de la Ingeniería, una colección de monografías promovida por la Fundación Juanelo Turriano (Madrid) que se inició en 2015 y que ya lleva siete títulos publicados. Estos trabajos están cumpliendo con creces el objetivo pretendido por dicha Fundación con esta iniciativa: contribuir al conocimiento de la ingeniería civil y a la puesta en valor de su relevancia cultural con la publicación de ensayos de la mayor ambición intelectual. La reciente aparición de *Preservar los puentes. Historia de la conservación patrimonial de la ingeniería civil en España (siglo XVI-1936)* es un claro ejemplo de ello.

El autor de esta obra es el historiador Daniel Crespo Delgado, investigador de la Fundación Juanelo Turriano y profesor en la Universidad Complutense de Madrid, que ha demostrado su capacidad investigadora en una ya amplia bibliografía, en gran parte vinculada al estudio de la Ilustración española. En esta monografía aborda una historia inédita, no relatada hasta la fecha, como es la historia de la conservación y la restauración con criterios patrimoniales de las obras de ingeniería civil en España. Si la temática es extensa también lo es la cronología, pues abarca desde el siglo XVI a 1936, fecha de inicio de la Guerra Civil y que abrió, como el autor advierte, un nuevo periodo que requeriría un análisis

autónomo. A pesar de que las obras públicas conforman un capítulo olvidado en la historia de la conservación, Daniel Crespo demuestra que este relato que alcanza cuatro siglos posee una notable envergadura. Documenta a lo largo de dos densos tomos que las preocupaciones por aspectos patrimoniales de las obras de ingeniería pueden datarse en España a partir del siglo XVI, creciendo desde finales del siglo XVIII gracias a los conceptos introducidos por la Ilustración y adquiriendo, ya a principios del siglo XX, una notable complejidad. De hecho, y lo citamos a modo de ejemplo, cuando en los primeros años del siglo XX se planteó la destrucción del acueducto renacentista de Oviedo o el andaluz de Sevilla, nació una fuerte oposición que defendió la necesidad de su conservación parcial o total. Convencidos de que estos acueductos no podrían volver a ser útiles, los defensores de su conservación consideraron que, no obstante su falta de decoración arquitectónica, su carácter de obras lineales y utilitarias para abastecer de agua a las antiguas poblaciones eran valores que debían reforzar el interés de su preservación.

El libro se estructura siguiendo un preciso esquema cronológico y dentro de cada gran apartado temporal (Renacimiento y Barroco; Ilustración; Tras la Guerra de la Independencia; La época de las comisiones de monumentos; Inicios del siglo XX) se aborda el análisis de obras específicas, con lo que permite una lectura general y continua o una consulta específica. Los capítulos dedicados respectivamente a la Ilustración y las primeras décadas del siglo XIX resultan fundamentales en el discurso,

pues esta época supone, tal y como destaca el autor, un punto de inflexión en la historia de la restauración y conservación del patrimonio. Bajo el signo de las Luces, en toda Europa y por supuesto en España empieza a cristalizar una renovada comprensión del legado monumental, de su estudio e intervención en él. La Real Academia de Bellas Artes de San Fernando (Madrid) juega un papel nuclear en esta nueva aproximación al patrimonio, su conservación y restauración, que Crespo desgrana desde su profundo conocimiento del periodo. Analiza un amplio abanico de ejemplos concretos –donde sobresalen el puente de Alcántara y el de Martorell, el acueducto de Segovia o la Torre de Hércules– para analizar las sendas que se tomaron y los puntos de vista que se entrecruzaron por parte de autoridades, eruditos y profesionales de la construcción (tanto arquitectos como ingenieros) en la actuación en obras de ingeniería civil en las que se reconoció no solo su valor de uso, sino también su relevancia histórica y monumental. Crespo no olvida las muchas limitaciones que todavía existirían en la valoración patrimonial de estas obras y que se fueron afrontando a lo largo del siglo XIX. Mención especial merecen los distintos tipos de intervención que se dieron en la multitud de puentes históricos afectados por la Guerra de la Independencia.

Daniel Crespo trabaja sobre un abundante material documental inédito sacado de más de 40 archivos españoles, tanto centrales como locales. Lo completa con un exhaustivo acopio de bibliografía y fuentes contemporáneas, en especial de prensa periódica, y una

recopilación gráfica igualmente rica de representaciones históricas de obras de ingeniería. Gracias a ello, puede reconstruir con precisión intervenciones del pasado en muchas estructuras de ingeniería, aportando un importante cúmulo de noticias desconocidas de actuaciones en multitud de obras, algunas de enorme enjundia, de todo el territorio peninsular. Se debe subrayar este interés en construir un relato con ejemplos de prácticamente todas las regiones españolas.

Pero más allá de las aportaciones al conocimiento de la historia y la evolución de construcciones concretas, el libro destaca por analizar y construir un relato coherente de cuándo, cómo y por qué se reconocieron valores culturales, históricos y patrimoniales a las obras de ingeniería. El autor también aborda los límites que ha tenido esta consideración patrimonial de la ingeniería, pues tradicionalmente ha encontrado más obstáculos para su reconocimiento que otros legados como los de la arquitectura religiosa o la civil. De hecho, se plantean algunos problemas sobre la valoración de la ingeniería civil por parte del mundo académico, de las administraciones y de la opinión pública, que tienen hondas raíces y todavía hoy perduran. El libro, por tanto, tiene una clara intención de enriquecer el debate abierto en torno a la manera de ver, entender y conservar las obras públicas.

Por su riqueza documental y bibliográfica, por su solidez metodológica y por su originalidad temática, este libro puede considerarse de obligada consulta y una base desde la que abordar nuevos trabajos que analicen la

historia y la naturaleza compleja de la ingeniería civil. Como los otros títulos de la Colección Juanelo Turriano de Historia de la Ingeniería, este libro presenta una edición cuidada y elegante,

pudiendo ser consultado y descargado gratuitamente a través de la página web de la Fundación Juanelo Turriano.

Alfonso Luján Díaz