

ÍNDICE ANALÍTICO

ZEPHYRVS

REVISTA DE PREHISTORIA Y ARQUEOLOGÍA

ISSN: 0514-7336

LVI, 2003 - 306 páginas

Fuente de la clasificación: CDU. Fuente de los Descriptores: Autor. Todos los derechos reservados

902.2 (460.18) "626"

*Carmen CACHO QUESADA**, *Sergio RIPOLL LÓPEZ***, *Jesús JORDÁ PARDO****, *Francisco MUÑOZ IBÁÑEZ***, *José YRAVEDRA SAINZ DE LOS TERREROS*** y *Rut MAICAS RAMOS**. * Dpto. de Prehistoria. Museo Arqueológico Nacional. Serrano, 13. 28001 Madrid. ** Dpto. de Prehistoria e Historia Antigua. Facultad de Geografía e Historia. Universidad Nacional de Educación a Distancia. Senda del Rey, s/n. 28040 Madrid. *** Dpto. de Química Agrícola, Geología y Geoquímica. Facultad de Ciencias. Universidad Autónoma de Madrid. Cantoblanco, Madrid.

Ocupaciones magdalenienses en la Meseta Norte. La Peña de Estebanvela (Segovia)

Zephyrvs, 56, 2003, pp. 19-37

Los trabajos de estos últimos años en la Peña de Estebanvela han permitido profundizar en el conocimiento del Magdaleniense en la Meseta Norte y establecer un marco geocronológico para el Tardiglaciario en la región. A partir del análisis de sus industrias, el arte mueble y varias dataciones radiocarbónicas se propone una atribución cultural para las diferentes ocupaciones del yacimiento. Un análisis comparativo con otros yacimientos coetáneos permite valorar la Peña de Estebanvela dentro del contexto del Magdaleniense Superior-Final de la Península Ibérica.

Palabras clave: Tardiglaciario. Magdaleniense. Meseta Norte española. Dataciones radiocarbónicas. Arte mueble.

903.2 (460.237) "632"

*Marcos GARCÍA DÍEZ** y *Artur CEBRIÀ I ESCUER***. * Departamento de Geografía, Prehistoria y Arqueología. Universidad del País Vasco. C/ Tomás y Valiente, s/n. 01006 Vitoria. ** Laboratorio de Arqueología. Universidad Rovira i Virgili. Plaza Imperial Tàrraco, 1. 43005 Tarragona.

Evidencia gráfica mueble del Paleolítico superior antiguo: La Balma de la Griera (Calafell, Baix Penedàs, Tarragona)

Zephyrus, 56, 2003, pp. 39-48

Se presenta un pequeño fragmento de hueso recuperado en contexto estratigráfico del Paleolítico superior en el abrigo de La Balma de la Griera (Calafell, Baix Penedès, Tarragona). El objetivo muestra un conjunto de surcos que componen una decoración de carácter lineal paralela y angular. En el presente trabajo se describe el objeto, se analiza el proceso técnico, las acciones tafonómicas y se valora dentro del contexto mediterráneo peninsular.

Palabras clave: Arte mueble. Paleolítico superior. Proto-Solutrense. Tarragona. Cataluña. Proceso gráfico. Tafonomía. Mediterráneo peninsular.

903.13 (460.18) "632"

Fernando DÍEZ MARTÍN. Departamento de Geografía, Prehistoria y Arqueología. Universidad del País Vasco. C/ Francisco Tomás y Valiente, s/n. Apartado 2111. 01006 Vitoria-Gasteiz. Correo-e: fdimar@lycos.com

Las alteraciones inducidas por el laboreo agrícola: la influencia del movimiento vertical en los yacimientos paleolíticos de los páramos de Montemayor-Corcós (Valladolid y Burgos)

Zephyrus, 56, 2003, pp. 49-60

Las alteraciones postdeposicionales de carácter cultural han sido los fenómenos de cambio más destacados en los asentamientos paleolíticos situados en los páramos de Montemayor-Corcós. Este trabajo profundiza en una de las implicaciones fundamentales de las fuerzas del laboreo agrícola sobre estos conjuntos líticos: el movimiento vertical y su relación con la representatividad de las muestras prospectadas y analizadas en superficie.

Palabras clave: Paleolítico. Laboreo agrícola. Alteración. Representatividad.

902.3 (460 + 469) "632"

José YRAVEDRA SAINZ DE LOS TERREROS. *Departamento de Prehistoria e Historia Antigua. UNED (Senda del Rey, s/n. 28040 Madrid). Av. Alberto Alcocer, 47. 28016 Madrid. Correo-e: Jyavedra@teleline.es*

Estado de la cuestión sobre la subsistencia del Musteriense en el interior y la fachada de la Península Ibérica

Zephyrus, 56, 2003, pp. 61-84

Este trabajo supone una síntesis de los estudios subsistenciales durante el Musteriense realizados en el interior y la fachada atlántica de la Península Ibérica. Pero dado el escaso número de yacimientos con este tipo de estudios, sólo me centraré en dos regiones, por un lado los yacimientos portugueses y por el otro los de la mitad norte peninsular repartidos principalmente entre Burgos y Aragón. De esta forma planteo algunas interpretaciones relacionadas con la subsistencia de este momento en esta región, con la finalidad de establecer ciertas conclusiones, correlaciones y posibles interpretaciones, analizando los datos procedentes del *NISP*, el *MNI*, los patrones de representación anatómica y los patrones de alteración ósea.

Palabras clave: Musteriense. Interior. Fachada atlántica. *NISP*. *MNI*. Patrones de representación anatómica. Marcas de diente.

903.01 (460.12) "-05/02"

903.12 (460.12) "-05/02"

Gema E. ADÁN ÁLVAREZ. *Doctora en Prehistoria y Arqueología. Correo-e: geadan@telepolis.com*

Las transformaciones del material óseo en el "Castiello de Cellagú" (Latores, Oviedo): la arqueofauna y el utillaje óseo desde el siglo V a.C. al II d.C. en Asturias (España)

Zephyrus, 56, 2003, pp. 85-115

El "Castiello de Cellagú" (Latores, Oviedo) ejemplifica el discurrir de un poblado fortificado desde la época prerromana (siglos V/III a.C.) hasta la romanización (siglos I/II d.C), con dos momentos de ocupación entre los que se intercala un nivel de incendio. Ante la escasez de datos sobre materiales óseos procedentes de otros recintos castreños asturianos, por problemas la mayor parte de las veces tafonómicos, la información suministrada por los restos localizados en el castro de Latores, constituye un ejemplo único acerca del comportamiento económico e industrial de la época castreña.

Palabras clave: Arqueofauna. Industria ósea. Castro de Cellagú, Asturias.

903.8 (460) “638”

Isabel IZQUIERDO PERAILE. Subdirección General de Museos Estatales, MED y D.

La ofrenda sagrada del vaso en la cultura ibérica

Zephyrus, 56, 2003, pp. 117-135

Presentamos en este trabajo una reflexión sobre el conocido gesto de ofrecimiento del vaso a la divinidad en la cultura ibérica, en el marco del Mediterráneo antiguo. Analizamos las imágenes de los exvotos que muestran esta actitud a través de los principales soportes –piedra, bronce y terracota–, así como una valoración de otros elementos del registro implicado en la arqueología ibérica del culto.

Palabras clave: Cultura ibérica. Santuario. Exvoto femenino. Ofrenda. Vaso.

656.6 (262.1) “-05/-04”

33 (262.1) “-05/-04”

Juan Carlos DOMÍNGUEZ PÉREZ. C/ Cardenal Zapata, n.º 5. 3.º, 11004 Cádiz. Correo-e: jcarlosdp@hotmail.com.

Volumen global y significación del tráfico marítimo mediterráneo en los siglos V-IV a.C.

Zephyrus, 56, 2003, pp. 137-153

Tras realizar un repaso convencional de la secuencia material basándonos en el estudio vertical de yacimientos costeros, pecios y cartas arqueológicas del Mediterráneo durante los siglos V-IV a.C, este trabajo trata de presentar un modelo alternativo de estudio. Éste pretende la consideración de estos datos a un nivel horizontal con el fin de avanzar en la caracterización de las distintas líneas del tráfico marítimo en estos años, especialmente su intensidad y frecuencia, así como la distinta evolución del Mediterráneo occidental y oriental y la participación porcentual de cada *polis* en los fletes comerciales identificados.

Palabras clave: Tráfico marítimo. Dinámica de mercado. Pecios. Yacimientos costeros. Cartas arqueológicas.

7.032.7 (37)
792 (37)

Olivia RODRÍGUEZ GUTIÉRREZ. Departamento de Prehistoria y Arqueología. Universidad Autónoma de Madrid. Campus de Cantoblanco. 28049 Madrid. Correo-e: olivia.rodriguez@uam.es

La *proedria* del teatro romano de Itálica: mármol al servicio de las *elites*

Zephyrus, 56, 2003, pp. 155-181

En el siguiente trabajo se lleva a cabo un exhaustivo análisis formal de la *proedria* del teatro romano de Itálica, a fin de destacar toda una serie de elementos que permiten identificar en este espacio un elevado contenido simbólico tanto desde el punto de vista sociopolítico como religioso. En él se reconocen los rasgos de una dinámica evolución, desde su temprana marmorización coincidiendo con su construcción en época augustea hasta el expolio de sus materiales especialmente producido a partir del siglo IV.

Palabras clave: Teatro romano. Itálica. *Proedria*. *Elites* locales.

903.13 (460.11) “639”

Pablo ATOCHE PEÑA. Departamento de Ciencias Históricas. Facultad de Geografía e Historia. Universidad de Las Palmas de Gran Canaria.

Fenómenos de intensificación económica y degradación medioambiental en la protohistoria canaria

Zephyrus, 56, 2003, pp. 183-206

Los paisajes canarios han estado sometidos a transformaciones que en los tres últimos milenios se han debido, por un lado, a razones estrictamente naturales tales como emisiones lávicas y piroclásticas, y por otro a causas antrópicas vinculadas con las prácticas agrícolas y ganaderas desarrolladas a partir de la colonización humana. Por lo que a esto último se refiere, en torno al cambio de era detectamos en la isla de Lanzarote una notable degradación del medio asociada a un fenómeno de intensificación económica basada en actividades ganaderas, la cual forma parte de un proceso más amplio de regeneración económica localizado en la costa noroccidental de África; es en esto último donde parece residir la razón que impulsó el establecimiento permanente de población en aquella isla varios siglos después de que ya se hubiera producido en otras islas del Archipiélago Canario.

Palabras clave: Islas Canarias. Arqueología. Protohistoria. Colonización. Degradación medioambiental.

903.25 (469.411)

Maria DA CONCEIÇÃO RODRIGUES. Researcher at Instituto de Investigação Científica Tropical (IICT). Lisbon.

A importância das contas longas de vidro de origem mediterrânica recolhidas na “Baixa Pombalina” de Lisboa

Zephyrus, 56, 2003, pp. 207-233

Pretendemos com este trabalho dar a nossa contribuição para o estudo das contas de vidro e introduzir novos dados e valores no estudo do comércio entre Portugal e o mundo africano, nomeadamente com a costa Ocidental da África, onde a permuta de pessoas, bens e ideias foi em parte determinante. Estes contactos permitiram alargar os horizontes socio-culturais entre diferentes povos e simultaneamente entre dois continentes para onde as contas de vidro foram levadas, permutadas e usadas. As contas documentam a vivência social de quem as usa, sendo a expansão ultramarina, a principal responsável por todo este intercâmbio, tendo o Tejo como ponto de partida para o que foi uma das maiores aventuras do “Homem”, dando simultaneamente início a uma das grandes épocas da expansão socio-cultural no mundo, que viria a modificar o modo de viver e sentir.

Palabras clave: Baixa Pombalina. Lisboa. Contas de vidro. Nueva Cadiz. Escravos.

903.27 (460.15) “634”

903.532 (460.15) “634”

Antxoka MARTÍNEZ VELASCO. Instituto de Estudios Prerromanos y de la Antigüedad de Cantabria.

Santa Cristina III. Arte rupestre asociado a una estructura megalítica en el País Vasco

Zephyrus, 56, 2003, pp. 237-245

Durante la primera campaña de prospección visual en el Parque Natural de Valderejo (Álava) fue hallada una estructura megalítica que denominamos Santa Cristina III. En el techo de la cámara de esta estructura se conservan varias puntuaciones en rojo. Se trata del primer ejemplo de arte asociado a una estructura megalítica en el País Vasco. En este trabajo se presentan los primeros datos para su estudio e interpretación.

Palabras clave: Arte esquemático. Estructura megalítica. Valderejo. País Vasco.

903.27 (460.31) "634"

7.031.1 (460.31) "634"

Miguel Ángel MATEO SAURA. Arqueólogo. Sto. Domingo de Guzmán, 25. 30152 Aljucer (Murcia).

Religiosidad prehistórica. Reflexiones sobre la significación del arte rupestre levantino

Zephyrus, 56, 2003, pp. 247-268

El rechazo de viejos postulados como la teoría de la "magia de caza" como justificación para el arte rupestre levantino, nos lleva a plantear otras posibilidades interpretativas a partir de diferentes concepciones antropológicas y datos etnográficos.

Palabras clave: Arte rupestre. Arte levantino. Significación.

930.271 (460.187) "652"

Enrique ARIÑO GIL y Jesús LIZ GUIRAL. * Departamento de Prehistoria, Historia Antigua y Arqueología. Universidad de Salamanca.*

Un nuevo miliario en la vía XXIV del Itinerario de Antonino (Vía de la Plata)

Zephyrus, 56, 2003, pp. 269-274

En este trabajo se da a conocer un miliario inédito perteneciente a la Vía XXIV del Itinerario de Antonino (Vía de la Plata). La inscripción ha sido hallada en el lugar conocido como Peñas de Santa Cruz (Navagallega, Membribe de la Sierra, Salamanca). La lectura permite sugerir como más probable la identificación del emperador Maximiano, sin que puedan descartarse completamente, como otras posibilidades, a los emperadores Galerio, Licinio y Diocleciano.

Palabras clave: Epigrafía romana. Miliario. Vía de la Plata. Salamanca (España).

7.031.1 (81)

903.27 (81)

Rodrigo Luiz SIMAS DE AGUIAR. Profesor de Antropología Cultural. Faculdades Energia-SC-Brasil. R. Marechal Rondon, 1223-Jardim Atlântico. 88117-030 Florianópolis-SC. Correo-e: rsimas@brturbo.com

El Arte Rupestre como legado prehistórico en la Isla de Santa Catarina, Brasil

Zephyrus, 56, 2003, pp. 275-285

El estudio del arte rupestre se desarrolló de manera considerable, principalmente en la última década, donde aparece un gran rol de técnicas para aplicar método a las investigaciones sobre el tema. El arte rupestre de la Isla de Santa Catarina, sur de Brasil, presenta un importante papel como legado de las poblaciones prehistóricas que habitaron la región. El levantamiento del arte rupestre podrá garantizar la preservación de esta identidad y ayudar a futuras investigaciones sobre la temática.

Palabras clave: Arte rupestre. Prehistoria. Isla de Santa Catarina, Brasil.

ANALYTIC SUMMARY

ZEPHYRVS

REVISTA DE PREHISTORIA Y ARQUEOLOGÍA

ISSN: 0514-7336

LVI, 2003 - 306 páginas

Source classification: CDU. Source Keywords: Author. All rights reserved

902.2 (460.18) "626"

*Carmen CACHO QUESADA**, *Sergio RIPOLL LÓPEZ***, *Jesús JORDÁ PARDO****, *Francisco MUÑOZ IBÁÑEZ***, *José YRAVEDRA SAINZ DE LOS TERREROS*** y *Rut MAICAS RAMOS**. * Dpto. de Prehistoria. Museo Arqueológico Nacional. Serrano, 13. 28001 Madrid. ** Dpto. de Prehistoria e Historia Antigua. Facultad de Geografía e Historia. Universidad Nacional de Educación a Distancia. Senda del Rey, s/n. 28040 Madrid. *** Dpto. de Química Agrícola, Geología y Geoquímica. Facultad de Ciencias. Universidad Autónoma de Madrid. Cantoblanco, Madrid.

Magdalenians occupations in Northern Meseta. Peña de Estebanvela (Segovia)

Zephyrvs, 56, 2003, pp. 19-37

The latest research at Peña de Estebanvela has led to improved knowledge of the Magdalenian of the Northern Meseta, and made it possible to establish a chronological framework for the Late Glacial of this area. Through analysis of the lithic industries, the portable art and some radiocarbon dates we are able to put forward a chrono-cultural attribution for the site's various occupations. A comparative analysis of several sites contemporaneous with Peña de Estebanvela reveals the site's importance for the study of the Upper and Final Magdalenian of the Iberian Peninsula.

Key words: Late Glacial Magdalenian. Spanish Northern Meseta. Radiocarbon dates. Portable art.

903.2 (460.237) "632"

*Marcos GARCÍA DÍEZ** y *Artur CEBRIÀ I ESCUER***. * *Departamento de Geografía, Prehistoria y Arqueología. Universidad del País Vasco. C/ Tomás y Valiente, s/n. 01006 Vitoria.* ** *Laboratorio de Arqueología. Universidad Rovira i Virgili. Plaza Imperial Tarraco, 1. 43005 Tarragona.*

Graphic mobilier evidence of Early Upper Palaeolithic: La Balma de la Griera (Calafell, Baix Penedès, Tarragona)

Zephyrus, 56, 2003, pp. 39-48

We present a small bone fragment recovered from the Upper Palaeolithic levels of La Balma de la Griera (Calafell, Baix Penedès, Tarragona). The object shows a series of grooves forming a linear, parallel and angular decoration pattern. In this paper we describe the object, and analyse the technical process associated with the manufacture, as well as taphonomic activity on the bone, all this framed within the Iberian Peninsula Mediterranean context.

Key words: Mobiliar art. Upper Palaeolithic. Proto-Solutrean. Graphic process. Taphonomy. Mediterranean coast of the Iberian Peninsula.

903.13 (460.18) "632"

Fernando DÍEZ MARTÍN. *Departamento de Geografía, Prehistoria y Arqueología. Universidad del País Vasco. C/ Francisco Tomás y Valiente, s/n. Apartado 2111. 01006 Vitoria-Gasteiz. Correo-e: fdimar@lycos.com*

Plough-induced post-depositional alterations: vertical displacement in the Montemayor-Corcós Palaeolithic sites (Valladolid & Burgos)

Zephyrus, 56, 2003, pp. 49-60

Cultural post-depositional disturbances have been the most important change phenomena in the Palaeolithic settlements located on the Montemayor-Corcós moors. This paper focuses on one of the main implications of tillage forces in lithic scatters: vertical displacement and its bearing on the representativeness of surveyed and analysed surface samples.

Key words: Palaeolithic. Tillage. Disturbance. Representativeness.

902.3 (460 + 469) “632”

José YRAVEDRA SAINZ DE LOS TERREROS. *Departamento de Prehistoria e Historia Antigua. UNED (Senda del Rey, s/n. 28040 Madrid). Av. Alberto Alcocer, 47. 28016 Madrid. Correo-e: Jyavedra@teleline.es*

Debate revisited about the Mousterian subsistence of inside and Atlantic frontage in the Iberian Peninsula

Zephyrus, 56, 2003, pp. 61-84

This work is a synthesis of the subsistence studies the Musterian time made in the inside and the Atlantic side of the Iberian Peninsula. For the little number of sites that had been studied, only is analyzed two regions, the Portuguese's sites and the north middle Peninsula among the regions of Burgos and Aragon. So I make some interpretations of the subsistence for this moment in this region with the finality of establish some conclusions, correlation and interpretations possibly, analyzing the dates of *NISP*, the *MNI* and the skeletal representation and the bones alteration's patrons.

Key words: Musterian. Inside. Atlantic place. *NISP*. *MNI*. Skeletal representation patrons. Cut marks.

903.01 (460.12) “-05/02”

903.12 (460.12) “-05/02”

Gema E. ADÁN ÁLVAREZ. *Doctora en Prehistoria y Arqueología. Correo-e: geadan@telepolis.com*

The transformations of the osseous material in the “Hillfort of Cellagu” (Latores, Oviedo): The archaeofauna and the osseous tools from the 5th Century b.C. to the 2^{MD} Century a.D. in Asturias (Spain)

Zephyrus, 56, 2003, pp. 85-115

The “Hillfort of Cellagú” (Latores, Oviedo) exemplifies the evolution of a fortified village from pre-Roman age (c. 5th/3rd b.C.) until romanization (c. 1st/ 2nd a.D.), with two periods of settlement between which a fire level is interclated. In view of the scarcity of data on osseous materials from other Asturian hillfort places, because of taphonomic problems in most cases, the information provided by the remains located in the Latores hillfort sets up a unique example about the economic and industrial behaviour in the age of hillforts.

Key words: Archeofauna. Osseous industry; Hillfort of Cellagú, Asturias.

903.8 (460) "638"

*Isabel IZQUIERDO PERAILE. Subdirección General de Museos Estatales, MED y D.***The sacred offering of the vase in the iberian culture**

Zephyrus, 56, 2003, pp. 117-135

We present in this work a reflection about the known gesture of offering the vase to the deity in the Iberian culture, in the context of the Ancient Mediterranean. We analyse the images of the exvoto that show this attitude through the most important materials –stone, bronze and pottery–; we study too other elements of the material culture involved in the Iberian archaeology of the cult.

Key words: Iberian culture. Sanctuary. Feminine exvoto. Offering. Vase.

656.6 (262.1) "-05/-04"

33 (262.1) "-05/-04"

*Juan Carlos DOMÍNGUEZ PÉREZ. C/ Cardenal Zapata, n.º 5. 3.º 11004 Cádiz. Correo-e: jcarlosdp@hotmail.com***Overall size and meaning of the Mediterranean maritime traffic during the fifth and fourth centuries b.C.**

Zephyrus, 56, 2003, pp. 137-153

After a standard review of the material sequence and upon a vertical study of some coastal fields, shipwrecks and archaeological charts in the Mediterranean Sea from the 5th to the 4th centuries b.C., this work tries to develop an alternative pattern of study. It pretends the valuation of these facts from an horizontal point of view with the aim of progressing in the make-up of the different maritime traffic lines in these years, specially their strength, and frequency, beside its evolution in the West and East Mediterranean Sea and the percentage participation of each *polis* in the trade charters which we have identified.

Key words: Maritime traffic. Market trend. Shipwrecks. Coastal fields. Archaeological charts.

7.032.7 (37)

792 (37)

Olivia RODRÍGUEZ GUTIÉRREZ. Departamento de Prehistoria y Arqueología. Universidad Autónoma de Madrid. Campus de Cantoblanco. 28049 Madrid. Correo-e: olivia.rodriguez@uam.es

The proedria of the Roman theatre of Itálica: marble as instrument of the *elites*

Zephyrus, 56, 2003, pp. 151-181

In this paper we offer a deep analysis of the *proedria* of the Roman theatre of Itálica (Santiponce, Sevilla), in order to point out an interesting group of features, which allows us to recognize on it a highly symbolic space in both, sociopolitical and religious aspects. It also shows the elements of a dynamic development in the course of time, since its early marmorisation in accord with its construction in Augustan times to the reuse of its building materials, phenomenon specially active from IV a.D. on.

Key words: Roman theatre. Itálica. *Proedria*. Local aristocracy.

903.13 (460.11) "639"

Pablo ATOCHE PEÑA. Departamento de Ciencias Históricas. Facultad de Geografía e Historia. Universidad de Las Palmas de Gran Canaria.

Economic intensification phenomenans and environmental degradation in the Canary Protohistory

Zephyrus, 56, 2003, pp. 183-206

The last three millenia have brought major transformations in the Canarian landscape. Some of these changes were due to such strictly natural phenomena as lava and pyroclastic emissions and, furthermore, anthropic causes linked to farming and cattle raising developed during human colonization. In this latter area, with regards to era change we note a considerable degradation on the island of Lanzarote. This degradation is associated with economic intensification based on cattle raising activities, part of a broader process of economic regeneration localized in the north west coast of Africa. This seems to be the reason why a fired population was established on that island several centuries after this had taken place in other islands of the Canarian Archipelago.

Key words: Canary Islands. Archaeology. Protohistory. Colonization. Environmental degradation.

903.25 (469.411)

*Maria DA CONCEIÇÃO RODRIGUES. Researcher at Instituto de Investigação Científica Tropical (IICT). Lisbon.***The importance of the long glass beads of mediterranean origin collected in the “Baixa Pombalina”, Lisbon**

Zephyrus, 56, 2003, pp. 207-233

With this work we aim to contribute to the study of the introduction of new methods and values in the trade between Portugal and African countries, specially with the West coast of Africa. This trade allowed an exchange of goods, ideas and people which widened the social and cultural horizons between two people and simultaneously between two continents, where glass beads were taken, exchanged and used.

Key words: Baixa Pombalina. Lisbon. Glass Beads. Nueva Cadiz. Slaves.

903.27 (460.15) “634”

903.532 (460.15) “634”

*Antxoka MARTÍNEZ VELASCO. Instituto de Estudios Prerromanos y de la Antigüedad de Cantabria.***Santa Cristina III. Rock art asociated to a megalithic structure in the Basque Country**

Zephyrus, 56, 2003, pp. 237-245

During de first campaign of visual prospecting in the Natural Park of Valderejo (Álava) it was discovered a megalithic structure, called Santa Cristina III. There is several red marcs in the room’s ceiling of this structure. It’s the first example of asociated art to megalithic structure in the Basque Country. In this article we are presenting the main facts to value and understand this structure.

Key words: Schemathic art. Megalithic structure. Valderejo. Basque Country.

903.27 (460.31) "634"
 7.031.1 (460.31) "634"

Miguel Ángel MATEO SAURA. Arqueólogo. Sto. Domingo de Guzmán, 25 30152 - Aljucer (Murcia)

Prehistoric religiosity. Reflections on the significance of the levantine rupestrian art

Zephyrus, 56, 2003, pp. 247-268

The rejection of some old hypothesis such as the theory of the "hunting magic" justifying the levantine rupestrian art, leads us to present some other hypothetical possibilities coming from different anthropologic ideas and ethnographic data.

Key words: Rupestrian art. Levantine art. Signification.

930.271 (460.187) "652"

Enrique ARIÑO GIL y Jesús LIZ GUIRAL*. * Departamento de Prehistoria, Historia Antigua y Arqueología. Universidad de Salamanca.*

A new milestone on the XXIV roman road of the Itinerary of Antoninus (Vía de la Plata)

Zephyrus, 56, 2003, pp. 269-274

This study presents a hitherto unheard of milestone belonging to the XXIV roman road of Itinerary of Antoninus (Vía de la Plata). The inscription was found in the place know as the Peñas de Santa Cruz (Navagallega, Membribe de la Sierra, Salamanca). A reading of it leads us to suggest the identification of the Emperor Maximian as the most likely, although other possibilities cannot be ruled out: Galerius, Licinius and Diocletian.

Key words: Roman epigraphy. Milestone. Roman road (Vía de la Plata). Salamanca (Spain).

7.031.1 (81)

903.27 (81)

Rodrigo Luiz SIMAS DE AGUIAR. Profesor de Antropología Cultural. Faculdades Energia-SC-Brasil. R. Marechal Rondon, 1223-Jardim Atlântico. 88117-030 Florianópolis-SC. Correo-e: rsimas@brturbo.com

The rock art as prehistoric legacy in Santa Catarina Island, Brasil

Zephyrus, 56, 2003, pp. 275-285

The rock art studies have grown in the last 10 years, when many techniques were developed to apply methods in that research area. The rock art in Santa Catarina Island plays an important role as legacy of the prehistoric populations that lived in this area. This rock art survey will guarantee the preservation of this identity and will support future researches.

Key words: Rock art. Pre-history. Santa Catarina Island.