

CUADERNOS DIECIOCHISTAS

ISSN: 1576-7914 - VOL. 15, 2014 - CDU: 940

Fuente de los descriptores: Autor. Todos los derechos reservados

SUMARIO ANALÍTICO

ANDÚJAR CASTILLO, Francisco

Sobre la financiación extraordinaria de la Guerra de Sucesión

Cuadernos dieciochistas, 15, 2014 - pp. 21-45

RESUMEN: La instauración de la monarquía borbónica tuvo uno de sus principales escollos en la crítica situación de la hacienda real heredada del reinado de Carlos II, con la mayor parte de las rentas comprometidas para el pago de la deuda pública. A ello se sumó el inicio de la Guerra de Sucesión que provocó, por una parte una disminución de los ingresos de la hacienda y, por otra, un considerable incremento del gasto con el fin de financiar la formación de un nuevo y numeroso ejército. Para afrontar esa situación la monarquía tuvo que acudir a captar múltiples recursos extraordinarios. En este artículo se estudian dos de esos recursos, lo producido por las ventas de cargos y honores, y un excepcional préstamo suministrado por los eclesiásticos en la primavera de 1707. Igualmente se estudian las cuentas de ingresos extraordinarios que tuvo la monarquía entre junio de 1705 y el mismo mes de 1707, en las cuales se ponen de manifiesto los múltiples medios arbitrados para financiar la guerra en aquella coyuntura crítica.

Palabras clave: Guerra de Sucesión; hacienda; venalidad; préstamos; fiscalidad extraordinaria.

RODRÍGUEZ HERNÁNDEZ, Antonio José

¿Continuidad o cambio? El generalato entre los Austrias y los Borbones

Cuadernos dieciochistas, 15, 2014 - pp. 47-72

RESUMEN: Todavía hoy conocemos mal la transición entre Austrias y Borbones dentro del ejército español. Este texto ahonda sobre esta cuestión, analizando si hubo continuidad en el generalato en la primera mitad del siglo XVIII, estudiando para ello las carreras

de distintos militares durante las últimas décadas del reinado de Carlos II y la Guerra de Sucesión española.

Palabras clave: Ejército; oficialidad; militares; carreras profesionales; patronazgo; hábitos de las Órdenes Militares; nobleza.

MARTÍ, Eduard

El Brazo Militar de Cataluña durante el primer gobierno de Felipe V (1700-1705)
Cuadernos dieciochistas, 15, 2014 - pp. 73-107

RESUMEN: En diciembre de 1703 el Brazo Militar se negaba a obedecer la orden de modificación del testamento de Carlos II. Argumentaba para ello el Estamento Militar «Sólo era una junta establecida de nobleza en Cortes, sin tener comunicado tal poder». Llama la atención el concepto tan simple que el Brazo tiene de sí mismo, más si se tienen en cuenta que unos años más tarde, el Conde de Robres consideraba que «ninguno más que ese cuerpo es comprendido en la extirpación de las leyes patrias, decretadas por el señor Felipe V». ¿Cómo es posible estas impresiones tan opuestas? El objetivo de este artículo es analizar la actuación del Brazo Militar de Catalunya durante los años de la Guerra de Sucesión y poner de manifiesto el papel decisivo que tuvo esta institución en la defensa del marco constitucional catalán.

Palabras clave: Brazo militar, Catalunya, Felipe V.

INURRITIGUI RODRÍGUEZ, José María

Desdichada España. Despotismo y crisis política en el *Memorial historial* de Fray Benito de la Soledad
Cuadernos dieciochistas, 15, 2014 - pp. 109-133

RESUMEN: La historiografía interesada por la cultura política hispana del momento de tránsito entre el Seiscientos y el Setecientos viene asignando un papel marginal al *Memorial historial* de Fray Benito de la Soledad. Las referencias al texto se circunscriben a la muesa dinástica impresa por su dedicatoria a Leopoldo I y su fijación de la amenaza del despotismo exterior encarnada por Luis XIV. Se omite sin embargo cualquier referencia al programa de reformación de la monarquía que con el lenguaje de la uniformidad, y desde la identificación de un despotismo interior, despliegan sus discursos centrales cuya versión manuscrita ya se había presentado a Carlos II y al propio Luis XIV. Y con ello se pierde no solo el anclaje de la obra en el proceso de introspección política gestado en el seno de la monarquía antes de la guerra de sucesión, sino la posibilidad misma de reconocer que en su contexto se hicieron presentes lenguajes políticos de cuya complejidad difícilmente puede rendirse cuenta con la mera y exclusiva referencia a la implicación dinástica de sus autores.

Palabras clave: Despotismo; Crisis política; Cortes; Benito de la Soledad; Carlos II; Felipe V.

LUZZI TRAFICANTE, Marcelo

Entre la prudencia del rey y la fidelidad a su persona y dinastía: los grupos de poder en la corte de Felipe V durante la Guerra de Sucesión

Cuadernos dieciochistas, 15, 2014 - pp. 135-163

RESUMEN: En el presente artículo se analizan las dinámicas de la fidelidad, personal y grupal, en la corte de Felipe durante los años de la Guerra de Sucesión. Dichas dinámicas son interpretadas desde las prácticas y los discursos que cada uno de los principales personajes de la corte emprendieron en cuatro sucesos determinantes: las reuniones del Consejo de Estado de 1703 en que se debatían las normas de acceso al monarca, el asunto del banquillo, el «abandono» de la corte de 1706, y las consecuencias de la ruptura de las relaciones con Roma.

Palabras clave: Felipe V; Corte; Fidelidad; Grupos Cortesanos; Guerra de Sucesión.

VIDAL, Josep Juan

El austracismo en el Reino de Mallorca

Cuadernos dieciochistas, 15, 2014 - pp. 165-193

RESUMEN: Mallorca e Ibiza permanecieron bajo dominio austracista nueve años entre 1706 y 1715. Pero durante todo ese período la posesión del reino no fue pacífica, ya que persistieron sospechas de desafección hacia una serie de conspiradores proborbónicos. El régimen para mantenerse tuvo que adoptar medidas de fuerza, como deportaciones de presos, exilios de filipistas y un control más estricto de los sorteos para proveer los cargos de la *Universitat* cesando individuos extraídos a suerte para ejercer un cargo por mandato del virrey y dispensando a otros para acceder a ellos. La fidelidad a la causa era preferida a la estricta observancia a la ley. Las noticias recibidas de la península eran enmasacradas cuando estas se referían a derrotas militares. En Menorca los austracistas quedaron decepcionados. Algunos habían perdido su vida, su cargo y su hacienda por convertirse en súbditos de la Casa de Austria y después quedaron como súbditos de una monarquía no católica.

Palabras clave: Guerra de Sucesión española; Mallorca; Baleares; Archiduque Carlos; Felipe V.

LEÓN SANZ, Virginia

Un conflicto inacabado: las confiscaciones a los austracistas valencianos después de la Guerra de Sucesión

Cuadernos dieciochistas, 15, 2014 - pp. 195-237

RESUMEN: Las consecuencias de la Guerra de Sucesión se manifestaron en la continuidad de la política de represalias de Felipe V hacia los que habían apoyado al Archiduque Carlos durante la contienda dinástica y que se mantuvo con fluctuaciones a lo largo del reinado, relacionada con el revisionismo mediterráneo. Se analiza la valoración general

sobre los bienes confiscados en el reino de Valencia que se hizo con carácter global para el conjunto de los territorios de la Monarquía a comienzos de la década de 1720, ante el posible acuerdo con Austria y nos acerca, desde otra mirada, a la realidad al austracismo valenciano.

Palabras clave: Felipe V; guerra de sucesión; confiscación de bienes; reino de Valencia; austracistas.

PÉREZ LEÓN, Jorge

El éxito social entre los emigrantes peninsulares en el Perú: integración, prestigio y memoria
Cuadernos dieciochistas, 15, 2014 - pp. 241-275

RESUMEN: Este trabajo analiza las estrategias sociales empleadas por algunos peninsulares en el Perú del siglo XVIII. Después de conseguir cierta prosperidad económica gracias a los negocios o el ejercicio de cargos en la administración, estas personas persiguieron la aceptación y el reconocimiento por parte de sus convecinos, un objetivo que pasaba necesariamente por su integración. El matrimonio con criollas, la obtención de toda clase de cargos honoríficos, el ennoblecimiento y los legados y fundaciones *post mortem* fueron algunas de las estrategias utilizadas. La elección como muestra de estudio de un grupo de pretendientes a la hidalguía nos proporciona un modelo de las prácticas sociales adoptadas por estos grupos en ascenso y su pugna por hacerse un sitio en la sociedad peruana.

Palabras clave: emigración; integración; prestigio; nobleza; ascenso social; Perú.

HERNÁNDEZ LUIS, José Luis

Las profesiones sanitarias en Zamora a mediados del siglo XVIII
Cuadernos dieciochistas, 15, 2014 - pp. 277-296

RESUMEN: La investigación de la asistencia sanitaria no hospitalaria pasa necesariamente por el análisis de los profesionales de la salud, sus condiciones de trabajo, forma de vida, consideración social y estructura familiar. En este orden de cosas, la atención a mediados del XVIII en los territorios de la actual provincia de Zamora descansaba sobre la figura del cirujano/barbero, que descollaba entre la pluralidad de soluciones asistenciales, aunque esta importancia no se traducían en la pirámide social, coronada desde la perspectiva sanitaria por boticarios y médicos.

Palabras clave: Profesiones sanitarias; Zamora; siglo XVIII.

VALLEJOS, Juan Ignacio

La técnica de las pasiones del ballet-pantomima: construcción de saberes sobre la danza durante los siglos XVII y XVIII

Cuadernos dieciochistas, 15, 2014 - pp. 297-320

RESUMEN: El siguiente trabajo estudia los fundamentos de la técnica de danza característica del *ballet-pantomima* del siglo XVIII. En particular, explora los saberes desarrollados con respecto a la representación de pasiones y el gesto expresivo. Nuestra hipótesis propone la existencia de una correlación entre la reglamentación de la práctica teatral de la danza, en el siglo XVII, durante el reinado de Luis XIV y los discursos sobre el *cuerpo-danza* que han acompañado el apogeo del proyecto del *ballet-pantomima* entre 1760 y 1776. De este modo, demostraremos que el pasaje del *ballet barroco* al *ballet pantomima* representa un avance en la codificación del cuerpo, así como un desarrollo del marco estético que contiene la expresión teatral del bailarín.

Palabras clave: Ballet-pantomima; Ilustración; representación; Jean-Georges Noverre; danza; Europa.

DEACON, Philip

La defensa del Hamlet de Moratín en la *Continuación del Semanario de Salamanca*

Cuadernos dieciochistas, 15, 2014 - pp. 321-334

RESUMEN: En el volumen 12 de *Cuadernos Dieciochistas* el profesor Pedro Álvarez de Miranda reveló la existencia de un número de la *Continuación del Semanario de Salamanca*, fechado el 19 de abril de 1800, que incluía una carta en defensa de la traducción por Leandro Fernández de Moratín de la tragedia *Hamlet*. La carta, firmada por un tal P. Ozerín-Jáuregui y Z., ataca el *Examen* de la publicación moratiniana por el hombre de letras Cristóbal Cladera y expone sus reparos que en conjunto reivindican la calidad de la traducción y los datos históricos que la acompañan. Este trabajo sitúa el nuevo texto crítico en sus contextos literario e histórico, analizando sus aportaciones y método, y evaluando su contribución al debate sobre el valor de la traducción de Moratín. Se incluye al final una transcripción completa anotada de la carta publicada en la *Continuación del Semanario de Salamanca*.

Palabras clave: Leandro Fernández de Moratín; William Shakespeare; *Hamlet*; Cristóbal Cladera; P. Ozerín-Jáuregui; *Semanario de Salamanca*.

PESSARRODONA PÉREZ, Aurèlia

Una tonadilla ilustrada en contexto barcelonés: *El Eclipse* (1778) de Jacinto Valledor
Cuadernos dieciochistas, 15, 2014 - pp. 335-366

RESUMEN: A pesar del interés surgido en la última década por rescatar del olvido la tonadilla dieciochesca, aún conocemos poco los vínculos entre este género y la ideología ilustrada coetánea. En el presente artículo se muestra el caso de *El eclipse*, tonadilla con música de Jacinto Valledor compuesta para el Teatro de Barcelona en ocasión del eclipse de sol del 24 de junio de 1778. Dentro de un contexto teatral particular, esta tonadilla pone de manifiesto un curioso interés por divulgar el fenómeno astronómico del eclipse, incluso en relación con textos coetáneos. Por tanto, esta obrita puede considerarse «ilustrada», aunque siempre dentro de la catarsis humorística propia de este género breve.

Palabras clave: tonadilla; eclipse; siglo XVIII; Ilustración; teatro breve; Valledor; Ortiz Gallardo; Torres Villarroel; Barcelona; Salamanca.