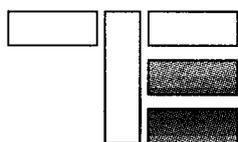


TESIS DOCTORALES



LÓPEZ FERNÁNDEZ, RICARDO: *Desarrollos curriculares de la ciencia de computadores en la enseñanza elemental*. Departamento de Teoría de la educación, Universidad de Salamanca, septiembre de 1999. (Tesis dirigida por el Dr. Don Joaquín Garica Carrasco, presidida por el Dr. José Ortega Esteban).

Esta es una tesis de Teoría de la Educación, en la que se pretende una aproximación de las tres vertientes dentro de un campo específico de enseñanza-aprendizaje: las matemáticas elementales. Aunque muchas de sus conclusiones son aplicables a otras áreas de conocimiento implicadas en la enseñanza elemental. Es una tesis de Teoría de la Educación porque analiza los «modelos» de secuencias de instrucción cuando se tienen en cuenta las investigaciones sobre procesos cognitivos en el aprendizaje de las matemáticas elementales y las posibilidades de mediación instrumental que permiten los computadores y las aplicaciones hipermedia.

En este ámbito, en donde interseccionan las teorías y los estudios sobre el aprendizaje de las matemáticas —especialmente fecundo en los últimos cincuenta años—, las investigaciones sobre el procesamiento de la información, consolidadas también, a lo largo de la segunda mitad de este siglo y las recientes y nuevas tecnologías de la información y la comunicación, se sitúa la tesis.

En particular, se establece:

- La sistematización que se efectúa sobre la situación actual de la investigación sobre los proce-

sos de aprendizaje en matemáticas, y su relación con la evolución histórica del uso educativo del computador.

- La contextualización del estado actual de dicha investigación didáctica en relación con la utilización como recurso tecnológico de los sistemas hipermediales.
- Los análisis que, en el marco de las teorías sobre el procesamiento de la información, se realizan sobre el conocimiento matemático y la función que, al respecto, cumple y desarrolla la tecnología hipermedia.
- Los estudios y aportaciones que se efectúan en el campo del aprendizaje de las matemáticas sobre soporte hipermedia.
- Los análisis y desarrollos específicos que se proponen, en el ámbito del diseño de materiales instructivos para la enseñanza elemental de las matemáticas. Particularmente sobre los llamados diseños hipermedia adaptativos.

REYERO GARCÍA, DAVID: *Antropología postmoderna y educación intercultural*. Departamento de Teoría e Historia de la Educación. Universidad Complutense. Julio, 1999. (Tesis doctoral dirigida por el Dr. D. Gonzalo Jover Olmeda; presidida por el Dr. José Antonio Ibáñez-Martín).

La finalidad última de esta tesis no es otra que explorar las posibilidades que la educación ofrece para lograr la

convivencia pacífica entre los hombres (una verdadera interculturalidad). Resumida en una sola frase sería:

«Para favorecer el respeto y el diálogo entre las diferentes culturas es más importante que la educación se centre en las personas que en los grupos o las identidades colectivas».

La metodología utilizada para acercarse a la educación intercultural, es la reflexión teórico-educativa sobre la antropología cultural. Es cierto que en nuestro país existen multitud de trabajos sobre antropología pedagógica (antropología filosófica de la educación de tradición alemana) y también algunos estudios etnográficos sobre culturas minoritarias como los gitanos, magrebíes, etc., pero existe una carencia casi absoluta de trabajos de reflexión teórico educativa acerca de la antropología cultural, por lo que esta investigación viene a llenar un vacío.

PUNTO DE PARTIDA O ESTADO DE LA CUESTIÓN

Para demostrar la tesis arriba expuesta se ha partido del análisis del actual estado de reflexión en el que se encuentra la antropología cultural y que se reconoce con el nombre de antropología postmoderna. De esta antropología postmoderna interesan, para el desarrollo de la tesis, cuatro ideas:

1. El análisis de la antropología «científica» como si de un género literario se tratase con la dependencia de elementos retóricos concretos para su elaboración.
2. La crisis de la autoridad del etnógrafo (entendido como un sujeto capaz de desvelar el sentido y fun-

cionamiento de los individuos pertenecientes a otra cultura de manera objetiva), y la sospecha de que detrás de la descripción del otro lo que existen son intereses de dominación.

3. Como consecuencias del punto anterior: A) La crisis de la propia disciplina de la antropología y su intento por buscar modos de representación polifónicos, abiertos, que no tengan la última palabra sobre el ser del otro. B) La apertura a nuevos objetos de estudio que nos permitan descubrir mejor el significado de la diferencia en contextos como el nuestro.
4. El replanteamiento de conceptos fundamentales para la antropología como el de cultura de manera que éste no se convierta en un aparato esencialista y rígido a la hora de explicar la conducta de los individuos sino que se entienda de manera hermeneútica simbólica de forma que el desciframiento de la misma nos permita más conversar con los otros que explicarlos. Este replanteamiento del concepto de cultura hace más hincapié en la forma de procesar y situarse en un concreto mapa simbólico que en el propio mapa en sí, que no es más que un constructo teórico muy limitado. Este punto viene a corroborar la tesis sobre la necesidad de atención a la persona que no es sino una atención sobre formas concretas de situarse. Cada hombre se sitúa en esa urdimbre de manera única y peculiar que está en más o menos relación con los de su alrededor según comparta más o menos cón-

gos pero nunca los compartirá de idéntica manera. Todos somos, en este sentido, extraños unos a otros y la incidencia en mostrarlo favorecerá que las identificaciones grupales, cultura, nación, etc., sean más complejas y más reales.

ANÁLISIS CULTURAL

A raíz de los puntos teóricos antes descritos. Se analizan dos tipos de construcciones culturales que circulan socialmente y que sirven a los individuos para configurar el significado de «diferencia cultural». Estos dos análisis reafirman la tesis y descubren que, socialmente y en la educación, está funcionando un tipo de consideración de la diferencia cultural radicalmente antipedagógico.

El primero de esos análisis se centra en los relatos que actualmente contribuyen a configurar en la gente ideas sobre la «diferencia cultural». En este trabajo se analizan dos de ellos.

El primero, Pocahontas, recogido a través de la perspectiva que nos ha transmitido Walt Disney. La elección de este cuento como un relato significativo se debe a la influencia de la factoría Disney en la configuración de la realidad que realiza la infancia.

Pocahontas representa la típica visión que el ciudadano medio tiene de la diferencia cultural, una forma de ver la realidad intercultural poco educativa y simplista. En primer lugar su acercamiento es romántico ya sea por la elección lejana de la historia (otra época), como por la descripción que a través de los dibujos, hace del pueblo indígena (los «otros»). Éstos no tienen con-

flictos entre ellos y viven en absoluta armonía con la naturaleza.

El conflicto aparece con la llegada de los otros «nosotros». En un principio la historia parece querer romper esa dicotomía «nosotros-ellos» a través de la relación entre dos jóvenes de ambos pueblos. Sin embargo, el final de la misma no hace más que reafirmar esa idea al presentar la separación final de los jóvenes como un suceso inevitable. «Ambos pertenecían a mundos distintos» dice uno de los libros para niños que podemos encontrar sobre la película.

Frente a esta visión tradicional de la diferencia cultural, se analiza también en la Tesis otro relato mucho más complejo y que se presenta como una crítica al modo de conocer y categorizar del hombre. Es un relato que podemos presentar como ejemplo de lo que significa conocer para la postmodernidad. El relato es «*Funes el memorioso*» de Jorge Luis Borges.

La metáfora de Funes es una reflexión sobre el conocimiento y sobre los mecanismos de la categorización que se apoyan, según Borges, en el olvido. Es por lo tanto, una reflexión sobre los límites de ese conocimiento que son los límites del lenguaje.

El cuento de Borges nos invita a pensar en los mecanismos de ese olvido que implica todo conocimiento. Estos mecanismos nos permiten pensar en el interculturalismo tradicional como una manera de pensar olvidando las diferencias intraculturales, individuales, para centrarnos en las diferencias interculturales. Obviamente no podemos renunciar al olvido ya que sin él no nos sería posible pensar. Pero su constatación es una invitación a la humildad a

la hora de juzgar a grupos de personas, y a reflexionar sobre las consecuencias de ese olvido en situaciones de personas concretas. En el caso del interculturalismo lo que existe es la creación de un lenguaje que, bajo el pretexto de defender la diferencia cultural, encasilla a los individuos en supuestos patrones de comportamiento estandarizados.

La segunda construcción estudiada es el mundo de las imágenes. Las imágenes no son elementos tan neutrales como pudiera parecer sino que su elaboración y lectura responden a ciertos esquemas culturales. En nuestra época, el mundo de las imágenes se presenta como un medio fundamental a la hora de configurar identidades, a la hora de contribuir al conocimiento de quién somos nosotros y de quién son los otros. Muchas de esas imágenes nos llegan a través del mundo de la publicidad y éste nos presenta una concepción de la diferencia cultural. En las imágenes tópicas que recoge la publicidad para representar la diferencia cultural, éstas ligán cultura a raza (unión que parecer convertir la cultura en algo tan estático como supuestamente es la biología). Además, estas imágenes olvidan los matices. Bajo su concepción existen formas más auténticas de ser de una determinada cultura y por lo tanto gentes con más autoridad que otras para hablar en nombre de unos determinados grupos porque vive de forma más auténtica ese supuesto patrón cultural.

Las consecuencia de estos dos análisis vienen a reafirmar la tesis de esta investigación, en el sentido de que existen varias formas de enfrentarse a la diferencia cultural, formas que se encuentran en la realidad que nos

rodea. No todas esas formas son igualmente educativas ya que una visión cerrada de la cultura que prima el estudio del grupo, y la inserción en unos supuestos valores de grupo, reduce al individuo a una pieza más del engranaje cultural, no considera la dimensión de la libertad humana, y favorece la creación de identidades colectivas que pueden ser fácilmente utilizables contra otros. Por el contrario, una consideración de la cultura como universo simbólico en el que se sitúa el individuo de manera singular e irrepetible, favorece una educación más compleja que atienda a la singularidad, a la libertad, sin que esto signifique excluir la situación y las concretas y limitadas posibilidades que el universo de símbolos conocidos proporcionan pero que no determinan. Si educamos a los individuos en el descubrimiento de la complejidad, de su complejidad, estaremos enseñándoles a pensar en que el otro y no sólo el de otro país o continente, sino también su amigo o su hermano es también, en cierto sentido, un extraño irreductible a unos cuantos esquemas comportamentales típicos.

SILES ROJAS, Carmen: *Influencia de los valores de los padres en el desarrollo humano y académico de los hijos*. Departamento de Teoría e Historia de la Educación. Universidad de Málaga. Julio, 1999. (Tesis doctoral dirigida por el Dr. José Manuel Esteve Zarazaga; presidida por el Dr. Joaquín García Carrasco).

Esta investigación tiene su origen en una demanda de la Asociación de

vecinos de la barriada Palma-Palmilla de Málaga al Departamento de Teoría e Historia de la Educación de la Universidad de Málaga. A lo largo de la década de los ochenta, se había puesto en marcha, en la mencionada barriada, un proyecto de educación compensatoria dirigida a los alumnos desfasados en la enseñanza reglada, así como un Plan Integral de Desarrollo Comunitario. Pese a todo, se constató la persistencia de índices altos de absentismo, de fracaso escolar y de la preferencia de muchos padres por matricular a sus hijos en colegios del exterior de la barriada.

A partir de ese encargo, se inicia un largo proceso de investigación que dió lugar, primero a una tesina, y posteriormente a la tesis doctoral. El marco en el que se sitúa el tema estudiado es amplio porque afecta al diseño de políticas de desarrollo comunitario para barriadas de actuación educativa preferente que requieren complementar las medidas compensatorias en la escuela, con otras medidas destinadas a favorecer su desarrollo económico, social y cultural. Dentro de ese contexto, el papel del ambiente familiar y, en concreto los valores de los padres, son una variable muy importante para favorecer el desarrollo integral de los hijos y contribuir a superar las limitaciones impuestas por el origen socioeconómico. Por ello, el objeto de estudio se concretó en comprobar si había diferencias en las escalas de valores de los padres que escolarizan a sus hijos en centros de la propia barriada, con respecto a los que lo hacen fuera, y si esos valores influyen en el rendimiento académico de los hijos.

La tesis está dividida en tres partes. En la primera se analiza el concepto de igualdad de oportunidades, su evolución y los diferentes factores que dificultan su logro, comenzando por la estructura que presenta el sistema educativo, pasando por el estudio de los porcentajes de repeticiones y abandonos, así como las diferencias establecidas en función de las modalidades o ramas de estudio. Concluye esta parte analizando las distintas medidas compensatorias que han puesto en práctica las diferentes administraciones con la intención de nivelar la participación de los distintos grupos sociales en el éxito académico. La autora llega a la conclusión que si bien el origen socioeconómico está en la base del fracaso escolar y de la falta de igualdad de oportunidades, los valores, las actitudes y los comportamientos de los padres pueden ayudar a superar esos condicionantes de partida.

La segunda parte profundiza en los valores de los padres relacionándolos con la forma de afrontar la escolaridad de los hijos y el desarrollo académico de éstos. Tanto la base teórica como metodológica del estudio parten del Modelo de Valores Hall-Tonna, un eficaz e innovador método de análisis de valores validado empíricamente, con clarísima virtualidad formativa y notable aplicabilidad al campo educativo. A través de este instrumento aplicado a dos muestras amplias de padres y su posterior procesamiento informático, se analizan las diferencias en la escala de valores de los que escolarizan a sus hijos en la propia barriada y los que lo hacen fuera de ella.

El estudio del rendimiento académico de los hijos se obtuvo a través de la media de las calificaciones en las diferentes materias obtenidas por grupos extraídos de una amplia muestra de 664 alumnos de diferentes colegios, ubicados unos dentro y otros fuera de la mencionada barriada, con edades comprendidas entre los 13 y 15 años.

Por último, la tercera parte, está dedicada a exponer las conclusiones

más relevantes, las dificultades y limitaciones de la investigación realizada, así como las posibles líneas de trabajo que contribuirían a afianzar las hipótesis de partida. En resumen, el trabajo aporta elementos empíricos, cualitativos y cuantitativos para apoyar la idea de que los valores de los padres inciden poderosamente en sus actitudes, expectativas y comportamientos; y que éstos están íntimamente relacionados con el desarrollo personal y académico de los hijos.