

REFLEJOS DE LA COMPLEJIDAD SOCIAL DEL III AL II MILENIO A.C. EN EL ALTO RIBATEJO PORTUGUÉS: “ÍDOLOS OCULADOS” DEL *POVOADO DA FONTE QUENTE* (TOMAR, PORTUGAL)

Reflections on social complexity in the 3rd to 2nd millennium B. C. E. in the Portuguese “Alto Ribatejo”. “Eye idols” of the Povoado da Fonte Quente (Tomar, Portugal)

Rosa María SALVADOR MATEOS* y José Antonio FERREIRA PEREIRA**

* *Arqueóloga Novarqueología (Portugal). Correo-e: rmateos@novarqueologia.pt.*

** *Arqueólogo Novarqueología (Portugal)*

Recepción: 2008-02-21; Revisión: 2008-04-07; Aceptación: 2008-06-03

BIBLID [0514-7336 (2008), LXII, julio-diciembre; 197-205]

RESUMEN: En este trabajo queremos exponer un avance de los primeros resultados sobre la intervención arqueológica llevada a cabo en el *Povoado da Fonte Quente* (Tomar, Portugal). El proceso de excavación reveló la falta de secuencias estratigráficas claras, sin embargo fue recuperado un destacado conjunto artefactual.

El estudio de este material ha posibilitado la identificación de un asentamiento habitacional con una ocupación continua desde mediados de la 2.^a mitad del III milenio a.C. hasta finales del III milenio a.C. e inicios del II milenio a.C., momento que coincide con el Campaniforme. La ocupación campaniforme aparece bien definida no sólo por los tipos cerámicos característicos sino también por la presencia de determinados artefactos de carácter *ideotécnico*: ídolos oculados.

Se facilita una aproximación a la temática de los oculados a través del análisis de estas representaciones en diferentes manifestaciones culturales del registro arqueológico desde finales del V milenio a.C. hasta el II milenio a.C.

Estamos ante un “ideograma” definido e integrado en un código ideológico, en el que se identifican pautas de comportamiento propias de sistemas simbólicos. A través de las cuales podemos inferir su posible valor social, como símbolo integrante de un *sistema comunalista* de tipo parental, de tradición neolítica, resultado de un largo proceso de formación desde finales del V milenio a.C. hasta el inicio del II milenio a.C. Este sistema será desplazado con la aparición de nuevos elementos que surgen con el propósito de reforzar nuevas posiciones sociales, claves en los procesos de diferenciación y jerarquización social incipiente.

Finalmente, se pone de manifiesto la relevancia del yacimiento dentro del panorama intrarregional y suprarregional durante el III milenio a.C. e inicios del II milenio a.C., como uno de los focos interiores más avanzados del Calcolítico de la *Estremadura*, destacando su posible papel dinamizador en la proyección de determinados elementos de esta cultura.

Palabras clave: Calcolítico. Ídolos oculados. *Povoado da Fonte Quente* (Tomar, Portugal). III milenio a.C.-II milenio a.C.

ABSTRACT: This article aims to present a first analysis of the achievements of the archaeological interventions on *Povoado da Fonte Quente* (Tomar, Portugal). Although the excavation process revealed the lack of clear stratigraphic sequences, a valuable artefactual group was recovered.

The study of this material has led to the identification of a housing settlement with which was uninterruptedly occupied since the second half of the 3rd millennium BC until the end of the 3rd millennium and the beginning of the 2nd millennium BC. This period coincides with the Bell Beaker culture. The Bell Beaker occupation is clearly defined not only by the typical pottery, but also by the presence of several devices or artefacts of an ideotechnical nature: the eyed idols.

The article approaches the eyed idols through the analysis of these representations in different cultural expressions of the archaeological registry since the end of 5th millennium B.C until the 2nd millennium BC.

This is an “ideogram” defined and articulated in an ideological code, which indicates homogeneity of the symbolic and ideological patterns and reflects the existence of a social organization within a *communal system*, of a parental nature, enclosed within the Neolithic tradition. It is the result of a long formation process which begins at the end of the 5th millennium and finishes at the beginning of the 2nd millennium BC. This system will be replaced with the appearance of new elements which strengthen the new social status, critical in the incipient processes of social differentiation and hierarchization.

Lastly, the article emphasizes the importance of the archaeological site within the intraregional and supra-regional scene during the 3rd millennium BC and beginning of the 2nd millennium BC as one of the most developed sitings from the interior of *Extremadura* during the Calcolithic Age. Ultimately, the article highlights its boosting effect in the projection of specific elements of this culture.

Key words: Calcolithic Age. “Eye idols”. *Povoado da Fonte Quente* (Tomar, Portugal). 3rd to 2nd millennium B. C. E.

1. *Povoado da Fonte Quente* (Tomar, Portugal)

Situado al norte de Tomar, el yacimiento *Povoado da Fonte Quente*, tal y como se le denomina en la bibliografía tradicional, se ubica en la región del *Alto Ribatejo português* sobre un espolón calcáreo que se alza entre la confluencia del río *Nabão* y una pequeña ribera que corre hacia el oeste. Sus coordenadas son UTM P-550.640 y M-4385.680, con una altitud media de 100 metros sobre el nivel del mar, en la hoja n.º 310 de la *Carta Militar de Portugal* escala 1:25.000. Desde el punto de vista geológico, la zona está incluida en un área de rocas sedimentarias calcáreas de edad jurásica perteneciente al Macizo *Estremenho*.

A pesar de conocerse la importancia del sitio desde inicios del siglo XX, la primera intervención arqueológica con carácter programado tiene lugar a finales de los años 1980 y como consecuencia del impacto sufrido por el yacimiento debido a la construcción de un depósito de agua. La excavación fue realizada sobre el sector sur del actual depósito de agua y permitió a sus excavadores, el Prof. Doutor L. Oosterbeek y la Dra. A. Cruz¹, considerar el lugar como “un importante centro de povoamento pré-histórico, [hipótesis corroborada] com base

numa primeira análise da distribuição dos locais e habitat neolíticos e calcolíticos do Vale do Nabão” (Oosterbeek y Cruz, 1992). Años más tarde, en 1997, con la publicación de su tesis doctoral, la Dra. A. Cruz (Cruz, 1997) propone una “plena calcolitización tardía” de la región fundamentada en la ausencia de determinados elementos del registro arqueológico característicos del Calcolítico Medio de la región, así como en la presencia de un conjunto campaniforme bastante evolucionado y contrastado por una fecha de C-14 (3.790 ± 120 BP).

Los trabajos arqueológicos² ahora presentados son el resultado de dos campañas de excavación incluidas ambas en un marco de estrecha colaboración entre la empresa NOVARQUEOLOGÍA y la empresa *Águas do Centro S.A.* La primera tuvo lugar entre los meses de noviembre y diciembre de 2004; la segunda, durante el verano de 2005. Estos trabajos fueron realizados sobre el sector noroeste del actual depósito de agua, en un área relativamente próxima a la intervención de 1988; y respondían a la necesidad de ampliar el sistema de abastecimiento de agua a la ciudad de Tomar con

² Se trata de una intervención de salvamento en la que se excavaron poco más de 500 m² dentro de una totalidad que nos es desconocida; algunos autores hablan de una superficie que supera las 10 hectáreas.

¹ *Escola Superior de Tecnologia de Tomar* (actual IPT).

la construcción de un nuevo depósito adyacente al existente.

En este estudio, hemos renunciado al análisis de determinados factores de distorsión³ que actuaron sobre el yacimiento y que, en cierta medida, condicionaron su registro arqueológico. Sin embargo, somos conscientes de las implicaciones que este tipo de problemática pueda tener en las posibles lecturas e interpretaciones sobre el sitio. Todo esto no nos ha impedido elaborar una breve síntesis de los rasgos básicos que lo definen y sobre los que aún estamos trabajando.

Tras superar determinadas limitaciones, el proceso de excavación reveló una secuencia estratigráfica poco desarrollada y de aparente simplicidad. En poco más de 50 cm de potencia, se recuperó un destacado conjunto artefactual que documenta varios momentos de utilización. Sin embargo, carecemos de cualquier elemento estructural o habitacional claro: apenas contamos con un imbricado de áreas de ocupación. No obstante, pensamos que el nivel III⁴ puede interpretarse como resultado del “derrumbe” de estructuras habitacionales perecederas con escasa incidencia en el registro arqueológico. Como es habitual, dentro del conjunto artefactual, el grupo más numeroso lo constituye la cerámica, al que le sigue la industria lítica tallada y pulida, los objetos de adorno en hueso y en piedra, los elementos metalúrgicos, así como abundantes restos faunísticos.

El estudio del material arqueológico, cuyo análisis pormenorizado aún no se ha concluido, ha posibilitado la identificación de una ocupación continua del Calcolítico Medio al Campaniforme en el área excavada. El Calcolítico Medio se define por los tipos decorativos impresos de hoja de acacia y crucífera, típicos de este horizonte del estuario del Tajo, además de otras formas decorativas, como la cerámica a peine, de amplia difusión cronológica y espacial presentes en el interior y nordeste de Portugal, así como en el suroeste de la Meseta.

La ocupación campaniforme de la *Fonte Quente* aparece bien definida, no sólo por el conjunto cerámico donde coexisten tipos más antiguos con

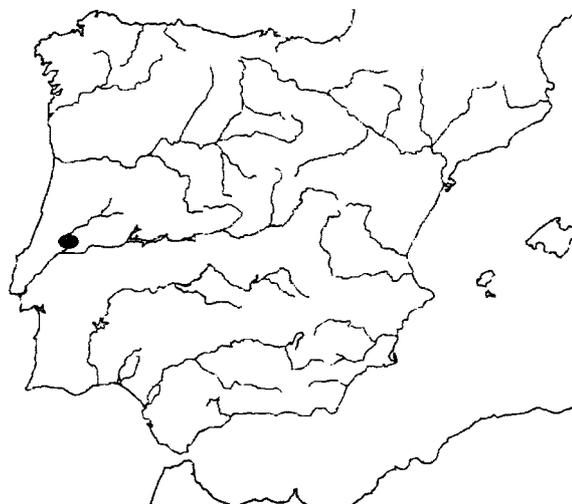


FIG. 1. Localización del Povoado da Fonte Quente, Tomar, Portugal.

los más recientes con predominio de los grupos regionales locales tipo “Palmela”, sino también por la presencia de una industria lítica tallada bastante evolucionada en la que tienen una amplia representación las puntas de flecha de base cóncava, y las de aleta y pedúnculo junto a las de tipo mitra. Característicos de este momento son determinados elementos que anteriormente estaban ausentes del registro arqueológico: los objetos de metal, con la presencia de tres finísimas laminas de oro, y los objetos de adorno en hueso, entre los que destacan diversos tipos de botones en hueso, entre ellos el tipo tortuga, que integra el ajuar funerario de muchas cuevas artificiales de la *Estremadura* portuguesa (Gruta I de São Pedro de Estoril, Cascais o Quinta do Anjo, Palmela).

A la espera de un análisis integral y partiendo del estudio del registro arqueológico realizado hasta la fecha, todo indica que, al menos para el área excavada, se trata de un asentamiento habitacional cuyo inicio podemos documentar incluso antes de mediados de la 2.^a mitad del III milenio a.C. y que puede prolongarse hasta finales del III milenio a.C. e inicios del II milenio a.C., momento que corresponde al final del Campaniforme.

Así, la identificación de un substrato anterior al Campaniforme, que se define, entre otros componentes, por la presencia de elementos típicos del Calcolítico local precampaniforme de la *Estremadura* portuguesa, marcaría los momentos iniciales de la ocupación. Asimismo, matiza la hipótesis defendida por algunos autores de una *calcolitización*

³ Nos referimos a la actuación de factores geomorfológicos, litológicos y antrópicos implicados en los procesos formadores y transformadores del yacimiento.

⁴ Está constituido por un depósito caracterizado por una significativa concentración de bloques de caliza de pequeñas y medianas dimensiones imbricados con materiales arqueológicos.

tardía de la región que, como ya hemos mencionado, se apoya, por un lado, en la ausencia de un Calcolítico Medio y, por otro, en la presencia de un conjunto campaniforme evolucionado (Cruz, 1997: 158)⁵.

Respecto a este último punto, somos de la opinión, siguiendo las ideas de Cardoso (Cardoso, 2000)⁶, de que ante la complejidad del fenómeno Campaniforme, la evolución de los distintos estilos no puede explicarse de una forma tan lineal (simplista), sino que existirían momentos de coexistencia entre los diferentes estilos hasta el predominio de las cerámicas incisas, los estilos regionales en los momentos finales. Al mismo tiempo, el registro arqueológico sugiere que el Campaniforme en la *Fonte Quente* no es algo anecdótico, puesto que no se limita a la presencia de más o menos fragmentos o tipos cerámicos, sino que viene acompañado de otros elementos, como botones en hueso, láminas de oro, puntas de flecha evolucionadas y/o elementos metálicos.

Dentro de todo el conjunto de los elementos de adorno en hueso, llamamos especialmente la atención sobre la relevancia del grupo de los oculados. A nuestro parecer, se trata de dos elementos interesantes no sólo por su temática, sino también por el hecho de encontrarse en un contexto estratigráfico habitacional.

éstos se encuentran en la base del nivel VI que corresponde al inicio de la ocupación del yacimiento, al menos para el área excavada.

Elemento 1 (Figs. 2 y 3)– Se trata de un oculado sobre hueso de forma rectangular alargada y sección plana que se ensancha ligeramente en el extremo superior. En el anverso, que ocupa el tercio superior



FIG. 2. Pieza 1. Oculado en hueso anverso y reverso, Povoado Fonte Quente, Tomar.

2. Los oculados

En el *Povoado da Fonte Quente* contamos con dos elementos: uno fracturado pero prácticamente reconstruido en su totalidad, y otro del que apenas si tenemos un fragmento correspondiente a su reverso. Respecto a su posición estratigráfica,

⁵ “A ocorrência no PFQ, em associação estratigráfica e espacial clara, de cerâmicas campaniformes de estilo internacional, de Palmela e inciso impossibilitara, por outro lado, uma periodização interna do Campaniforme da região e confirma o seu carácter tardio. Pode assim dizer-se que, se o Campaniforme da região é uma moda, que acompanha transformações profundas na região”.

⁶ Anteriormente defendida por Harrison (Harrison, 1988).



FIG. 3. Pieza 1. Oculado en hueso, Povoado Fonte Quente, Tomar.

de la pieza, se encuentra la representación de los grandes “ojos” con contorno circular sin rayos, inscritos, sobre los que se superponen gruesas cejas unidas y rayadas. Bajo dichos “ojos”, aparecen claramente dos líneas paralelas con la forma característica documentada del “tatuaje facial”. En el reverso, unas líneas verticales en zigzag llenan dos tercios de la pieza. En el extremo opuesto a la representación, aparece un orificio con una perforación circular (¿para colgar?). Por último, en la base inferior, la pieza presenta una especie de rebajes o entalles, que podrían sugerir su fijación en algún tipo de estructura⁷ ya desaparecida.

Elemento 2 (Figs. 4 y 5)– El otro elemento oculado corresponde a un fragmento en hueso de sección circular que, debido a su estado de fragmentación, es apenas perceptible el reverso, donde aparecen representadas las líneas verticales en zigzag. A nuestro juicio, es posible que este fragmento perteneciera a otro “oculado” no muy diferente del anterior.

Ambas representaciones están realizadas a base de incisiones por presión que otorgan la sensación de relieve, con mayor evidencia en el caso de la Fig. 2. Hasta el momento no nos ha sido posible concretar el tipo de hueso sobre el que fueron realizados estos objetos, así como la especie animal a la que pertenecen.

En un principio, la aparición de los ídolos oculados se limitó a la cuenca media del Guadiana, donde parece ser que es el tipo más abundante, lo que llevó a V. Hurtado (Hurtado, 1980) a proponer su origen. Sin embargo, poco a poco, con el avance de la investigación, iban surgiendo nuevos ejemplos en áreas geográficas dispares. Tenemos constancia de su presencia en los principales yacimientos del Calcolítico peninsular: desde Vila Nova de São Pedro pasando por la Pijotilla hasta los Millares, en el sudeste. En nuestro caso, ambas piezas fueron localizadas en la base del Nivel VI, relacionado con el inicio de la ocupación del sitio, que corresponde al Calcolítico Pleno, momento de apogeo de estas representaciones.

3. Contextualización

Este tipo de representaciones se denominan comúnmente “ídolos oculados”. Su designación

⁷ Encontramos paralelos de este tipo de solución en el ídolo *calcáreo* de Casanhos (Torres Verdras) (Gonçalves, 1995: 158).



FIG. 4. Pieza 1. Fragmento de un posible oculado en hueso, Povoado Fonte Quente, Tomar.



FIG. 5. Pieza 2. Fragmento de un posible oculado en hueso, Povoado Fonte Quente, Tomar.

como *ídolo* viene determinada por su asociación, en un principio, al ámbito funerario, y *oculado*, por la representación temática que los define: unos grandes ojos. Suelen aparecer sobre soportes diversificados como hueso, piedra y cerámica, tanto en ambientes funerarios como domésticos.

Tradicionalmente los estudios sobre los ídolos oculados trataban cuestiones relacionadas con su origen, cronología y significado: entre los años cincuenta y setenta, se suceden varias clasificaciones tipológicas sobre el tema (M. Almagro, 1952, 1966; M.^a J. Almagro, 1968, 1969; F. Jordá, 1978). En los últimos años, asistimos a un cambio de planteamientos, la investigación se dirige hacia nuevas problemáticas como el desarrollo y la evolución del motivo y las técnicas de elaboración, sin olvidar las particularidades regionales, aunque sigue primando una perspectiva orientada casi exclusivamente a su adscripción cultural y cronológica.

Está ya admitido que las representaciones oculadas hunden sus raíces en la tradición neolítica. Parece especialmente interesante seguir la trayectoria de este tipo de motivos en diferentes manifestaciones culturales del registro arqueológico desde finales del V milenio a.C. hasta el II milenio a.C.

Sin duda, encontramos precedentes de este tipo de representaciones sobre recipientes cerámicos desde el Neolítico Antiguo. Destacamos los ejemplares hallados en estratigrafía del yacimiento valenciano de *Cova de L'Or* del V milenio a.C., aunque indudablemente el punto álgido de este tipo de representaciones será durante el Calcolítico.

En conexión con este desarrollo conviene destacar la integración de estas grafías en el mundo megalítico peninsular, presentes a lo largo de toda su secuencia cronológica. Donde con fechas del IV milenio a.C. podemos ver motivos como los soliformes⁸, esteliformes y zigzags representados en las losas de los sepulcros más meridionales (dolmen de Alberite, Cádiz) hasta los conocidos monumentos megalíticos de la Beira (Antelas y Carapito I), sin olvidar monumentos más próximos del Alentejo con su riqueza de ídolos placa y excepcional cerámica simbólica (*Anta Grande de Oival da Pega*).

Por otra parte, estos motivos aparecen ampliamente representados en la Pintura Esquemática peninsular en todo su amplio desarrollo cronológico desde el Neolítico hasta la Edad de los Metales, desde la zona de Levante hasta la provincia de Salamanca.

Será durante el III milenio a.C., y especialmente en la segunda mitad, cuando esta temática adquiere una destacada presencia en el registro arqueológico, tanto en contextos funerarios como domésticos, a través de dos importantes manifestaciones

culturales: las “cerámicas simbólicas” y el “fenómeno de los ídolos”, ambas con gran presencia en la zona meridional peninsular. Pensamos que estos dos tipos de manifestaciones de alguna manera deben ser entendidos como expresiones de una misma mentalidad subyacente (Martín Socas y Camalich Massieu, 1982).

Al final del III milenio a.C., durante el Campaniforme, y a pesar de que comienzan a perfilarse los rituales de carácter individual⁹, podemos hablar de una continuidad cultural respecto al uso de un mismo código: las representaciones oculadas continúan formando parte del registro arqueológico. En los últimos depósitos del dolmen de *Pedra Branca*¹⁰ en Santiago do Cacém (Portugal), fueron identificadas inhumaciones individuales con ajuares formados por elementos típicamente campaniformes entre los que se encuentran ídolos-placa. Esta misma convergencia se ha puesto de manifiesto en los dólmenes de Alcántara, concretamente en *Trincoas I* para el que se señala “nítidos indicios de su construcción por gentes con campaniforme inciso”, y con la particularidad de que en el ortostato 9 de este monumento se dibuja el motivo de los “ojos-soles” (Bueno Ramirez *et al.*, 2000). De este modo, y a pesar de los cambios, la ideología *comunista*, resultado de un largo proceso de formación desde finales del V milenio a.C. hasta el II milenio a.C., mantiene su vigencia en la sociedad con la utilización, entre otros, de un código “ideológico” que parece mantenerse más de dos mil años.

El paso del III al II milenio a.C. marca un fuerte punto de inflexión, se puede considerar en ciertos aspectos como el punto final del mundo neolítico. En el ámbito de los ídolos oculados, se aprecia una tendencia a su rareza e incluso desaparición del ajuar funerario (Hurtado, 1990, 2000)¹¹. El papel de referencia que la temática de los oculados tenía en gran parte de las manifestaciones artísticas se ve alterado con la aparición de nuevos

⁹ En la necrópolis *Gruta de Ntra. Sra. das Lapas*, a 10 km al norte del yacimiento de la *Fonte Quente*, en el último nivel fue identificado un enterramiento individual en el que el individuo está acompañado de un vaso campaniforme inciso y de una hacha plana de cobre.

¹⁰ V. Ferreira (1975).

¹¹ A este respecto, V. Hurtado señala que con el Campaniforme se pone fin a la pervivencia de estos “símbolos”, puesto que en la transición de milenio, “las representaciones idílicas tienden también a desaparecer en el ajuar funerario, mientras que se hace más frecuente la inclusión en las tumbas de objetos metálicos”.

elementos en el registro arqueológico, como, por ejemplo, el metal que, poco a poco, logra desplazar a los anteriores símbolos “sociales”, entre ellos los oculados. Los nuevos elementos surgen con el propósito de reforzar nuevas posiciones sociales y serán claves en los procesos de diferenciación y jerarquización social incipiente.

Así, las iconografías tomadas de una tradición anterior pudieron ser unificadas y agrupadas dándoles una *uniformidad* conceptual¹² y convirtiéndolas en un “ideograma” plenamente definido e integrado en la memoria colectiva. Dichas grafías aparecen representadas en múltiples soportes pero son equivalentes desde un punto de vista simbólico: son piezas de un mismo entramado ideológico-simbólico. Somos conscientes de que la aproximación a este tipo de elementos es bastante problemática y, por lo general, no está exenta de subjetividad. Superando el puro análisis arqueológico de estas piezas, y a través del estudio de una serie de características asociadas a estas representaciones, podemos identificar en ellas pautas de comportamiento propias de sistemas simbólicos.

De este modo, su baja representatividad dentro de la cultura material, su naturaleza reiterativa, su larga pervivencia temporal y su amplia dispersión geográfica se convierten en factores que refuerzan su dimensión ideológica. El primero funcionaría como un factor potenciador de su carácter de “elemento especial” dentro del registro arqueológico. Quizá objetos como éste no deberían estar al alcance de todos los individuos del grupo, por lo que podemos deducir también su posible valor social: la manifestación visible del estatus (social, económico) ya alcanzado y probablemente consolidado de un individuo o grupo de individuos, dentro de un sistema comunalista de tipo parental.

El segundo lo convierte en un símbolo generalizado de gran uniformidad conceptual. Esto unido a su larga pervivencia temporal y amplia dispersión geográfica puede considerarse el reflejo de la existencia de una base de homogeneidad ideológica muy aceptada, en la que determinadas diferencias “sociales” se encontraban ya establecidas y legitimadas –también en vida– gracias al control de elementos concretos. Existía un substrato simbólico compartido entre el mundo doméstico y el funerario, estos objetos parecen acompañar la vida y la muerte de estas gentes.

¹² Bécarea, 1990.

4. Conclusiones

Ante la complejidad del tema y teniendo en cuenta el carácter “globalizador” de estas manifestaciones, es evidente que el estudio comparativo y tipológico de estos objetos no es suficiente. A nuestro juicio, la investigación debe ir dirigida hacia el estudio completo del registro arqueológico del yacimiento y de sus diferentes componentes, teniendo en cuenta que sus posibles interrelaciones dentro del contexto permitirán acercarnos de una manera más objetiva a su interpretación. Los aspectos “ideológicos” de una sociedad no deben disociarse del resto de las actividades, sean éstas económicas o sociales.

La presencia de los dos “oculados” en los niveles inferiores del *Povoado da Fonte Quente* los pone en relación con la ocupación inicial del yacimiento (al menos para el área excavada). Ésta tuvo lugar durante la segunda mitad del III milenio a.C., coincidiendo con el Calcolítico Medio –Calcolítico local precampaniforme de la zona de la *Estremadura* portuguesa–, definido principalmente por inferencias artefactuales.

Se observa un cambio de estrategia en el poblamiento (Cruz, 1997: 136) de la región, con una tendencia a la concentración y a una posible jerarquización de los asentamientos. En este contexto, el *Povoado da Fonte Quente* debería disfrutar de un papel destacado, dominaba el alto del Nabão y el control de ciertos recursos, tenía una extensión notable y materiales arqueológicos que podemos considerar relevantes, entre ellos la presencia de determinados artefactos de carácter *ideotécnico* que pueden ser “representativos del sistema de expresión ideológica de la estructura de relaciones sociales de producción” (García Sanjuán y Hurtado, 2000: 143). En efecto, es dentro de este contexto cultural donde debemos analizar estas representaciones.

En el transcurso del III al II milenio a.C., se desarrolla el fenómeno campaniforme, éste se encuentra asociado no sólo con la inclusión de nuevos elementos culturales, sino también con cambios estructurales dentro de la sociedad. Se asiste a un proceso de disociación del individuo respecto del grupo. De esta época, que supone el final de la ocupación del yacimiento, datan los primeros enterramientos individuales documentados en la zona. Nos referimos al enterramiento campaniforme de los niveles superiores de la *Gruta de Ntra. Senhora das Lapas*, a 10 km del *Povoado da Fonte Quente*.

Pensamos que el estudio de este yacimiento es complejo y debe ser abordado desde una óptica

espacial amplia. La falta de secuencias estratigráficas claras puede explicarse por la presencia de una dinámica de ocupación propia de tipo horizontal, resultado de nuevas estrategias con posibles implicaciones diacrónicas.

Por último, y a pesar de todas nuestras limitaciones, el *Povoado da Fonte Quente* aparece encuadrado en una zona geográfica privilegiada. Se encuentra a medio camino entre el interior y el litoral y próximo a las vías naturales marcadas por los ríos Nabão, Zêzere y Tajo que potenciarían una vía rápida y directa de acceso a la *Estremadura* portuguesa.

Así, dentro del panorama del Calcolítico de la *Estremadura* portuguesa, podemos sugerir que el *Povoado da Fonte Quente* constituye uno de sus focos interiores más avanzados y corresponde a un área equidistante entre los poblados calcolíticos del sudoeste y la *Estremadura*. Destacamos de esta manera su posible papel dinamizador en la proyección de determinados elementos típicos de esta cultura hacia el interior y el norte portugués, sin excluir otras posibilidades de expansión, al encontrarse a medio camino entre la comunicación entre el interior y el litoral.

Bibliografía

- ALMAGRO, M.^a José (1968): “Los ídolos Béticos del Bronce I hispano: sus tipos y cronología”, *Trabajos de Prehistoria*, n.º 25. Madrid.
- (1969): “Los ídolos cilindro del Bronce I en la Península Ibérica”, *Trabajos de Prehistoria*, n.º 26. Madrid.
- ALMAGRO BACH, M. (1952): “A propósito de un nuevo ídolo cilíndrico de mármol”, *Ampurias*, XIV. Barcelona.
- (1966): “El ídolo de Chillarón y la tipología de los ídolos del Bronce I Hispano”, *Trabajos de Prehistoria*, XXII (serie monográfica). Madrid.
- BÉCARES PÉREZ, J. (1990): “Uniformidad conceptual en los ídolos del Calcolítico Peninsular”, *Zephyrus*, XLIII, pp. 87-94. Salamanca.
- BUENO RAMÍREZ, P.; BALBÍN BERHRMANN, R.; BARROSSO BERMEJO, R.; ADECOA QUINTAN, A. y CASADO MATEOS, A. B. (2000): “Arte megalítico en el Tajo: los dólmenes de Alcántara. Cáceres. España”. En *Pré-História recente da Península Ibérica. Vº IV-Actas, Porto ADECAP*, pp. 481-502.
- CARDOSO, J. L. (1994): “Leceia – 1983-1993. Escavações do povoado fortificado pré-histórico”, *Estudos Arqueológicos de Oeiras*. Número especial. Câmara Municipal de Oeiras.
- (2000): “O fenómeno Campaniforme na Estremadura portuguesa”. En *Pré-História recente da Península Ibérica. Vº IV- Actas, Porto ADECAP*, pp. 353-380.
- CARDOSO, J. L. y MONGE SOARES, A. M. (1990-1992): “Cronología absoluta para o campaniforme da Estremadura”. En *O Arqueólogo Português*. Lisboa: Museu Nacional de Arqueologia, pp. 203-229.
- CATARINA SOUSA, A. (2000): “O Povoado Pré-Histórico do Penedo de Lexím: resultados preliminares da campanha 1999”, *Cadernos de Arqueologia de Mafra*. Câmara Municipal de Mafra.
- CERRILLO, E. (1990): “Arqueología de las religiones primitivas y arqueología de las religiones organizadas. Una reflexión”, *Zephyrus*, XLIII, pp. 189-192.
- CRUZ, A. R. (1997): “Vale do Nabão: do Neolítico à Idade do Bronze”, *ARKEOS - Perspectivas de diálogo*, n.º 3, CEIPHAR. Tomar.
- ESCORIZA MATEUS, T. (1990): “Ídolos de la Edad del Cobre del yacimiento de Las Angosturas (Gor, Granada)”, *Zephyrus*, XLIII, pp. 95-100. Salamanca.
- GONÇALVES, V. S. (1995): *Sítios, “Horizontes” e Artefactos. Leituras críticas de realidades perdidas*. Cascais: Câmara Municipal de Cascais.
- (1999): *Reguengos de Monsaraz. Territórios megalíticos*. Lisboa: VSG e MNA.
- HARRISON, R. J. (1988): “Bell Beakers in Spain and Portugal: working with radiocarbon dates on the 3rd millennium BC”, *Antiquity*, 62, pp. 464-472.
- HURTADO, V. (1979): “Los ídolos calcolíticos en el occidente peninsular”, *Habis*, 9, pp. 357-365.
- (1980): “Los ídolos calcolíticos de La Pijotilla (Badajoz)”, *Zephyrus*, XXX-XXXI, pp. 165-204.
- (1990): “Manifestaciones rituales y religiosas en la Edad del Bronce”, *Zephyrus*, XLIII, pp. 165-174.
- (1995): “Interpretación sobre la dinámica cultural en la Cuenca Media del Guadiana (IV-II milenios a.n.e.)”, *Extremadura Arqueológica*, V, pp. 53-80.
- (2000): “El proceso de transición a la Edad del Bronce en la Cuenca Media del Guadiana. Ruptura o continuidad”. En *Pré-História recente da Península Ibérica. Vº IV- Actas- Porto ADECAP*, pp. 381-395.
- (2000): “Excavaciones en la Tumba 3 de la Pijotilla”. En *Extremadura Arqueológica VIII. El megalitismo en Extremadura (Homenaje a Elías Diéguez Luengo)*. Mérida, pp. 249-266.
- JORDÁ CERDÁ, F. (1978): “El arte de los pueblos eneolíticos”. En *H.^a del Arte Hispánico*, I. (*La Antigüedad*). Madrid.
- MARTÍN SOCAS, D. y CÁMALICH MASSIEU, M.^a D. (1982): “La cerámica simbólica y su problemática (aproximación a través de los materiales de la colección L. Siret)”, *Cuadernos de Prehistoria de la Universidad de Granada*, n.º 7, pp. 267-306. Granada: Universidad de Granada.
- MAURA MIJARES, R. (2004): “Oculados: un siglo de investigación”. En *II-III Simposios de Prehistoria Cueva de Nerja*. Fundación Cueva de Nerja, pp. 216-226.
- MONTEIRO, M. C. (1986): *Código para a análise das placas de xisto gravadas do Alto Alentejo*. Castelo de Vide.

- MUÑOZ LÓPEZ-ASTILLEROS, K. (1999): "La prehistoria reciente en el Tajo Central (CAL. V-I milenio a.C.)", *Complutum*, 10, pp. 91-122.
- OOSTERBEEK, L. y CRUZ, A. (1992): "O rio Nabão há 4000 anos. O Povoado da Fonte Quente e o mais antigo povoamento no vale do Nabão", *Boletim Cultural da Câmara Municipal de Tomar*, vol. 17, pp. 27-42.
- ORTIZ ALESÓN, M. y BLASCO RODRÍGUEZ, F. (2000): "Los ídolos falange del Tholos de Huerta Montero (Almendralejo)". En *Extremadura Arqueológica VIII. El megalitismo en Extremadura (Homenaje a Elías Díez Luengo)*. Mérida, pp. 267-289.
- RODRÍGUEZ CASAL, A. A. (2002): "Profano y pagano en el arte gallego". Separata n.º 14. CASTIÑEIRAS GONZÁLEZ, M. A. y DÍEZ PLATAS, F. (eds.): *Imagen apotropaica y espacio ritual funerario en el megalitismo gallego (4000-2000 a.C.)*. Universidad de Santiago de Compostela. SEMATA, Ciências Sociais e Humanidades, vol. 14, pp. 15-36.
- VEIGA FERREIRA, O. *et al.* (1975): "The megalithic tomb of Pedra Branca. Portugal. Preliminary report", *Proc. Preh. Soc.*, 41.