

Fernando Henrique CARDOSO. *Pensadores que inventaram o Brasil*. São Paulo: Companhia das Letras, 2013. 336 pp. ISBN: 978-853-592-287-5.

Las trayectorias política e intelectual de los «pensadores que inventaron el Brasil» se mezclan en la reciente publicación del renombrado sociólogo y expresidente del país suramericano Fernando Henrique Cardoso. El libro, en sus 18 textos, ofrece la visión del autor sobre las distintas interpretaciones de la formación de Brasil, todas ellas clásicas, contadas a partir del momento histórico y de la posición sociopolítica de los intelectuales seleccionados. De los diez pensadores, la mayoría son personalidades con las cuales el propio Fernando Henrique ha convivido a lo largo de las últimas cinco décadas y con las cuales él dialoga, revelando un poco de su propia historia política y en la academia.

Los textos, escritos entre 1978 y 2013, presentan formatos diversos –conferencias, ensayos, prefacios de libros y hasta la transcripción de una clase impartida a los estudiantes de la diplomacia brasileña en el año de 1993, época en que Fernando Henrique era ministro de Relaciones Exteriores en el gobierno del presidente Itamar Franco. Del conjunto de la obra solamente un texto es enteramente inédito, «Um crítico do Estado: Raymundo Faoro». La gran parte de los ensayos integraron una serie de escritos originalmente publicados en la revista *Senhor Vogue* en 1978 donde se presentaba la trayectoria personal e intelectual de importantes protagonistas de la historia de Brasil como Euclides da Cunha, Sérgio Buarque de Holanda y Celso Furtado, entre otros.

En la reedición de su texto «Canudos: o outro Brasil», la formación de la identidad nacional es tratada a partir de los diferentes tipos sociales e históricos que dieran origen al pueblo brasileño, especialmente los del nordeste (sertanejos). La historia de

la «Guerra de Canudos» entre el ejército nacional republicano y los revoltosos de los *sertões* del estado da Bahía es descrita en *Os Sertões* (1902), por Euclides da Cunha, revelando «el Brasil de la pobreza rural, del analfabetismo, del hambre y de la enfermedad». El Brasil examinado por la lente económica es retratado en las visiones atribuidas por el autor a Caio Prado Jr. —«A história e seu sentido»—, y especialmente a Celso Furtado —«O descobrimento da economia» (207) y «A propósito de Formação Econômica do Brasil».

Entre las múltiples versiones de Brasil rememoradas en el libro, se destaca la del Brasil patriarcal de Gilberto Freyre —«Casa Grande & Senzala: clásico», «Gilberto Freyre, perene». Freyre interpreta la mezcla de razas a partir de la perspectiva de la cultura, garantizando un espacio significativo a la contribución de la raza negra para la formación del pueblo brasileño, lo que, según Fernando Henrique, era algo arrojado en una época en que muchos intelectuales escribían con el espíritu del blanqueamiento de la raza. Para el autor, Freyre también transforma la sociología de la época al retratar en su narrativa la vida cotidiana en sus detalles —describir «la cocina, los gustos alimentarios, hasta la arquitectura y, sobre todo, la vida sexual era algo inusitado».

Si, por un lado, *Casa Grande & Senzala*, de 1933, fue «revolucionario»; por otro, según recuerda Fernando Henrique, fue blanco de duras críticas, especialmente de intelectuales que acusaban a Freyre de enaltecer el patriarcado y suavizar los efectos de la esclavitud en las relaciones políticas y sociales en Brasil. Dichos efectos habían sido enfatizados por otros intelectuales, algunos anteriores a Freyre, cuyas obras son analizadas por el expresidente brasileño en el libro. Es el caso de Joaquim Nabuco (1849-1910) —político, diplomático e intelectual brasileño— a quién el autor dedica tres de sus 18 textos.

En el texto «Joaquim Nabuco democrata», Fernando Henrique revela que, aún alumno en la Universidad de São Paulo (USP), integró el grupo de estudio de Florestan Fernandes y Roger Bastide sobre los negros en São Paulo, cuando tuvo la oportunidad de leer *O abolicionismo*, de Nabuco. En su texto afirma que el resultado del estudio del grupo corroboró la previsión, hecha años antes por Nabuco, de que los efectos negativos de la esclavitud, incluyendo el perjuicio racial, persistían en la sociedad brasileña, aún pasada la abolición. En otras palabras, la lucha por la ciudadanía seguía (y aún sigue) siendo necesaria en Brasil, aún finalizada la lucha contra la esclavitud.

En este punto, cabe señalar que gran parte de los textos seleccionados para integrar *Pensadores que inventaram o Brasil*, especialmente aquellos escritos en formato de conferencias, presentan un tono coloquial y explican cómo los intérpretes de Brasil contribuyeron a la propia formación académica de Fernando Henrique. Con algunos de ellos, el autor tuvo una convivencia más intensa. Es el caso de los exprofesores Antônio Cândido y Florestan Fernandes, homenajeados, respectivamente, en los textos «Um ex aluno» e «A paixão pelo saber».

Al final del libro, se encuentra un panorama de la visión del autor sobre cada uno de los diez intérpretes de la historia de la formación del Brasil, que, en distintos momentos y posiciones históricas, buscaban una identidad que permitiese al brasileño definirse como pueblo. Aunque su trayectoria intelectual y política se encontrara contemplada

solamente en el diálogo con los intelectuales seleccionados, es importante señalar que el propio Fernando Henrique es considerado uno de los grandes intérpretes de Brasil, habiendo escrito en 1969, en coautoría con Enzo Faletto, *Dependencia y desarrollo en América Latina*. Por ello, no sorprende que el sociólogo y expresidente del país integre otras publicaciones que tratan de la formación de Brasil. Entre ellas, *As identidades do Brasil*, del historiador José Carlos Reis (1999). Así, *Pensadores que inventaram o Brasil* pone en evidencia las diferentes facetas de un Brasil a partir de la lectura de un intérprete clásico sobre otros intérpretes clásicos.

Daniela PAIVA
Universidade Federal de Minas Gerais