

ÍNDICE ANALÍTICO

ZEPHYRVS

REVISTA DE PREHISTORIA Y ARQUEOLOGÍA

ISSN: 0514-7336 – e-ISSN: 2386-3943 – DOI: <https://doi.org/10.14201/zephyrus202187> – CDU: 902 : 903
IBIC: Arqueología (HD) – BIC: Archaeology (HD) – BISAC: SOCIAL SCIENCE / Archaeology (SOC003000)
LXXXVII, enero-junio 2021 - 226 páginas

Fuente de la clasificación: CDU. Fuente de los Descriptores: Autor. Todos los derechos reservados

*Neemias SANTOS DA ROSA**, *Laura Fernández MACÍAS** y *Margarita DÍAZ-ANDREU***. * Dpto. de Historia y Arqueología. Facultad de Geografía e Historia-Univ. de Barcelona. Carrer de Montalegre, 6. 08001 Barcelona. Correo-e: neemias.sdarosa@gmail.com; laura.fernandez.macias@gmail.com. ID ORCID: <https://orcid.org/0000-0001-8800-146X>; <https://orcid.org/0000-0001-7409-8993>. ** Univ. de Barcelona-Institució Catalana de Recerca i Estudis Avançats (ICREA). Pg. Lluís Companys, 23. 08010 Barcelona. Correo-e: m.diaz-andreu@ub.edu. ID ORCID: <https://orcid.org/0000-0003-1043-2336>

Las escenas de danza en el Arte Rupestre Levantino del Bajo Aragón y Maestrazgo: una síntesis crítica

Zephyrus, LXXXVII, enero-junio 2021, pp. 15-31

Desde el inicio de las investigaciones sobre el arte rupestre levantino la bibliografía especializada ha reparado con cierta frecuencia en numerosas escenas calificadas como representaciones de danzas. Este artículo tiene como objetivo comprobar la plausibilidad de tales interpretaciones mediante el análisis del corpus de escenas identificadas como danzas en el Bajo Aragón y el Maestrazgo, dos regiones que juntas forman una misma provincia estilística. Empleando los conceptos teórico-metodológicos de la denominada Arqueología de la Danza, examinamos las imágenes de acuerdo con una serie de criterios analíticos orientados a la caracterización de los personajes de la acción y de las propias danzas representadas. Tras el análisis de estas, hemos concluido que solo cinco de las trece escenas publicadas como danzas presentan características que se ajustan a los parámetros de representación típicos de esta actividad. En ese sentido, identificamos una danza individual, dos en pareja y dos colectivas, las cuales parecen haber sido representadas de forma predominante en los últimos periodos cronostilísticos de esta tradición rupestre.

Palabras clave: Mesolítico; Neolítico; Península Ibérica; España; Arqueología de la Danza; prácticas culturales; criterios analíticos.

*Rafael M. MARTÍNEZ SÁNCHEZ**, *Juan Carlos VERA RODRÍGUEZ***, *Guillem PÉREZ JORDA**** y *Leonor PEÑA-CHOCARRO*****. * Dpto. de Historia. Facultad de Filosofía y Letras. Univ. de Córdoba. Plaza del Cardenal Salazar, 3. 14071, Córdoba. Correo-e: rmmartinez@uco.es. ID ORCID: <https://orcid.org/0000-0002-8947-117x>. ** Dpto. de Historia, Geografía y Antropología. Facultad de Humanidades. Univ. de Huelva. Campus

de El Carmen. Avda. Fuerzas Armadas, s/n. 21071 Huelva. Correo-e: vera@uhu.es. ID ORCID: <http://orcid.org/0000-0002-5989-2694>. *** Dpto. de Prehistoria, Arqueología e H.^a Antigua. Univ. de Valencia. Avda. Blasco Ibáñez, 28. 46010 Valencia. Correo-e: guillem.perez@uv.es. ID ORCID: <https://orcid.org/0000-0003-1459-0219>. **** Instituto de Historia-CSIC. C/ Albasanz, 26-28. 28037 Madrid. Correo-e: leonor.chocarro@csic.es. ID ORCID: <https://orcid.org/0000-0002-7807-8778>

La decoración cerámica en el Neolítico de Kaf Taht el Ghar (Tetuán, Marruecos). Campaña AGRIWESTMED 2012

Zephyrus, LXXXVII, enero-junio 2021, pp. 33-61

Presentamos el estudio de los restos cerámicos de la fase neolítica de Kaf Taht el-Ghar (Mechrouha, Tetuán, Marruecos), enfocado principalmente en el análisis de técnicas y patrones decorativos. Ello cuenta con el interés añadido de corresponder, en su fase antigua, a las cerámicas asociadas a las primeras evidencias de agricultura y ganadería en el Magreb Occidental, encuadradas en el tercer cuarto del VI milenio cal AC. En dichas decoraciones dominan impresiones variadas, en particular las realizadas con concha estriada y lisa, peine y de *cypraea*. El uso de tales técnicas podría incluir estas primeras producciones cerámicas dentro del mundo *impresso*-cardial de la Europa mediterránea centro-occidental. A una fase avanzada, atribuida al Neolítico Medio, corresponde un conjunto de cerámicas con fuertes analogías y conexiones con la denominada Achakar Ware, de rasgos técnico-estilísticos marcadamente diferenciados. Entre estos se cuenta el uso de engobe colorante y la aplicación de impresiones con *roulette* cordada, lo que parece relacionar estas últimas producciones con tradiciones propias del actual territorio del Sahara.

Palabras clave: Península Tingitana; cerámica neolítica; patrones técnico-estilísticos; decoración impresa; engobe.

Miguel CARRERO-PAZOS. Institute of Archaeology. University College London. 31-34 Gordon Square. London WC1H 0PY, UK. Correo-e: miguel.carrero.pazos@gmail.com. ID ORCID: <https://orcid.org/0000-0001-9203-9954>

La visibilidad como factor de localización en los megalitos del sur de Galicia

Zephyrus, LXXXVII, enero-junio 2021, pp. 63-81

Los estudios de la visibilidad de monumentos pretéritos cuentan con larga tradición en el campo arqueológico, siendo una de las aplicaciones de los métodos SIG más importantes en la actualidad. Este trabajo analiza la visibilidad como factor locacional en las concentraciones megalíticas gallegas de Monte Penide y Serra do Galiñeiro, utilizando los Sistemas de Información Geográfica y la estadística espacial. La investigación tiene por objetivo analizar si fue la visibilidad hacia los monumentos, desde ellos, o una explicación conjunta, el elemento que determinó el valor espacial de dichas estructuras megalíticas. Para ello, se analiza el territorio geográfico en el que se sitúan los megalitos –*visualscapes*– y las líneas de horizonte; se realiza un estudio del tamaño de sus cuencas visuales y otro combinado entre las rutas de tránsito natural y la visibilidad de los túmulos. Los resultados apuntan a una complejidad locacional de dicha variable que, con elevada probabilidad, fue crucial a la hora de escoger el emplazamiento de los túmulos megalíticos. Se defiende la idea de que una presencia visual homogénea del túmulo megalítico pudo haber sido uno de los elementos que marcaron la conformación de estructuras espaciales en las comunidades neolíticas, es decir, sus territorios.

Palabras clave: Sistemas de Información Geográfica; estadística espacial; Arqueología del Paisaje; tránsito natural; fenómeno megalítico; Monte Penide; túmulo.

María PASTOR QUILES. Institut Català d'Arqueologia Clàssica (ICAC). Plaça d'en Rovellat, s/n. 43003 Tarragona. Correo-e: mpastor@icac.cat. ORCID ID: <https://orcid.org/0000-0001-6112-6422>

El uso de esteras vegetales como material constructivo: evidencias en el sureste de la Península Ibérica durante la Prehistoria Reciente

Zephyrus, LXXXVII, enero-junio 2021, pp. 83-104

En este artículo presentamos diversas evidencias arqueológicas de un aspecto de las prácticas arquitectónicas no abordado hasta ahora en la investigación acerca de la Prehistoria Reciente de la Península Ibérica y muy poco conocido en general: el empleo de esteras vegetales integradas en las edificaciones como un material constructivo más. Estas proceden de distintos yacimientos prehistóricos del SE peninsular y han sido obtenidas a partir del estudio de fragmentos constructivos de barro endurecido. Las principales evidencias proceden del núcleo calcolítico de Les Moreres (Crevillente, Alicante), a lo que se unen los indicios pertenecientes a otros cinco enclaves, el neolítico de Los Limoneros II (Elche, Alicante) y los de la Edad del Bronce de Caramoro I (Elche, Alicante), Cabezo del Polovar y Terlinques (Villena, Alicante), así como la Lloma de Betxí (Paterna, Valencia). Dichos hallazgos ponen de manifiesto el gran potencial informativo de este tipo de materialidad y la necesidad de ampliar el abanico de los elementos considerados como susceptibles de ser utilizados para construir desde cronologías prehistóricas.

Palabras clave: Mediterráneo occidental; Edad de los Metales; arquitectura; esterería; cestería; impronta; fragmentos de barro endurecido.

*Paloma ARANDA-CONTAMINA**, *Ignacio MONTERO-RUIZ***, *José M.^a RODANÉS VICENTE** y *José Ignacio LORENZO LIZALDE***. * Dpto. de Ciencias de la Antigüedad. Facultad de Filosofía y Letras. Univ. de Zaragoza. Edificio Cervantes. C/ Corona de Aragón, 42. 5009 Zaragoza. Correo-e: paranda@unizar.es; jrodanes@unizar.es. ID ORCID: <https://orcid.org/0000-0002-9278-1355>; <https://orcid.org/0000-0001-9644-4252>. ** Instituto de Historia-CSIC. C/ Albasanz, 26-28. Madrid 28037. Correo-e: ignacio.montero@cchs.csic.es. ID ORCID: <https://orcid.org/0000-0003-0897-1031>. *** Arqueólogo. Alfonso I el Batallador, 6-8. 5430 María de Huerva (Zaragoza). Correo-e: jilorenzolizalde@gmail.com. ID ORCID: <https://orcid.org/0000-0001-7580-6787>.

Mediterráneo y Atlántico. Arqueometalurgia del Bronce Final y Primera Edad del Hierro en el poblado de El Morredón (Fréscano, Zaragoza)

Zephyrus, LXXXVII, enero-junio 2021, pp. 105-124

Las excavaciones realizadas entre 2002 y 2004 en El Morredón, yacimiento del Bronce Final y la Primera Edad del Hierro situado en el valle del Huecha, Zaragoza, han permitido la revisión del yacimiento y el estudio de sus materiales inéditos mediante nuevas técnicas y metodologías. El repertorio metálico del yacimiento se identifica con un conjunto de ámbito doméstico, mayoritariamente realizado en bronce, de reducida tipología, en el que predominan los objetos de adorno seguidos de armas y útiles de trabajo. Con el objetivo de conocer

la composición de estos materiales se han realizado análisis mediante fluorescencia de rayos X –XRF–. Se ha documentado la presencia de dos aleaciones distintas: bronce binario de Cu-Sn y ternario, Cu-Sn-Pb. Esta composición apunta posibles conexiones con el Bajo Ebro y, a su vez, con la Meseta Sur, Levante o Andalucía, mientras la tipología de algunas piezas parece vinculada a la tradición del Bronce Atlántico o Centroeuropeo. La producción metalúrgica que se desarrolló en el propio poblado es una muestra más de la confluencia de tradiciones: mediterránea y atlántica, que cada vez se detecta con mayor claridad e intensidad en este territorio.

Palabras clave: Valle del Ebro; Bronce Atlántico; Campos de Urnas; metalurgia; análisis de fluorescencia mediante rayos X.

Francisco B. GOMES. Centre for Archaeology of the University of Lisbon-UNIARQ. School of Arts and Humanities of the University of Lisbon. Alameda da Universidade. 1600-214 Lisboa, Portugal. E-mail: franciscojbgomes@gmail.com. ORCID ID: <https://orcid.org/0000-0003-0664-6374>

Vidrio ‘negro’ de la Primera Edad del Hierro en el Suroeste de la Península Ibérica: tipología, distribución y contexto

Zephyrus, LXXXVII, enero-junio 2021, pp. 125-144

En los últimos años, el vidrio de apariencia negra ha merecido un interés creciente en el ámbito de la investigación sobre la tecnología y el comercio del vidrio en la Edad del Hierro. Sin embargo, las abundantes cuentas de vidrio ‘negras’ halladas en contextos del Sur de Portugal no han sido consideradas en esta discusión, y aún están en gran medida por sistematizar. En esta contribución se presenta una visión general de su tipología que permite señalar su peculiar concentración en un área bien delimitada del Sur portugués y su marco cronológico relativamente limitado. Este hecho resulta particularmente llamativo si comparado a la amplia distribución y larga duración de los abalorios de otros tipos, en particular de las cuentas azules de varios tipos. Se considera también el contexto global de estos abalorios, que a tenor de sus paralelos tipológicos y de los escasos datos composicionales disponibles podrían corresponder a un producto del comercio púnico, y más específicamente cartaginés, con el extremo occidental de la Península Ibérica. Finalmente, se considera también el posible contexto histórico en el que estas cuentas llegaron al territorio meridional portugués.

Palabras clave: materiales vítreos antiguos; cuentas de vidrio prerromanas; Sur de Portugal; Período Orientalizante; comercio púnico.

M.ª Milagros MACÍAS LÓPEZ, Ana M.ª NIVEAU DE VILLEDARY Y MARIÑAS, Natalia LÓPEZ SÁNCHEZ y Pablo SICRE GONZÁLEZ. Dpto. de Historia, Geografía y Filosofía. Facultad de Filosofía y Letras-Univ. de Cádiz. Avda. Gómez Ulla, s/n. 11003 Cádiz: correo-e: mamilama@yahoo.es; anamaria.niveau@uca.es; natalia.lopez@uca.es; pablo.sicregonzalez@alum.uca.es. ID ORCID: <https://orcid.org/0000-0003-1146-3951>; <https://orcid.org/0000-0002-8888-1169>; <https://orcid.org/0000-0001-8985-4675>; <https://orcid.org/0000-0002-6938-0174>

¿Quién fue enterrado en el sarcófago fenicio antropoide masculino de *Gadir* (Cádiz)?

Zephyrus, LXXXVII, enero-junio 2021, pp. 145-166

El descubrimiento casual del sarcófago antropomorfo sidonio en 1887 despertó una gran expectación tanto entre la población y las autoridades gaditanas como en los especialistas contemporáneos, hasta el punto de que

fueron muchos los investigadores que se interesaron por su estudio, así como por el del esqueleto hallado en su interior, aunque nunca se dudó que correspondiera a un varón como presagiaba la representación esculpida en su tapa. Nuestro objetivo con este trabajo es demostrar, por una parte, que la exhibición del esqueleto y los continuos traslados de la pieza provocaron el deterioro irremediable de los restos –del que dan cuenta los estudiosos del momento– y la sustitución de los huesos originales por otros. En segundo lugar, intentaremos determinar el sexo del individuo inhumado mediante el análisis de las fotografías tomadas durante la apertura del féretro y de los primeros estudios antropológicos llevados a cabo en los años inmediatamente posteriores a su hallazgo, antes del reemplazo del esqueleto. A pesar de las dificultades, creemos que contamos con datos suficientes para proponer que, frente a la idea generalizada, los restos originales podrían corresponder a un individuo de sexo femenino.

Palabras clave: fenicios occidentales; tafonomía funeraria; antropología física; determinación del sexo; determinación de la edad; paleopatología.

Gabriel SOPENA GENZOR. Dpto. Ciencias de la Antigüedad. Facultad de Filosofía y Letras-Univ. de Zaragoza. Edificio Cervantes. C/ Corona de Aragón, 42. 5009 Zaragoza.. Correo-e: gsopena@unizar.es. id orcid: <https://orcid.org/0000-0002-8971-5656>

La voz a través del cuerno. El paradigma documental del *carnyx*

Zephyrus, LXXXVII, enero-junio 2021, pp. 167-193

Tanto las fuentes literarias griegas y latinas como la iconografía céltica demuestran la gran relevancia del *carnyx* –como paradigma de la *feritas*, en la visión general de helenos y romanos– y como exponente del *decorum*, para los propios nativos. De esta manera, el ancestral cuerno de guerra en bronce de los celtas –al que debe sumarse la peculiaridad de las trompetas celtibéricas en arcilla– exhibe una relevancia arqueológica y simbólica definitoria, relacionada con el espíritu y el *ethos* de estas gentes de la Europa protohistórica. Los descubrimientos del s. XXI permiten la reconstrucción de algunos prototipos que muestran un cierto potencial musical, únicamente en nuestros términos contemporáneos por supuesto, además de su destacada y primigenia finalidad militar, de advertencia e intimidación. La decoración zoomorfa de sus altavoces caracteriza estas piezas como únicas en la Historia de la Organología: un rasgo definitorio relacionado con su función como traductoras de una *sacra dictio* en el panorama sacrificial de la esfera bélica celta.

Palabras clave: Edad del Hierro; Arqueología Céltica; Arqueología Musical; trompetas bélicas; ética y religión céltica; alteridad.

David OJEDA NOGALES. Dpto. de Historia del Arte. Facultad of Geografía e Historia-UNED. Paseo Senda del Rey, 7. 28040 Madrid. Correo-e: dojeda@geo.uned.es. ID ORCID: <https://orcid.org/0000-0001-5379-8069>

Una peculiar cabeza femenina procedente de *Italica* (Santiponce, Sevilla)

Zephyrus, LXXXVII, enero-junio 2021, pp. 197-207

El objetivo de este trabajo es presentar una cabeza femenina inédita, que decoró la zona residencial de la ampliación adrianea de *Italica*. Fue hallada en las excavaciones realizadas en 1929/1930 por A. Parladé en las

inmediaciones de la Casa del Mosaico de Neptuno. Su característica más destacada es que su parte superior fue realizada mediante un segmento de pelo trabajado por separado. La cabeza italicense permite documentar por primera vez en Hispania una pieza realizada por medio de esta técnica, en la que la espiga está labrada en la parte trasera de la cabeza. Dado que el sistema es poco habitual, se han buscado otros paralelos en el Imperio con características similares. Finalmente, se plantean una serie de argumentos que permiten datar la pieza en el segundo cuarto del s. II d. C. e incluirla dentro del grupo de las cabezas ideales italicenses realizadas en ese intervalo cronológico.

Palabras clave: Hispania; retrato romano; escultura ideal; ensamblaje; segmentos de cabello.

Sebastián VARGAS-VÁZQUEZ*, Guadalupe LÓPEZ MONTEAGUDO** y José Antonio VALIENTE DE SANTIS***. * Dpto. de Prehistoria y Arqueología. Facultad de Geografía e Historia. Univ. de Sevilla. C/ María de Padilla, s/n. 41004 Sevilla. Correo-e: svargas2@us.es. ID ORCID: <https://orcid.org/0000-0002-6015-412X>. ** Núñez de Balboa, 40, 1.º c. 28001 Madrid. Correo-e: guadalupelopez@ih.csic.es. ID ORCID: <https://orcid.org/0000-0003-0106-5108>. *** Arqueólogo. C/ Virgen de Luján, n.º 42, 8.º B. 41011 Sevilla. Correo-e: arqueologosevilla@gmail.com. ID ORCID: <https://orcid.org/0000-0002-1045-9101>

Un nuevo pavimento romano de la *Baetica*: el llamado ‘Mosaico de los Delfines’ de *Naeva* (Cantillana, Sevilla)

Zephyrus, LXXXVII, enero-junio 2021, pp. 209-226

Se analiza un mosaico recientemente descubierto en la antigua ciudad de *Naeva*, cuya cronología podría inscribirse en el s. III d. C. por sus características estilísticas y por los datos derivados del estudio de materiales que evidencian el abandono del edificio en el que se enmarca este pavimento musivo a finales de dicha centuria. El trabajo profundiza, además, en la principal particularidad del mosaico, que estriba en su aspecto formal, al cubrir toda la superficie del *impluvium* y del brocal de un pozo, de un *atrium* columnado posiblemente perteneciente a una importante *domus* urbana. La temática representada en el mosaico, dotado de rica policromía, compagina los elementos de agua y tierra mediante la representación, localizada en el suelo, de una abundante fauna íctica y de una singular escena de sátiros y ménades enmarcados en un ambiente de espesas vides, desarrollada en torno al brocal del pozo. A todo ello habría que sumar el carácter efectista del conjunto, provocado por el agua y la posible inundación del centro del atrio, preparado para contener en momentos determinados una lámina de agua que concedería mayor realismo a la escena marina.

Palabras claves: Hispania romana; *domus* urbana; recubrimiento musivo, *impluvium*; fauna íctica; sátiros y ménades; vides.