

TEATRO NEGRO: *EL AVESTRUZ TROGLODITA*

Black theatre: El Avestruz Troglodita

Grupo de profesores de Adra (Almería)

RESUMEN: Se presenta la experiencia de un grupo de profesores, que, partiendo de un cuento, montan un espectáculo teatral para trabajar en el aula el tema de la paz.

Palabras clave: teatro negro, puesta en escena, materiales y recursos didácticos.

ABSTRACT: It is presented the experience of a group of teachers, who set up a theatre performance from a tale, in order to work the theme of Peace.

Key words: black theatre, setting up, didactic materials and resources.

Érase una vez un grupo de maestros/as que reunidos alrededor de un café, en una tarde del mes de octubre, decidieron que tenían que buscar una solución a los conflictos que surgían en los patios de sus colegios, ya se sabe, las buenas ideas de todo principio de curso.

La tarde seguía y recordaron que en este curso se ponía en marcha el proyecto: «Adra, Puerto de Paz» que a nivel de la localidad se proponía promover la Cultura de Paz.

Allí seguían, dando vueltas a sus cabezas, cuando de pronto alguien habló del Teatro Negro. ¿Teatro Negro?

Teatro Negro suena a oscuridad, a magia, a miedo, a emoción, a ensueño...

Imaginémonos una sala oscura donde la luz ultravioleta es la única protagonista que hace que miles de objetos fluorescentes, movidos por personas invisibles al ojo del espectador, cobren vida.





Todas estas sensaciones afloraron en nuestro alumnado cuando asistieron por vez primera a la representación de *El Avestruz Troglodita*.

Troglodita es el protagonista de esta pequeña historia. Es un avestruz que se encontraba muy solo y sin amigos. Un día se vio envuelto en una guerra y aprovechando el descanso de los guerreros, se comió todas las armas de ambos bandos acabando así con la contienda y es que este avestruz es muy especial, pues le gusta el metal.

Como cualquier propuesta y acción didáctica que se lleve a cabo en el aula, nuestra experiencia consta de tres momentos: un antes, un durante y un después. En cada uno de estos momentos quedan perfectamente definidas las tareas del profesorado y el alumnado

Así, el ANTES podemos decir que quizá ha sido el momento más mágico del proyecto y también el más laborioso porque ha sido aquí cuando nos hemos dedicado a elaborar la totalidad de materiales y personajes que dieran vida a nuestro cuento, utilizando para ello toda la variedad de recursos: desde pelotas de tenis que convertimos en balas, pasando por fregonas blancas con las que fabricamos la

cabeza del león y todo un sinfín de elementos, como gomaespuma, sprays de colores fluorescentes, alambre, etc.

De este modo, ataviados con batas blancas y rodeados de trozos de gomaespuma y de cartón, pero con mucha ilusión, hemos ido construyendo, semana tras semana, nuestros personajes.



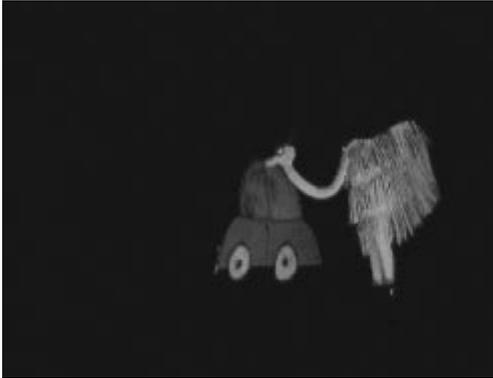
Una vez confeccionados los protagonistas del cuento, repartimos los papeles para comenzar nuestras sesiones de ensayo que hemos ido perfeccionando a medida que íbamos conociendo más a nuestros personajes.

Pero las tareas del ANTES no acaban aquí, sino que hemos intentado llevar el cuento y con él nuestros objetivos a las aulas y al alumnado no sólo del colegio implicado, sino que lo hemos extendido a la totalidad de los colegios del municipio.

Para ello realizamos un dossier en el que se explicaba qué, por qué, para qué, cómo y cuándo íbamos a realizar el teatro, se les invitaba a la función, y se les proporcionaba el cuento ilustrado, así como una

canción relacionada con el mismo para que se fueran familiarizando con él.

Dicho dossier contenía el material didáctico y las actividades con las que ha trabajado nuestro alumnado:



Antes de la función, les contamos el cuento motivándolos con las ilustraciones realizadas para tal fin así como la canción del avestruz troglodita; al principio una o dos veces por semana y a medida que se acercaba el día del estreno, esto lo realizábamos prácticamente a diario.



Para conseguir que l@s alum@s se familiarizaran con los personajes de la obra, realizamos una serie de caretas adaptadas al nivel de cada un@: al alumnado de

tres años la careta se le hizo en su propia piel utilizando para ello maquillaje, mientras que l@s alum@s de cuatro y cinco años picaron y recortaron sus propias caretas (careta de cebra, de león, de avestruz y de gusano).

De este modo *El Avestruz Troglodita* se convertía en una rutina más de las aulas de infantil y además demandada por los/as niños/as, quienes se habían aprendido cada uno de los comentarios de los animales del cuento.



El DURANTE constituyó la culminación de nuestro objetivo en el que íbamos a poner en marcha todos nuestros sentidos para hacer llegar la obra a los pequeños espectadores que han sido capaces de darnos su opinión, sin expresarlo de forma directa, tan sólo con su actitud durante la obra

Se apagaron las luces, comenzó a sonar la melodía de comienzo de *El Avestruz Troglodita* y el público se entregó a nuestro teatro, desde el principio hasta el final. Se les ve felices, todos llevan puesto la pegatina características de nuestra obra (un huevo de avestruz abierto del que sale un arco iris y la palabra paz). En el desarrollo de la obra los alumn@s se convirtieron en verdaderos protagonistas, se aprendieron el guión, cantaron la canción y disfrutaron de esa sensación mágica que les llegaba a través de la luz ultravioleta. Para finalizar pudieron verse sorprendidos por dos esqueletos vivientes muy marchosos, que bailaban al ritmo de la música y se mezclaban entre el público.

Todas nuestras expectativas se habían cumplido, porque la aceptación y el disfrute del público fue tal que tuvimos que repetirlo para el primer ciclo de Primaria.

DESPUÉS: tras la puesta en escena de nuestro cuento, hemos procurado que el alumnado exprese sus puntos de vista acerca de la temática del mismo (Paz-Violencia), a la vez que les ha encantado representar de forma creativa lo que más les ha gustado del mismo (dibujos, dramatizaciones, ...).

Una vez recogida la crítica del alumnado, sólo nos quedaba nuestra propia reflexión: si habíamos cumplido los objetivos iniciales y si éstos se habían trasladado de forma correcta a nuestro pequeño público. Parece ser que sí fue así.

CONCLUSIÓN: para finalizar esta pequeña historia, podemos decir que este avestruz ha comenzado a dar sus primeros pasos porque, por una parte, ha sabido transmitir de forma clara y eficaz conceptos abstractos como la paz, la no violencia a nuestros pequeños grandes genios; y por otra, ha constituido una experiencia tan gratificante para el profesorado que nos ha hecho desear nuevas aventuras para este avestruz tan especial y...

Colorín, colorado, este cuento se ha acabado y pedimos un aplauso para quienes lo han contado.

AGRADECIMIENTOS: Queremos agradecer la colaboración del CEP de El Ejido de quienes hemos recibido un gran apoyo desde el principio de nuestra propuesta, así como del Excmo. Ayuntamiento de Adra por cedernos el Centro Cultural y aportarnos algunos de los materiales utilizados y finalmente al proyecto «Adra: Puerto de Paz» por haber acogido nuestra iniciativa.

GRUPO DE TRABAJO: TEATRO NEGRO DE MIL COLORES

AMADOR ROMERA, Azucena: C.E.I.P. San Nicolás.
ALONSO PALOMAR, J. Manuel: C.E.I.P. Mare Nostrum.
AVILÉS LÓPEZ, Carmen: C.E.I.P. San Nicolás.
CRESPO VARGAS, Purificación: C.E.I.P. Mare Nostrum.
DOÑAS LIDUEÑA, María Dolores: C.E.I.P. Mare Nostrum.
FERNÁNDEZ FERRER, Lorena Eugenia: C.E.I.P. San Nicolás.
FERNÁNDEZ GARCÍA, Ana María: C.E.I.P. Mare Nostrum.
GONZÁLEZ DOMÍNGUEZ, Mari Carmen: C.E.I.P. San Nicolás.
GUERRERO DE HARO, Cristóbal: C.E.I.P. Fuentesantilla.
MARTÍN ESTEBAN, María Pilar: C.E.I.P. Mare Nostrum.
MARTÍNEZ GONZÁLVEZ, María Teresa: C.E.I.P. San Nicolás.
OLIVENCIA ORTEGA, Olivia: C.E.I.P. Mare Nostrum.
ORTIZ MARTÍNEZ, Mercedes: C.E.I.P. San Nicolás.
PINEL FERNÁNDEZ, Luisa María: C.E.I.P. Mare Nostrum.
POMARES MARTÍN, Lidia María: C.E.I.P. Mare Nostrum.
RODRÍGUEZ GARRIDO, María Victoria: C.E.I.P. Abdera.
RODRÍGUEZ PIQUERAS, Victoria Elena: C.E.I.P. San Nicolás.
SANTOS MARTÍN, Begoña: C.E.I.P. Mare Nostrum.