

## ORIENTACIONES DIDÁCTICAS PARA LA APRECIACIÓN DE LOS INSTRUMENTOS MUSICALES COMO ELEMENTO DE LA OBRA MUSICAL

*Didactic directions for the appreciation of the musical instruments as element of the musical work.*

Mariano PÉREZ PRIETO

*Departamento de Didáctica de la Expresión Musical, Plástica y Corporal.  
Universidad de Salamanca.*

BIBLID [0214-3402 (1998) 8; 291-306]

RESUMEN: La apreciación del timbre, registro, expresión y forma de los instrumentos musicales, como elementos fundamentales de la percepción y expresión musical, es un objetivo a conseguir mediante la Educación Musical durante la escolarización Primaria. Son muchas las propuestas didácticas dirigidas al logro de dicho objetivo. A continuación sugerimos una, proyectada en el contexto del currículum oficial vigente de la Educación Musical en la Educación Primaria.

ABSTRACT: The appraisal of the stamp, record, expression and form of the musical instruments, as fundamental elements of the perception and musical expression, is an objective of Musical Education during the Primary school. There are many didactic proposals directed to achieve this. Below we suggest a project in the context of the Spanish official curriculum of Musical Education in Primary Education.

### 1. OBJETIVOS (CURRÍCULUM OFICIAL, 1991)

*Explorar materiales e instrumentos diversos, para conocer sus propiedades y posibilidades de utilización con fines expresivos, comunicativos y lúdicos.*

### 2. CONTENIDOS (CURRÍCULUM OFICIAL, 1991)

– **CONCEPTOS:**

– *Los instrumentos musicales: instrumentos de percusión, instrumentos populares, otros instrumentos.*

– *Familias de instrumentos.*

– *Las cualidades del sonido: timbre.*

– **PROCEDIMIENTOS:**

– *Exploración y manipulación de las posibilidades sonoras y expresivas de los instrumentos.*

– *Discriminación auditiva de las cualidades del sonido en fuentes sonoras diversas.*

– *Reconocimiento de los elementos formales de una obra musical contextualizada.*

– **ACTITUDES:**

– *Disfrute con la producción y expresión instrumental.*

– *Atención e interés en el descubrimiento de sonidos aislados, del entorno y en la invención de nuevos sonidos.*

– *Disfrute con la audición de obras musicales de diferentes géneros y estilos.*

### 3. ORIENTACIONES DIDÁCTICAS

A continuación exponemos *nuestra propuesta*. Primeramente, a nivel general en cuanto a la metodología empleada (3.1) y la secuencia de objetivos y contenidos (3.2). En segundo lugar, concretando lo anterior con un diseño de actividades (3.3).

#### 3.1 Metodología general

##### 3.1.1. Primer ciclo de Primaria

Con la intención de construir un aprendizaje funcional y significativo, se debe partir de la experiencia que poseen los niños/as, para lo cual es conveniente elaborar pruebas de conocimientos previos que nos informen sobre su conocimiento de nombres, imágenes y sonidos de objetos e instrumentos.

A partir de ahí, se debe comenzar por la exploración y el conocimiento sonoro y visual de su entorno. Acercamiento que debe ser general y hacia las fuentes sonoras de los ambientes que le rodean, de los objetos que puede manipular y de los instrumentos del aula.

Debe iniciarse, también, la audición de ejemplos musicales de duración breve y en los que aparezcan instrumentos musicales distintos de los escolares; en un principio se presentarán en audiciones de canciones conocidas, y después en breves fragmentos de otras músicas no escolares.

Las habilidades adquiridas en discriminación sonora han de ser empleadas en interpretaciones musicales escolares y en la realización de otras actividades de expresión de tipo literario, plástico y corporal.

El elemento lúdico y la curiosidad ante las percepciones novedosas deben presidir las actividades que se diseñen.

Las actividades programadas deberán estar insertas en unidades didácticas amplias donde se globalicen los elementos de la educación musical, artística y general.

### *3.1.2. Segundo ciclo de Primaria*

Dedicaremos las primeras sesiones a repasar los contenidos trabajados en el primer ciclo.

Avanzaremos en la discriminación auditiva y visual haciendo grupos y series con los objetos e instrumentos escolares.

Lo aprendido en cuanto a discriminación sonora de objetos e instrumentos escolares debe ser empleado en las interpretaciones de canciones con acompañamiento y piezas instrumentales escolares.

Iniciaremos el contacto con los instrumentos musicales profesionales, utilizando audiciones, videoaudiciones, y, si es posible, talleres y conciertos didácticos. Se enseñarán uno a uno, sin mencionar todavía expresamente el concepto de familia instrumental. Se comenzará por los más próximos a la actividad cotidiana del niño: percusión (similitud con los escolares de percusión), viento (similitud con la flauta dulce escolar), después cuerda y electrónicos.

Lo aprendido sobre los instrumentos musicales debe ser empleado en expresiones artísticas de tipo literario, plástico y corporal, y en la percepción musical en general.

Debe fomentarse en los alumnos el interés, la creatividad, la autonomía, el respeto y la cooperación en el desarrollo de las tareas propuestas.

### *3.1.3. Tercer ciclo de Primaria*

Dedicaremos las primeras sesiones a repasar los contenidos trabajados en el segundo ciclo.

Podemos avanzar en la discriminación auditiva agrupando en familias los instrumentos musicales que se vieron en el segundo ciclo, añadiendo los no estudiados entonces, y ordenándolos todos por sus características sonoras y de forma.

Hecho esto, es el momento para presentar un árbol de clasificación funcional de los instrumentos musicales. A partir de ahí, se puede entrar en el conocimiento, mediante la experimentación y la experiencia práctica fundamentalmente, de la construcción y funcionamiento de los instrumentos, y pasar, después, a la explicación de las diferencias de timbre y la generación de los parámetros sonoros de altura, intensidad y duración en los instrumentos.

También es el momento de explicar la presencia de los instrumentos en las agrupaciones musicales y de hacer referencias a la evolución de éstas y de aquellos a lo largo de la Historia de la música.

Aunque la mayor parte del trabajo será realizado en el aula y con sus recursos, es conveniente aprovechar las actividades exteriores tales como conciertos didácticos, visitas a museos, exposiciones, excursiones...

Lo aprendido sobre los instrumentos musicales debe ser empleado en expresiones artísticas de tipo literario, plástico y corporal, y en la percepción musical en general.

Debe fomentarse en los alumnos el interés, la creatividad, la autonomía, el respeto y la cooperación en el desarrollo de las tareas propuestas.

### *3.2. Secuencia de objetivos y contenidos*

#### *3.2.1. Primer ciclo*

##### **– OBJETIVOS:**

Conocimiento general de la realidad sonora circundante, discriminando en su percepción distintos elementos sonoros de su entorno y objetos e instrumentos escolares.

##### **– CONTENIDOS:**

- \* **Conceptos:** – Ambientes sonoros: calle, fábrica, parque, granja, bosque, mar, cocina, aula, gimnasio, salón, etc.
  - Elementos sonoros en su ambiente: calle (auto, moto, silbato, máquina, vendedor, etc.).
  - Objetos sonoros escolares: juguetes de goma, cilindros, reclamos, silbatos, y diversos objetos de metal, plástico, cartón y papel.
  - Instrumentos musicales escolares: instrumentario ORFF y flauta dulce.
- \* **Procedimientos:** – Discriminación auditiva de las cualidades del sonido en fuentes sonoras diversas.
  - Discriminación visual y táctil de objetos sonoros e instrumentos.

- Exploración y manipulación de las posibilidades sonoras y expresivas de los objetos sonoros y de los instrumentos.
- \* **Actitudes:** – Atención e interés por el conocimiento y reconocimiento de sonidos del entorno y por la invención de nuevos sonidos.
  - Respeto y valoración de las contribuciones de los compañeros.
  - Cuidado y responsabilidad de los instrumentos de la clase, manejo con corrección y conservación de los mismos.
  - Disfrute con la audición de obras musicales de diferentes géneros y estilos.

### 3.2.2. Segundo ciclo

#### – OBJETIVOS:

Conocimiento diferenciado del entorno sonoro del aula de música, agrupando y ordenando en función del sonido, forma y material, distintos objetos e instrumentos escolares.

Percepción discriminada de instrumentos musicales.

#### – CONTENIDOS:

- \* **Conceptos:** – Objetos sonoros escolares agrupados y ordenados: juguetes de goma, cilindros, reclamos, silbatos, y diversos objetos de metal, plástico, cartón y papel.
  - Instrumentos musicales escolares agrupados y ordenados: percusión de altura determinada y de altura indeterminada, flautas.
  - Instrumentos musicales de percusión, viento, cuerda y electrónicos.
- \* **Procedimientos:** – Discriminación auditiva de las cualidades del sonido en objetos sonoros e instrumentos.
  - Discriminación visual y táctil de objetos sonoros e instrumentos.
  - Exploración y manipulación de las posibilidades sonoras y expresivas de los objetos sonoros y de los instrumentos.
- \* **Actitudes:** – Atención e interés por el conocimiento y reconocimiento de sonidos de objetos sonoros e instrumentos, y en la invención de nuevos sonidos.
  - Respeto y valoración de las contribuciones de los compañeros.
  - Cuidado y responsabilidad de los instrumentos de la clase, manejo con corrección y conservación de los mismos.
  - Disfrute con la audición de obras musicales de diferentes géneros y estilos.

### 3.2.3. Tercer ciclo

#### – OBJETIVOS:

Conocimiento diferenciado de los instrumentos musicales agrupándolos y ordenándolos por su sonido, forma y material, en familias instrumentales.

Comprensión de los principios de funcionamiento de los instrumentos musicales.

Reconocer la importancia de los instrumentos musicales en la expresión musical.

Conocer la presencia de los instrumentos musicales en las agrupaciones musicales y en la Historia de la música.

#### – CONTENIDOS:

- \* **Conceptos:** – Los instrumentos musicales y su clasificación funcional en las familias de cuerda, viento, percusión y electrónicos.
  - La construcción y el funcionamiento de los instrumentos de cuerda, viento, percusión y electrónicos.
  - La instrumentación como elemento básico de la expresión musical.
  - Los instrumentos musicales en las principales agrupaciones musicales a lo largo de la historia.

- \* **Procedimientos:** – Discriminación auditiva de las cualidades del sonido en instrumentos.
  - Discriminación visual (y táctil) de instrumentos.
  - (Exploración y manipulación de las posibilidades sonoras y expresivas de los objetos sonoros y de los instrumentos).
  - Reconocimiento de la función que desempeñan los instrumentos en una obra musical contextualizada.

- \* **Actitudes:** – Atención e interés por el conocimiento y el reconocimiento perceptivo y conceptual de los instrumentos, sus diferencias, su clasificación, su funcionamiento y su presencia en las obras y agrupaciones musicales a través de la historia y de la cultura.
  - Respeto y valoración de las contribuciones de los compañeros.
  - Cuidado y responsabilidad de los instrumentos de la clase, manejo con corrección y conservación de los mismos.
  - Disfrute con la audición de obras musicales de diferentes géneros y estilos.

### 3.3. Actividades

#### 3.3.1. Actividades de percepción de ambientes y objetos sonoros e instrumentos.

Están pensadas para desarrollar la **percepción diferenciada** de los ambientes y objetos sonoros y de los instrumentos.

### 3.3.1.1. Ambientes sonoros

- *Tipos*: calle, fábrica, parque, granja, bosque, mar, cocina, aula, gimnasio, salón, etc. En grabaciones sonoras.

#### Actividad 1: Identificación de un ambiente sonoro

- **Objetivos**: reconocer las características sonoras de los distintos ambientes.
- **Actividad**: se escuchan los ambientes que van a utilizarse en el ejercicio, cada uno de ellos tendrá una ilustración gráfica apropiada; después, se hace sonar uno de ellos; a continuación, se pide los niños que señalen con la mano la ilustración del ambiente que ha sonado, digan su nombre e imiten su sonido con la voz o con los objetos e instrumentos del aula.
- **Secuencia**: 1er. Ciclo.

#### Actividad 2: Identificación de elementos de un ambiente sonoro

- **Objetivos**: discriminar las características sonoras de los distintos ambientes.
- **Actividad**: se escucha un ambiente sonoro; después, se pide a los niños que enumeren las cosas que han sonado en ese ambiente.
- **Secuencia**: 1<sup>er</sup>. Ciclo.

### 3.3.1.2. Objetos sonoros

- *Tipos*: juguetes de goma, cilindros, reclamos, silbatos, y diversos objetos de metal, plástico, cartón y papel.

#### Actividad 1: Identificación de un objeto sonoro

- **Objetivos**: reconocer las características sonoras de los objetos del entorno.
- **Actividad**: se presentan los objetos que van a utilizarse en el ejercicio, se les hace sonar y se deja que los niños los manipulen; después, se pide a los niños que cierren los ojos y se hace sonar uno de los objetos; a continuación, se pide a los niños que señalen con la mano el objeto que ha sonado, digan su nombre e imiten su sonido con la voz.

El ejercicio se puede aplicar al reconocimiento: 1º. Del sonido global del objeto, 2º. De parámetros aislados: altura, timbre, intensidad y duración, y 3º. De combinaciones de parámetros: altura y timbre.

- **Secuencia**: 1er. Ciclo.

### Actividad 2: Identificación de varios objetos sonoros

– **Objetivos:** reconocer y memorizar las características sonoras de los objetos del entorno.

– **Actividad:** se presentan los objetos que van a utilizarse en el ejercicio, se les hace sonar y se deja que los niños los manipulen; después, se pide a los niños que cierren los ojos y se hacen sonar varios objetos (inicio en 2); a continuación, se pide a los niños que señalen con la mano los objetos que han sonado, digan sus nombres e imiten su sonido con la voz.

El ejercicio se puede aplicar al reconocimiento: 1º de los sonidos globales de los objetos, 2º de parámetros aislados: altura, timbre, intensidad y duración, y 3º, de combinaciones de parámetros: altura y timbre.

– **Secuencia:** 1º. Ciclo.

### Actividad 3: Agrupar objetos por sus semejanzas

– **Objetivos:** comparar sonidos, formas y materiales de objetos del entorno.

– **Actividad:** se entregan a los niños diversos objetos para que los clasifiquen por sus semejanzas sonoras, y de forma y material.

Sonoramente, se pueden realizar grupos en función de: 1º. Sonido global de los objetos, 2º. Parámetros aislados: altura, timbre, intensidad y duración.

Si se aplica al **sonido global** de los objetos se pueden utilizar cajas iguales, unas que contengan objetos de sonido global diferente, y otras con el mismo objeto; si se aplica a la **altura**: varillas de metal o madera de longitudes diferentes/iguales; **intensidad**: cajas iguales con distinto/mismo volumen de grano en su interior; **timbre**: cajas iguales con distintos/iguales objetos sonoros; **duración**: tubos de metal huecos con distintas/iguales densidades de material de relleno para apagar el sonido.

– **Secuencia:** 2º. Ciclo.

### Actividad 4: Ordenar objetos de sonoridad semejante

– **Objetivos:** seriar sonidos producidos por objetos del entorno.

– **Actividad:** se entregan a los niños diversos objetos para que los clasifiquen por su gradación sonora.

Se pueden realizar series en función de altura, timbre, intensidad y duración.

Si se aplica a la **altura** se pueden utilizar varillas de metal o madera de longitudes diferentes; **intensidad**: cajas iguales con distinto volumen de grano en su interior; **timbre**: cajas iguales con distintos objetos sonoros; **duración**: tubos de metal huecos con distintas densidades de relleno para apagar el sonido.

– **Secuencia:** 2º. Ciclo.

### 3.3.1.3. Instrumentos musicales escolares

– *Tipos de instrumentos:* de entre los más frecuentes en las aulas de música, se utilizarán: campanas de diferentes alturas y formas para cada altura, instrumentos de placa, de pequeña percusión y flautas.

#### Actividad 1: Identificación de un instrumento musical

– **Objetivos:** reconocer las características sonoras de los instrumentos escolares.

– **Actividad:** se presentan los instrumentos que van a utilizarse en el ejercicio, se les hace sonar y se deja que los niños los manipulen; después, se pide a los niños que cierren los ojos y se hace sonar uno de los instrumentos; a continuación, se pide a uno de los niños que señalen con la mano el instrumento que ha sonado, digan su nombre e imiten su sonido con la voz.

El ejercicio se puede aplicar al reconocimiento: 1º. Del sonido global del objeto, 2º. De parámetros aislados: altura, timbre, intensidad y duración, y 3º. De combinaciones de parámetros: altura y timbre.

– **Secuencia:** 1º. Ciclo.

#### Actividad 2: Identificación de varios instrumentos escolares

– **Objetivos:** reconocer y memorizar las características sonoras de los instrumentos escolares

– **Actividad:** se presentan los instrumentos que van a utilizarse en el ejercicio, se les hace sonar y se deja que los niños los manipulen; después, se pide a los niños que cierren los ojos y se hacen sonar varios instrumentos (inicio en 2); a continuación, se pide a los niños que señalen con la mano los instrumentos que han sonado, digan sus nombres e imiten su sonido con la voz.

El ejercicio se puede aplicar al reconocimiento: 1º de los sonidos globales de los instrumentos, 2º de parámetros aislados: altura, timbre, intensidad y duración, y 3º, de combinaciones de parámetros: altura y timbre.

– **Secuencia:** 1º. Ciclo.

#### Actividad 3: Agrupar instrumentos escolares por sus semejanzas

– **Objetivos:** comparar sonidos, formas y materiales de instrumentos escolares.

– **Actividad:** se entregan a los niños diversos instrumentos para que los clasifiquen por sus semejanzas sonoras, y de forma y material.

Sonoramente, se pueden realizar grupos en función de: 1º. Sonido global de los objetos, 2º. Parámetros aislados: altura, timbre, intensidad y duración.

Si se aplica al **sonido global** de los objetos se pueden utilizar campanas iguales y diferentes; si se aplica a la **altura**: campanas o placas de metal o madera de longitudes diferentes/iguales; **intensidad**: campanas de intensidades diferentes/iguales;

**timbre:** placas o campanas de timbres diferentes/iguales; **duración:** campanas con duraciones de sonido distintas/iguales.

– **Secuencia:** 2º. Ciclo.

#### **Actividad 4: Ordenar instrumentos escolares de sonoridad semejantes**

– **Objetivos:** seriar sonidos producidos por instrumentos escolares.

– **Actividad:** se entregan a los niños diversos instrumentos para que los clasifiquen por su gradación sonora.

Se pueden realizar series en función de altura, timbre, intensidad y duración.

Si se aplica a la **altura:** campanas o placas de metal o madera de longitudes diferentes; **intensidad:** campanas de intensidades diferentes; **timbre:** placas o campanas de timbres diferentes; **duración:** campanas con duraciones de sonido distintas.

– **Secuencia:** 2º. Ciclo.

#### *3.3.1.4. Instrumentos musicales*

– *Tipos:* serán objeto de estos ejercicios los instrumentos más usuales del entorno cultural, tanto del ámbito de la música clásica como de la popular.

En el aula trabajaremos principalmente con videoaudiciones. Siempre que se pueda, se deberían programar talleres con instrumentos reales, visitas a exposiciones y museos de instrumentos y asistencia a conciertos didácticos, como actividades de refuerzo y aplicación real de los contenidos trabajados en el aula.

#### **Actividad 1: Identificación auditiva globalizada de instrumentos musicales**

– **Objetivos:** reconocer la sonoridad global producida por los instrumentos musicales.

– **Actividad:** presentamos a los niños dos videoaudiciones de alrededor de 2 minutos cada una. Las videoaudiciones deben ser de música distinta, la imagen debe ser la propia ejecución de dicha música. Una vez que han visto/oído los vídeos y les explicamos lo que en ellos se ve/oye, les pasamos la imagen de una de las grabaciones mientras oyen una selección sonora de las dos. Ellos tienen que decir al final, cuáles eran los sonidos adecuados a la imagen y cuáles no.

En este ejercicio tienen que reconocer la sonoridad global de los instrumentos que intervienen; no es necesario insistir en diferencias sonoras particulares de cada uno de ellos; sin embargo, tanto en la presentación como en la corrección podemos llamar la atención de los niños sobre instrumentos característicos: piano, violín, flauta, guitarra, contrabajo, trompeta, etc., esto les ayudará a identificar la imagen y el sonido general y les preparará para los ejercicios del 2º ciclo.

Comenzaremos el ejercicio con dos ejemplos de alrededor de 2 minutos de duración y de sonido/imagen muy diferenciados (Ej.: 1. Beethoven/sinfonía/

orquesta. 2. Fauré/berceuse/flauta y piano). Desde ahí podemos ir avanzando en complejidad, aumentando el número o disminuyendo las diferencias, o ambas cosas a la vez.

– **Secuencia:** 1<sup>er</sup>. Ciclo.

### Actividad 2: Identificación visual globalizada de instrumentos musicales

– **Objetivos:** reconocer la imagen general de un grupo de instrumentos musicales.

– **Actividad:** presentamos a los niños dos videoaudiciones de alrededor de 2 minutos cada una. Las videoaudiciones deben ser de música distinta, la imagen debe ser la propia ejecución de dicha música. Una vez que han visto/oído los vídeos, les pasamos el sonido de una de las grabaciones mientras ven una selección de imágenes de las dos. Ellos tienen que decir al final, cuáles eran las imágenes adecuadas a la música y cuáles no.

En este ejercicio tienen que reconocer la imagen global de los instrumentos que intervienen; no es necesario insistir en diferencias visuales particulares de cada uno de ellos; sin embargo, tanto en la presentación como en la corrección podemos llamar la atención de los niños sobre instrumentos característicos: piano, violín, flauta, guitarra, contrabajo, trompeta, etc., esto les ayudará a identificar la imagen y el sonido general y les preparará para los ejercicios del 2º ciclo.

Comenzaremos el ejercicio con dos ejemplos de alrededor de 2 minutos de duración y de sonido/imagen muy diferenciados (Ej.: 1. Beethoven/sinfonía/orquesta. 2. Fauré/berceuse/flauta y piano). Desde ahí podemos ir avanzando en complejidad, aumentando el número o disminuyendo las diferencias, o ambas cosas a la vez.

– **Secuencia:** 1<sup>er</sup>. Ciclo.

### Actividad 3: Identificación auditiva de distintos instrumentos musicales

– **Objetivos:** reconocer la sonoridad individual de determinados instrumentos musicales.

– **Actividad:** presentamos a los niños una videoaudición de alrededor de 2 minutos, en la que aparece un intérprete tocando una pieza musical en un instrumento. La imagen debe ser la propia ejecución de dicha música, y con abundancia de primeros planos. Una vez que han visto/oído el vídeo y les explicamos lo que en él se ve/oye, les pasamos la imagen mientras oyen dos secuencias sonoras de dos instrumentos distintos: uno es el de la 1ª videoaudición, y otro de un instrumento diferente. Los niños tienen que decir qué instrumento de los dos que han escuchado se corresponde con la imagen del que han visto.

Comenzaremos el ejercicio con una videoaudición de 2 minutos, sobre la cual haremos sonar posteriormente dos secuencias, de un minuto cada una, de dos instrumentos muy diferentes. El ejercicio puede aumentar en complejidad alargando

la videoaudición y haciendo sonar posteriormente más de dos secuencias sonoras de instrumentos, o, sin alargar la videoaudición hacer sonar secuencias de instrumentos cada vez menos diferenciados, o ambas cosas a la vez.

Podemos hacer el ejercicio con pocos o muchos instrumentos; lo más recomendable es que se comience con una selección de los más típicos de cada familia: violín, contrabajo, flauta, fagot, trompeta, timbales, bombo, piano, guitarra, guitarra eléctrica, teclados, batería, etc, para a lo largo del ciclo ver los más frecuentes en la práctica musical culta y popular.

– **Secuencia:** 2º ciclo.

#### **Actividad 4: Identificación visual de distintos instrumentos musicales**

– **Objetivos:** reconocer la imagen individual de determinados instrumentos musicales.

– **Actividad:** presentamos a los niños una videoaudición de alrededor de 2 minutos, en la que aparece un intérprete tocando una pieza musical en un instrumento. La imagen debe ser la propia ejecución de dicha música, y con abundancia de primeros planos. Una vez que han visto/oído el vídeo y les explicamos lo que en él se ve/oye, les pasamos el sonido mientras ven imágenes de dos instrumentos distintos: uno es el de la 1ª videoaudición, y otro de un instrumento diferente. Los niños tienen que decir qué instrumento de los dos que han visto se corresponde con la imagen del que han escuchado.

Comenzaremos el ejercicio con una videoaudición de 2 minutos, sobre la cual visualizaremos posteriormente dos secuencias de imágenes, de un minuto cada una, de dos instrumentos muy diferentes. El ejercicio puede aumentar en complejidad alargando la videoaudición y viendo posteriormente más de dos secuencias de imágenes de instrumentos, o, sin alargar la videoaudición, ver secuencias de instrumentos cada vez menos diferenciados, o ambas cosas a la vez.

Podemos hacer el ejercicio con pocos o muchos instrumentos; lo más recomendable es que se comience con una selección de los más típicos de cada familia: violín, contrabajo, flauta, fagot, trompeta, timbales, bombo, piano, guitarra, guitarra eléctrica, teclados, batería, etc, para a lo largo del ciclo ver los más frecuentes en la práctica musical culta y popular.

– **Secuencia:** 2º ciclo.

#### **Actividad 5: Comparación auditiva de instrumentos musicales**

– **Objetivos:** comparar la sonoridad individual de determinados instrumentos musicales con otros de la misma familia instrumental.

– **Actividad:** presentamos a los niños una videoaudición de alrededor de 2 minutos, en la que aparece un intérprete tocando una pieza musical en un instrumento. La imagen debe ser la propia ejecución de dicha música, y con abundancia de primeros planos. Una vez que han visto/oído el vídeo y les explicamos lo que

en él se ve/oye, les pasamos la imagen, mientras oyen dos secuencias sonoras de dos instrumentos distintos: uno es de la misma familia instrumental del que aparecía en la videoaudición, y otro de otra familia diferente. Los niños tienen que decir qué instrumento de los dos que han escuchado es de la misma familia instrumental del que han visto.

Comenzaremos la actividad con una videoaudición de 2 minutos, sobre la cual haremos sonar posteriormente dos secuencias, de un minuto cada una, de dos instrumentos. El ejercicio puede aumentar en complejidad alargando la videoaudición y haciendo sonar posteriormente más de dos secuencias sonoras de instrumentos.

Al terminar cada sesión se explicará la familia instrumental correspondiente, con abundancia de gráficos y dibujos. Después se relacionarán estos contenidos con los de agrupaciones musicales y música y cultura.

– **Secuencia:** 3<sup>er</sup>. Ciclo.

#### Actividad 5: Comparación visual de instrumentos musicales

– **Objetivos:** comparar la imagen individual de determinados instrumentos musicales con otros de la misma familia instrumental.

– **Actividad:** presentamos a los niños una videoaudición de alrededor de 2 minutos, en la que aparece un intérprete tocando una pieza musical en un instrumento. La imagen debe ser la propia ejecución de dicha música, y con abundancia de primeros planos. Una vez que han visto/oído el vídeo y les explicamos lo que en él se ve/oye, les pasamos el sonido, mientras ven dos secuencias de imágenes de dos instrumentos distintos: uno es de la misma familia instrumental del que aparecía en la videoaudición, y otro de otra familia diferente. Los niños tienen que decir qué instrumento de los dos que han visto es de la misma familia instrumental del que han escuchado.

Comenzaremos el ejercicio con una videoaudición de 2 minutos, sobre la cual pasaremos posteriormente dos secuencias visuales, de un minuto cada una, de dos instrumentos. El ejercicio puede aumentar en complejidad alargando la videoaudición y pasando posteriormente más de dos secuencias visuales de instrumentos.

Al terminar cada sesión se explicará la familia instrumental correspondiente, con abundancia de gráficos y dibujos. Después se relacionarán estos contenidos con los de agrupaciones musicales y música y cultura.

– **Secuencia:** 3<sup>er</sup>. Ciclo.

#### *3.3.2. Actividades de diferenciación expresiva de objetos e instrumentos*

Están pensadas para aprovechar al máximo las posibilidades de los objetos sonoros y de los instrumentos en el ámbito de la expresión musical.

### 3.3.2.1. Objetos sonoros

- *Tipos:* juguetes de goma, cilindros, reclamos, silbatos, y diversos objetos de metal, plástico, cartón y papel.

#### Actividad 1: uso expresivo de un objeto sonoro

– **Objetivos:** utilización expresiva de los objetos del entorno en función de sus características sonoras.

– **Actividad:** se narra un cuento breve a los niños. Un personaje característico del cuento será representado posteriormente por el sonido de un objeto sonoro que los niños elegirán, y harán sonar (un alumno) mientras el profesor hace la narración.

Los objetos sonoros pueden ser empleados en función: 1º. Del sonido global del objeto, 2º. De parámetros aislados: altura, timbre, intensidad y duración.

- **Secuencia:** 1º. Ciclo.

#### Actividad 2: Uso expresivo de varios objetos sonoros

– **Objetivos:** utilización expresiva de los objetos del entorno en función de sus características sonoras.

– **Actividad:** se narra un cuento breve a los niños. Varios personajes o cosas características del cuento serán representados posteriormente por los sonidos de varios objetos sonoros que los niños elegirán para cada personaje o cosa, y harán sonar (varios alumnos) mientras el profesor hace la narración.

Los objetos sonoros pueden ser empleados en función: 1º. Del sonido global del objeto, 2º. De parámetros aislados: altura, timbre, intensidad y duración.

- **Secuencia:** 1er. Ciclo.

#### Actividad 3: Uso expresivo de objetos de sonoridad semejante

– **Objetivos:** utilización expresiva de los objetos del entorno en función de sus semejanzas sonoras.

– **Actividad:** previamente, los objetos sonoros habrán de ser clasificados y ordenados. Después, se narra un cuento a los niños. Los grupos de cosas, animales o personas que aparezcan en el cuento serán representados por distintos grupos de objetos sonoros; dentro de cada grupo, cada miembro del mismo será representado por un objeto sonoro diferente y característico. Luego, se narra el cuento acompañándolo con los sonidos de los diferentes objetos.

- **Secuencia:** 2º Ciclo.

### 3.3.2.2. Instrumentos musicales escolares

– *Tipos de instrumentos:* de entre los más frecuentes en las aulas de música, se utilizarán: campanas de diferentes alturas y formas para cada altura, instrumentos de placa, de pequeña percusión y flautas.

#### Actividad 1: Uso expresivo de los instrumentos escolares

– **Objetivos:** interpretación musical basada en las características sonoras de los instrumentos escolares.

– **Actividad:** como continuación de los ejercicios 1-4, del Apartado 1.2. de percepción de los instrumentos musicales escolares; interpretando una pieza musical para cada instrumento con el que hayamos trabajado previamente desde el reconocimiento perceptivo.

– **Secuencia:** 1º y 2º Ciclos.

### 3.3.2.3. Instrumentos musicales

– *Tipos:* serán objeto de estos ejercicios los instrumentos más usuales del entorno cultural, tanto del ámbito de la música clásica como de la popular.

#### Actividad 1: Representación plástica y corporal de los instrumentos musicales

– **Objetivos:** representación plástica y corporal basada en las características de los instrumentos musicales.

– **Actividad:** como continuación de los ejercicios 1-6, del Apartado 1.3. de percepción de los instrumentos musicales; representando mediante dibujo, pintura, collage, moldeado, dramatización y expresión corporal, los instrumentos que aparecen en las vídeo audiciones. Trabajo en grupo.

– **Secuencia:** 1º, 2º y 3º Ciclo.

## 3.4. Criterios de evaluación relacionados con este tema (Orientaciones M.E.C., 1992).

### 3.4.1. Primer ciclo

#### – CRITERIOS:

– Identificar algunas cualidades del sonido presentes en el medio (objetos sonoros, instrumentos musicales, sonido del ambiente, etc.), como resultado de una exploración sensorial y lúdica.

### 3.4.2. Segundo ciclo

– **CRITERIOS:**

– Identificar distintos aspectos de los parámetros del sonido ([...], timbre), de forma aislada y en interrelación.

– Incorporar a la producción artística las posibilidades descubiertas en materiales, objetos e instrumentos presentes en el medio, y combinarlas para obtener un producto personal.

### 3.4.3. Segundo ciclo

– **CRITERIOS:**

– Identificar algunos elementos del lenguaje musical (timbre [...]), en la audición de obras sencillas trabajadas habitualmente

#### BIBLIOGRAFÍA:

(El trabajo que hemos expuesto es el fruto de un proceso creativo y experimental aplicado a la didáctica de determinados aspectos de la música; no obstante, en su desarrollo se han tenido en cuenta determinados fundamentos legales y psicopedagógicos, recogidos en esta breve reseña bibliográfica).

ADRIÁN TORRES, J.A. *Música y cerebro*. Tesis Doctoral. Universidad Pontificia de Salamanca, 1990.

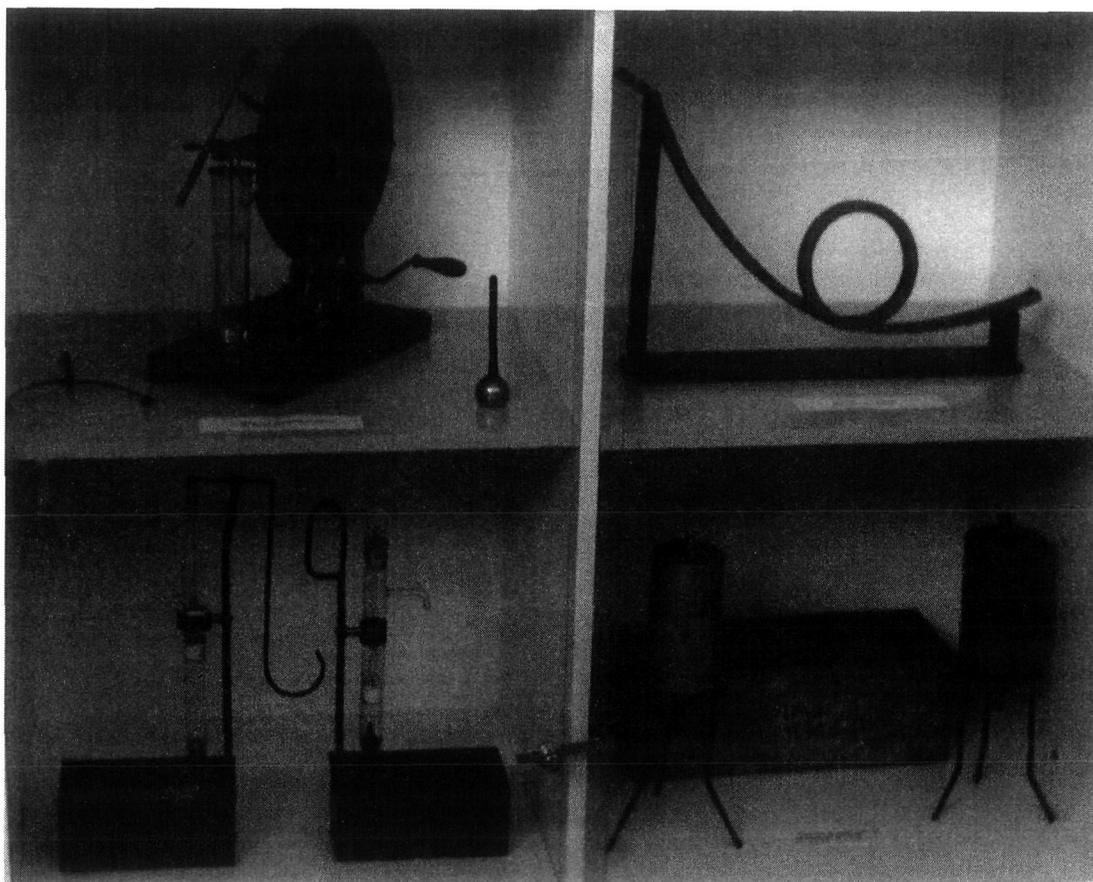
B.O.E. *Real Decreto 1006/1991*, de 14 de junio, que establece el currículo de la Educación Primaria. B.O.E. de 26 de junio.

B.O.E. *Resolución de 5 de marzo de 1992*, por la que se regula la elaboración de proyectos curriculares para la Educación Primaria y se establecen orientaciones para la distribución de los objetivos, contenidos y criterios de evaluación para cada uno de los ciclos. B.O.E. de 24 y 25 de marzo.

PÉREZ PRIETO, M. *Música y psicología*. Tesis de Licenciatura en Filosofía y Ciencias de la Educación (Sección Psicología). Universidad Pontificia de Salamanca. 1982.

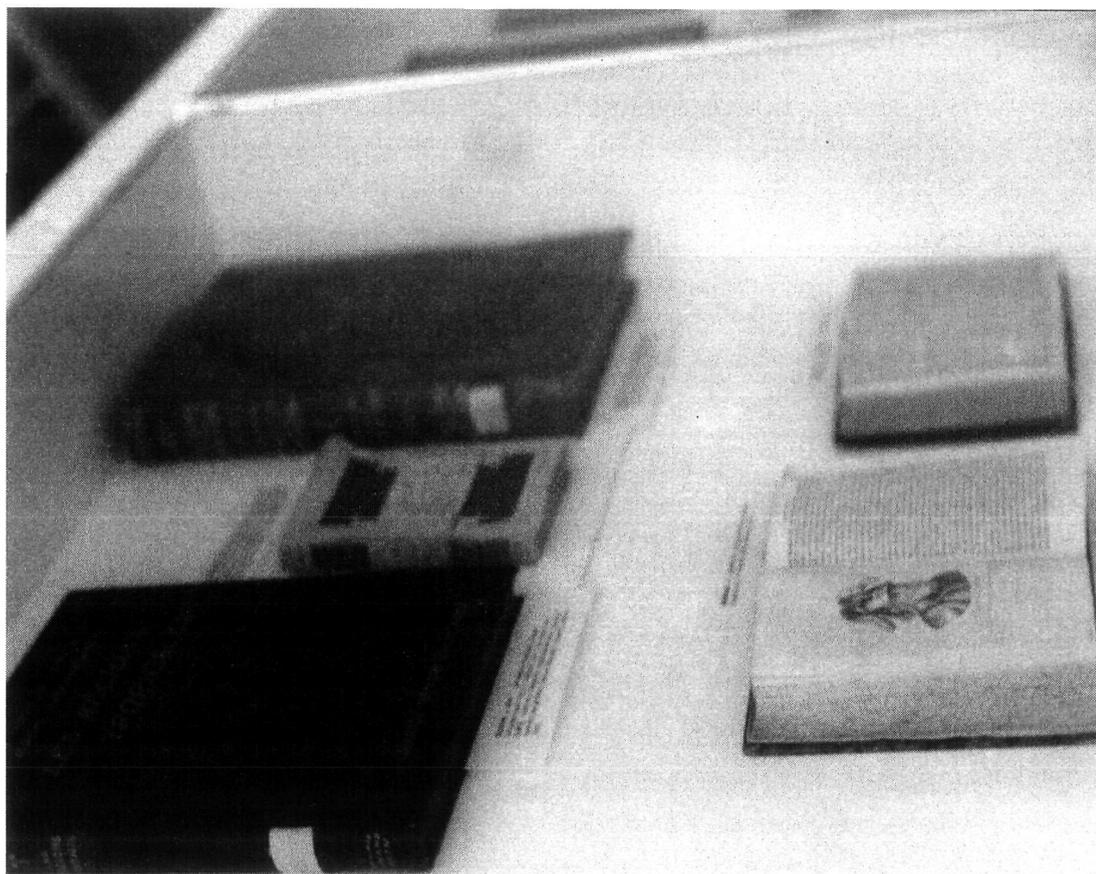
WILLEMS, E. *Las bases psicológicas de la educación musical*. Buenos Aires, Eudeba, 1978.

150 AÑOS DE MAGISTERIO EN ZAMORA



El curso académico 96-97, la E.U.M. de Zamora, cumplía 150 años; era el momento justo para recordar emotivamente su siglo y medio de vida educativa.

Con el título MEMORIA DE LA ESCUELA, 150 AÑOS DE MAGISTERIO EN ZAMORA se organizó una interesante exposición que, recogiendo una amplia base documental, nos acercó a una selección de textos, autores y materiales didácticos utilizados por profesores y alumnos para la formación cultural y pedagógica del profesorado, a la historia del país representada en los títulos profesionales expedidos por regimenes políticos diferentes y, como era inevitable, a una muestra del variado utillaje escolar, tan revelador, sentimental y atractivo con el que se han ido construyendo los conocimientos primarios a lo largo del tiempo.



En paneles, una serie de fotografías realizadas por el alumnado de la E.U.M. tenía la intención de resumir en imágenes la historia arquitectónica de la escuela rural en la provincia de Zamora.

La Exposición quedó inaugurada el 15 de abril de 1997, con una conferencia científica y literaria a la vez, transmisora del apasionamiento que por el tema viene sintiendo su autor, el Profesor Escolano Benito, titulada *Memoria de la formación de maestros*, que publicamos en las páginas siguientes.