

## RECENSIONES REVIEWS

PÉREZ GUTIÉRREZ, Manuel (2010): *Astronomía en los castros celtas de la provincia de Ávila*. Ávila: Institución Gran Duque de Alba, 241 pp. Incluye figuras y tablas en blanco y negro. ISBN: 978-84-96433-63-2.

Cada día resulta más frecuente encontrar estudios y publicaciones sobre la relación de determinados elementos significativos de los yacimientos con los astros, bien sean estos la luna, el sol o las estrellas, lo que genéricamente se ha venido a denominar Arqueoastronomía<sup>1</sup>. El libro que se reseña es la publicación de la tesis doctoral del autor y se trata de una contribución más al campo de estudio anteriormente mencionado. En él se analizan los castros vettones más relevantes de la provincia de Ávila y también algunos de los verracos que Pérez Gutiérrez considera que mantienen su ubicación original<sup>2</sup>. Mediante un análisis detallado de la posición de los elementos arqueológicos, se ha pretendido deducir el conocimiento astronómico que poseían las gentes de la Edad del Hierro, así como de la cantidad y calidad de dicho conocimiento, o dicho de otro

modo, el estudio de los cuerpos celestes llevado a cabo por un pueblo protohistórico de la Meseta Norte.

En Europa este tipo de estudios se llevan realizando desde hace más de un siglo, tratando de desentrañar la relación de las sociedades pasadas con el cosmos; sin embargo, no será hasta la pasada década de los 30 cuando se convierta en una verdadera disciplina científica. Dentro del mundo celta, este ha sido un campo de trabajo que ha recibido hasta fechas relativamente recientes una escasa atención. A ello hay que añadir que España tiene cierto retraso en esta disciplina, máxime si lo comparamos con otros países europeos y precisamente ahí radica el interés de esta publicación. Recientemente se ha convertido en una disciplina en pleno auge<sup>3</sup>, sin embargo, a diferencia de lo que ha venido sucediendo en otros países europeos, la Arqueoastronomía o Astronomía Cultural sigue casi ausente en los planes de estudios de la universidad española<sup>4</sup>.

Este análisis se centra en los vettones aportando una nueva visión y apartándose de los estudios tradicionales realizados sobre este pueblo meseteño. Resulta obligado recordar, sin embargo, que en la mente de muchos investigadores siempre ha existido la sospecha de que determinados elementos, ya sea la sauna o el altar de los sacrificios de Ulaca (Solosancho) por citar alguno<sup>5</sup>, estaban relacionados con momentos de especial relevancia dentro del ciclo solar o lunar. Así pues, este libro corrobora esas intuiciones iniciales gracias al uso de técnicas y tecnologías asociadas a la topografía.

<sup>1</sup> El problema terminológico de este tipo de estudios no es una cuestión que se deba dejar de lado, ya que se han empleado términos como astroarqueología –ya denostado al estar fuertemente ligado con investigadores pseudocientíficos–, arqueoastronomía o astronomía cultural, que engloba en un solo término 4 disciplinas: la arqueoastronomía, la etnoastronomía, la historia de la astronomía y la socioastronomía. Para ampliar datos sobre este punto consultar los trabajos de Belmonte Avilés (2009: 55-67) y Esteban (2009: 69-77).

<sup>2</sup> El autor considera que las esculturas de verracos fueron realizadas y utilizadas por los vettones de la II Edad del Hierro. No obstante, hay una abundante bibliografía sobre la posible pertenencia de algunos de los mismos a los romanos, ya que se han encontrado con una irrefutable cronología romana en contextos de excavación (Martín Valls y Pérez Herrero, 1976: 67-88).

<sup>3</sup> Cf. el número 20 (2) de *Complutum*, monográfico sobre este tema, donde se presentan trabajos muy variados relacionados con esta disciplina.

<sup>4</sup> Cerdeño Serrano y Rodríguez Caderot (2009: 16).

<sup>5</sup> Se apunta esta posibilidad en varios artículos: cf. Almagro Gorbea y Berrocal Rangel (1997: 577) y Almagro Gorbea (2006: 11).

El texto se inicia con una introducción, un estado de la cuestión de la Arqueoastronomía y una explicación de los instrumentos y metodología empleados. Continúa con un breve repaso a algunas nociones básicas sobre la Astronomía, bastante útil para aquellos que desconocen la terminología precisa de esta ciencia, y también de los distintos calendarios utilizados a lo largo de los tiempos. Asimismo, el autor ha realizado una recapitulación de la documentación arqueológica en el solar abulense desde el Neolítico hasta la aparición de los vettones. Se trata de una breve síntesis que no entra a valorar las distintas problemáticas existentes en las diferentes etapas, puesto que ese no es el objetivo final del libro. El capítulo 4 nos ofrece un resumen de los conocimientos astronómicos en Europa y Oriente Próximo hasta la llegada de los romanos. En lo que respecta al capítulo 5 nos encontramos con un resumen de los yacimientos que se analizan en la obra, que consideramos que podría haber sido algo más extenso e intenso, ya que únicamente se trata de cinco enclaves y poseen una larga bibliografía<sup>6</sup>. No obstante, queda patente el conocimiento exhaustivo del autor en dicha materia, tanto de los trabajos antiguos como de las nuevas investigaciones. El siguiente capítulo es la recopilación de los elementos de interés astronómico-topográfico donde se observa que se ha realizado una búsqueda de posibles elementos de interés para ser valorados en el estudio —por ejemplo, los túmulos de Los Castillejos (Sanchorreja), la necrópolis de Trasguja de Las Cogotas (Cardeñosa), las estelas y el cuerpo de guardia del castro de la Mesa de Miranda (Charmartín) o los Toros de Guisando (El Tiemblo)—. En el capítulo 7 los yacimientos y elementos significativos son examinados topográficamente de manera rigurosa para poder deducir si ofrecen un interés astronómico, ya que en palabras de Gutiérrez “no toda situación astronómica o topográfica, significada de alguna manera, bien por el horizonte, bien sobre algún elemento, debe considerarse una alineación o marcador astronómico” (p. 151). En dicho capítulo, se pueden comprobar todas las mediciones realizadas, así como sus correspondientes cuadros, gráficos y fotografías.

<sup>6</sup> A modo de ejemplo, baste mencionar los libros sobre los vettones de Álvarez-Sanchís (1999) y Sánchez Moreno (2000).

Cierra la obra un capítulo de “Conclusiones” que demuestra que algunos elementos arqueológicos, como las estelas de la Mesa de Miranda, cuya disposición no parece aleatoria, se han revelado como posibles marcadores solares y lunares. Algo similar deduce para el altar de los sacrificios de Ulaca, al igual que el muro que se asocia al santuario; ambos debieron mantener una estrecha relación con el sol ya que, por ejemplo, con el segundo de los elementos se podrían verificar los equinoccios de primavera y verano. En otro caso, analizadas algunas de las esculturas zoomorfas halladas, como los Toros de Guisando o el verraco que apareció en el basamento de la puerta de San Vicente de la muralla de Ávila, el autor observa que los primeros están orientados mirando el horizonte occidental, dos de ellos incluso con una alta precisión hacia los equinoccios, mientras que la segunda de las esculturas también estaría orientada hacia los equinoccios. Sin embargo, también es posible interpretarlos no como unos marcadores astronómicos funcionales, sino marcadores rituales utilizados como indicadores de recursos e incluso cabe plantearse si podrían haber asumido un valor mágico o religioso.

Lo que este trabajo trata de demostrar es que las gentes que habitaban el solar abulense durante la Protohistoria poseían conocimientos astronómicos, y por lo tanto debían de realizar una serie de observaciones que estarían determinadas mediante unos marcadores que podrían ser los propios castros o las necrópolis. Los vettones parecen haber poseído unos marcadores solares, lunares y estelares, e incluso parecen haber tenido personas especializadas en estos temas, así como un calendario que podría ser, según el autor, parejo al celta, aunque con algunos cambios motivados por su localización geográfica. Para concluir, el autor manifiesta su deseo de continuar con el trabajo en otros castros de la misma cultura pero de otras provincias, como la vecina Salamanca, o incluso de otros yacimientos de cronología similar, pero adscritos a distintas culturas.

En resumen, podemos considerar que se trata de un libro que tiene como base de estudio los castros más importantes de la provincia de Ávila y que, gracias a una rigurosa metodología de trabajo, ha abierto la puerta a nuevas vías de

investigación sobre el mundo de los vettones, pero que bien se podría extrapolar a otros yacimientos de la Península Ibérica.

### Bibliografía

- ALMAGRO GORBEA, M. (2006): "El 'canto de los responsos' de Ulaca (Ávila): un rito celta del Más Allá", *Illu. Revista de Ciencias de las Religiones*, 11, pp. 5-38.
- ALMAGRO GORBEA, M. y BERROCAL RANGEL, L. (1997): "Entre íberos y celtas: sobre santuarios comunales urbanos y rituales gentilicios en Hispania", *Quaderns de Prehistòria i Arqueologia de Castelló*, 18, 1997, pp. 567-588.
- ÁLVAREZ-SANCHÍS, J. (1999): *Los vettones*. Bibliotheca Archaeologica Hispana, 1. Madrid.
- BELMONTE AVILÉS, J. A. (2009): "La Arqueoastronomía en Europa: la singularidad del caso español", *Complutum*, 20, 2, pp. 55-67.
- CERDEÑO SERRANO, M.<sup>a</sup> L. y RODRÍGUEZ CADEROT, G. (2009): "Arqueoastronomía: una nueva perspectiva en la investigación arqueológica", *Complutum*, 20, 2, pp. 11-21.
- ESTEBAN, C.: "La astronomía cultural, ¿es interdisciplinar? Reflexiones de un astrofísico", *Complutum*, 20, 2, 2009, pp. 69-77.
- MARTÍN VALLS, R. y PÉREZ HERRERO, E. (1976): "Las esculturas zoomorfas de Martiherrero (Ávila)", *BSAA*, 42, pp. 67-88.
- SÁNCHEZ MORENO, E. (2000): *Vettones: historia y arqueología de un pueblo prerromano*. Madrid: UAM ediciones.

M.<sup>a</sup> de los Reyes de Soto García  
 Personal Investigador de Reciente  
 Titulación Universitaria (JCYL/FSE)  
 Dpto. de Prehistoria, Historia Antigua y  
 Arqueología  
 Universidad de Salamanca  
 Correo-e: reyesdesoto@usal.es