

# TEORÍA DE LA EDUCACIÓN

ISSN: 1130-3743 - CDU 37.013

Vol. 22, 2-2010

## SOMMAIRE ANALYTIQUE

Vicent GOZÁLVEZ PÉREZ

VERS UNE RECONSTRUCTION DE LA RAISON PÉDAGOGIQUE

Teor. educ. 22, 2-2010, pp. 19-42

La pédagogie, comme discipline scientifique et philosophique rationnelle sur l'éducation, a vu contestée sa légitimité après l'arrivée de la postmodernité. Celle-ci a apporté avec elle la suspicion de la rationalité et les valeurs qui ont régleménté traditionnellement l'activité éducative. Mais, de quelle force vont-ils soutenir les pédagogues la rationalité de leurs propositions? L'éducation reste-t-elle un milieu propice à la culture de la raison dans l'apprentissage? Des questions décisives telles que celles-ci sont en train de réclamer la reconstruction de la raison pédagogique, reconstruction qui doit utiliser les décombres de la déconstruction postmoderne, mais bien sûr, sans renoncer à l'esprit de la modernité démocratique et à une bonne partie de son héritage axiologique.

Ramón MÍNGUEZ VALLEJOS

L'ÉCOLE AUJOURD'HUI DANS LE CROISEMENT. VERS UNE AUTRE ÉDUCATION DEPUIS L'ÉTHIQUE D'E. LÉVINAS

Teor. educ. 22, 2-2010, pp. 43-61

L'école traverse une crise éducative. Et il semble que se trouve à une croisée des chemins. L'absence de critères solides pour aider à guider le processus d'enseignement-apprentissage dans les écoles contribue à la perte de confiance et de crédibilité de ce qu'elle véhicule. Cette situation fragile conseille de trouver une pédagogie alternative. De l'éthique du philosophe Emmanuel Lévinas propositions pédagogiques sont faites: l'enseignant en tant que responsable de l'éducation de leurs élèves, l'établissement de la relation éducative dans une perspective éthique et l'utilisation de la narration et du témoignage en tant que facilitateurs de la pratique éducative à l'école.

Marcos SANTOS GÓMEZ  
PÉDAGOGIE, HISTOIRE ET L'ALTÉRITÉ  
Teor. educ. 22, 2-2010, pp. 63-84

L'objectif de ce document est, en premier lieu, ramasser quelques philosophies pour la théorie de l'éducation et la pédagogie. Nous sommes allés spécifiquement à Socrate, Ellacuría, Benjamin, et Lévinas, dont les philosophies sont reliées. Nous tirons des conclusions valables à partir de celle-ci de s'attaquer à la théorie de l'éducation. Nous présentons, donc, une critique, dialogique et émancipatrice pédagogie. Deuxièmement, nous montrons que Paulo Freire représente cette conception. C'est une étude théorique et réfléchie, de synthèse, qui mène une vaste revue de la littérature sur ce sujet, pour guider et aider à la pratique pédagogique.

Maria PUIG GUTIÉRREZ, Soledad DOMENE MARTOS et Juan Antonio MORALES LOZANO  
ÉDUCATION À LA CITOYENNETÉ: DES RÉFÉRENCES EUROPÉENNES  
Teor. educ. 22, 2-2010, pp. 85-110

Nous présentons dans cet article au sujet aux politiques éducatives européennes qui favorisent le développement d'une citoyenneté démocratique. L'objectif que nous cherchons est comprendre comment l'Éducation à la Citoyenneté est actuellement en cours d'interprétation et de développement par l'Union Européenne. À cette fin, nous offrons une définition conceptuelle de «l'Éducation à la Citoyenneté» et montrons une analyse des documents clés et des matériels produites principalement par le Conseil de l'Europe, en marquant le chemin suivi par l'Union Européenne pour l'Éducation à la Citoyenneté Démocratique (ECD).

Ángel GARCÍA DEL DUJO, Antonio Víctor MARTÍN GARCÍA et José Manuel MUÑOZ RODRÍGUEZ  
ANALYSE DE LE TEMPS DANS LES ENVIRONNEMENTS VIRTUELS DE FORMATION  
Teor. educ. 22, 2-2010, pp. 111-130

Le but de cet article est d'analyser la nature temporaire des environnements d'apprentissage virtuel, c'est-à-dire, voir si dans ces environnements est présente ou pas le sens, le sentiment, le sens du temps; dans l'affirmative, il est prévu, d'autre part, à reconstruire que des formulaires créés par cette notion et le sens qu'il faut sur des environnements différents, à savoir, identifier les mécanismes qui sont utilisés pour générer le concept temporel et les processus et les transformations qui y sont produits. Nous supposons ici que si le Réseau a un certain sens dans le domaine de l'éducation, en plus d'être un outil d'information et une zone d'entraînement, c'est précisément parce qu'il y a aussi déplacer, interagir, relation et de communiquer, les individus et les

groupes sociaux, la construction et la destruction, la création d'identités multiples et complexes, avec tous les possibles uniquement si votre activité répond à la fois traditionnel coordonnées spatiales. Cet article présente les données d'une étude sur un échantillon de 93 sujets entre 20 et 30. Les résultats appuient la thèse de la perception du temps et de montrer les mécanismes de synchronisation différents dans différents environnements virtuels.

Nancy VANSIELEGHEM et Jan MASSCHELEIN

CRÉATIVITÉ OU PASSION? QU'EST QUI EST EN JEU DANS LA PHILOSOPHIE POUR DES ENFANTS?  
Teor. educ. 22, 2-2010, pp. 131-149

Dès le début des années '90 nous pouvons noter un intérêt croissant pour la philosophie pour les enfants. Les enfants y sont considérés comme des individus avec une compétence philosophique de donner une signification à la vie eux-mêmes. Dans cet article nous voulons problématiser cet intérêt courant en essayant d'esquisser la subjectivité particulière ou «la figure» qu'elle mobilise. Par figure nous entendons un individu qui est caractérisé par une certaine façon de se rapporter au monde et à soi (un «éthos»). On offre alors une analyse de la «figure» qui veut philosopher (avec des enfants), de la rationalité qui caractérise une telle figure et de la façon dont la philosophie apparaît dans ce contexte. Notre question est: quel genre de «figure» émerge à travers le discours sur la philosophie pour des enfants? Nous montrerons que ce discours mobilise la figure que Bröckling a décrit comme figure de l'individu entreprenant. En conclusion nous esquissons une autre figure de l'individu philosophique, une figure qui refuse l'attitude ou l'éthos de l'individu entreprenant.

José Manuel TOURIÑÁN LÓPEZ et Silvana LONGUEIRA MATOS

LA MUSIQUE COMME DOMAINE D'ÉDUCATION. UNE ÉDUCATION «PAR» LA MUSIQUE ET L'ÉDUCATION «POUR» LA MUSIQUE  
Teor. educ. 22, 2-2010, pp. 151-181

L'objectif de cet article est la formation de critère en faveur de la musique comme domaine d'éducation. À l'intérieur du système éducatif actuel nous distinguons trois domaines relatifs à l'éducation musicale: la formation musicale professionnelle, la formation des enseignants et la musique comme partie de la formation générale. Il est important de nourrir ces distinctions pour le développement curriculaire et pour l'identité des compétences de formation d'enseignants et des élèves.

Pour la formation de critère, nous aborderons ces questions dans trois parties, le premier dédié à l'éducation «par» la musique, où les possibilités de la musique se développent comme domaine général d'éducation et comme domaine

d'éducation générale. L'épigraphe suivante contemple l'éducation «pour» la musique, orientée au développement professionnel et de vocation. Et, finalement, nous nous approchons de la formation des enseignants d'éducation musicale de différents niveaux éducatifs.

Javier ARGOS GONZÁLEZ, María Pilar EZQUERRA MUÑOZ et Ana CASTRO ZUBIZARRETA  
LE PROJET ÉDUCATIF COMME AXE DE SOUTIEN DE LA PRATIQUE PÉDAGOGIQUE: RÉFLEXIONS ET APPROCHES POUR L'ACTION  
Teor. educ. 22, 2-2010, pp. 183-205

La tâche éducative par son importance et sa complexité demande un travail de «construction» qui intègre des cadres théoriques et pédagogiques solides, rigoureux et éthiquement fondés. Pour en arriver là, la cohérence et le sens de cette tâche deviennent des éléments essentiels qui doivent se projeter aussi bien au niveau du centre éducatif comme au niveau de la classe, qui est, en dernier recours, le lieu où se concrétisent les grandes lignes pédagogiques assumées de manière consensuelle.

En tenant compte de ces considérations, nous analyserons dans l'étude suivante l'importance du Projet Éducatif du centre scolaire comme *texte*, support de la tâche pédagogique, pour exposer ensuite un ensemble de postulats qui devraient être pris en compte dans notre pratique professionnelle. Ainsi, des éléments comme *la pédagogie de l'écoute, l'apprentissage lent, l'intuition, la créativité, la curiosité et le plaisir d'apprendre*, émergent et se font présents sur la scène pédagogique.