

# Idolo cilindro del Cerro de las Vacas. Trebujena (Cádiz)

ANTONIO ALVAREZ ROJAS

El motivo del presente artículo es presentar un nuevo ídolo-cilindro del suroeste peninsular que, por sus características, consideramos puede ser muy interesante.

Es propiedad del practicante de Trebujena José Sánchez que, asimismo, posee una importante colección arqueológica en su casa. Las dos piezas más importantes de esta colección son el ídolo llamado «de Lebrija», actualmente depositado en el Museo Municipal de Jerez<sup>1</sup>, y el que nos ocupa en este trabajo. Ambos proceden, según el señor Sánchez, del «Cerro de las Vacas», colina situada en el mismo borde de la marisma del Guadalquivir (fig. 1). Se

localiza a unos 500 metros del kilómetro 2 de la carretera de Trebujena a Lebrija, prácticamente en el límite de las dos provincias.

El Cerro de las Vacas presenta en superficie abundante material cerámico calcolítico e, incluso, un fragmento de cerámica pintada calcolítica que recogimos en una prospección del terreno. A este abundante material se une su localización excepcional dominando el valle del Guadalquivir, por lo que consideramos se trata del lugar de asentamiento de un importante hábitat.

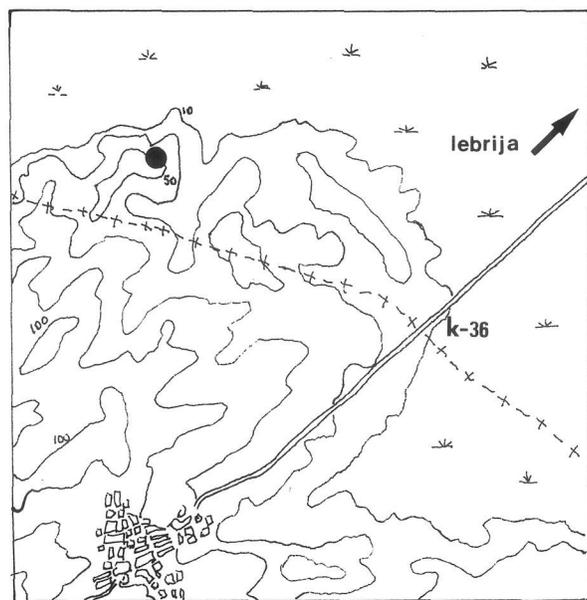
El señor Sánchez nos permitió realizar unas fotografías del ídolo, pero condiciones deficientes de medios y de luz dieron lugar a que las fotografías no tengan excesiva calidad, así como escala graduada.

El ídolo mide 21 cms. de alto con una sección circular bastante perfecta. Es de mármol blanco muy patinado y presenta en la cara anterior y en la posterior desperfectos causados por un pico (láms. 1 y 2).

La pieza es un tronco de cono, estrechándose desde la base hacia arriba para terminar en un pequeño resalte hacia fuera que hace que la cara superior tenga el mismo diámetro que la inferior (6 cms.). La cara superior (lám. 3) es circular y no tiene decoración.

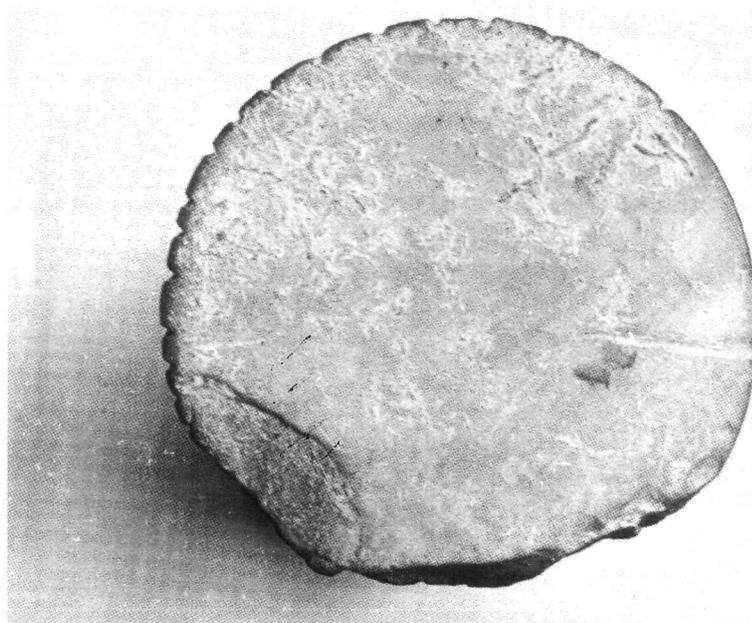
La cara anterior presenta, en vez del típico tema oculado, unas protuberancias que comienzan en el lugar aproximado de lo que debían ser los ojos, dirigiéndose hacia abajo para terminar con mayor realce en el tercio superior de la cara. Lamentamos no disponer de fotografía lateral pero la imagen es, claramente, la de dos senos femeninos.

En las caras laterales y en la posterior, se observan una serie de líneas en zig-zag a partir del con-



trebujena

<sup>1</sup> MANUEL ESTEVE GUERRERO: *Idolo-cilindro de mármol, hallado en Lebrija (Sevilla)*. A.E.A., XXXIX 1961, I-II semestre, págs. 161 y ss).



torno del borde superior para descender hasta más allá de la línea media del ídolo. No hay por tanto cola de milano, ni tatuaje facial ni oculado.

No hay ningún otro ejemplo de ídolo-cilindro con estas características. Podríamos considerarlo como transición entre los ídolos-tolvas y los ídolos-cilindros. La semejanza con los ídolos tolvas son claras. En este sentido tenemos el ídolo-en terracota de Terrera Ventura <sup>2</sup>, que presenta los senos y el de La Pijotilla <sup>3</sup>, que es de caliza.

Sin embargo, este ídolo no lo podemos considerar como ídolo-tolva, en primer lugar por la materia, el mármol, como el resto de los numerosos ídolos-cilindros de la zona. En segundo lugar por su morfología, dado que la forma característica de doble tronco de cono de los ídolos-tolvas deja aquí paso a un muy ligero estrechamiento, realizado sin duda,

para conseguir dejar en relieve los senos. Por otra parte, es de resaltar la presencia de este ídolo en el mismo yacimiento que el enfatizado oculado llamado «Ídolo de Lebrija». Esto corrobora el carácter unitario de este sentimiento religioso representado sin embargo de manera diversa y con diversos atributos característicos.

El carácter religioso de estos objetos, basado en el concepto de «Diosa Madre», como deidad fundamental de las sociedades agrarias creemos ocioso, por repetido, exponerlo aquí.

Es evidente que el estudio comparativo y tipológico de estos objetos no basta para despejar las sombras que se nos presentan en este tema, que sólo podrán ser resueltas por la meticulosa y sistemática excavación de yacimientos arqueológicos adscritos a este período.

<sup>2</sup> M.<sup>a</sup> JOSÉ ALMAGRO: *Los ídolos del Bronce I Hispano*. Bibl. Praeh. Hisp. vol. XII, Madrid 1973, fig. 25, n.º 7.

<sup>3</sup> VÍCTOR HURTADO: *Los ídolos calcolíticos de La Pijotilla*. Badajoz. Zephyrus XXX-XXXI 1980, fig. 2, letra f.