

# azafea

Revista de Filosofía

ISSN: 0213-3563 – e-ISSN: 2444-7072 – CDU: 1 (05)

IBIC: Filosofía (HP); – BIC: Philosophy (HP)

BISAC: PHILOSOPHY / General (PHI000000)

Vol. 19, 2017

## ÍNDICE ANALÍTICO

Félix DUQUE

El arte como autonegación de la técnica

Azafea. Rev. filos. 19, 2017, 29-61

En la actualidad resulta cuestionable que sea sin más posible hablar de “arte” dentro del contexto de una evolución masiva de tecnologías audiovisuales, así como de su extrema influencia en un mundo globalizado. En este sentido, el arte contemporáneo, a pesar de su innegable similitud con el *modus operandi* de la técnica, no tiene como función el facilitar a la humanidad un mejor acceso a recursos naturales o artificiales. Por el contrario, fomenta más bien la índole de indisposición, opacidad y refractariedad de los mismos materiales de que está hecha la obra. En definitiva, mientras que la técnica abre nuevos espacios, designa lugares y crea redes de significado, el arte contemporáneo muestra cómo esos procesos de apertura están entrelazados con la creación de márgenes, dentro del establecimiento ideológico en ciertos ejes políticos del poder, y contra ellos.

María Antonia GONZÁLEZ VALERIO

Agenciamientos materiales y formales. Variaciones sobre morfologías

Azafea. Rev. filos. 19, 2017, 63-89

La pregunta por la forma está relacionada con la pregunta por la materia y sus posibilidades de agenciamiento. A lo largo de la historia de la filosofía,

la forma ha sido entendida como preexistente, y la materia como indeterminada. Desde una lectura alternativa de la *Metafísica* de Aristóteles, este artículo argumenta que es posible entender la materia como necesaria para la entidad sensible, de tal manera que esta entidad sea el resultado de procesos y circunstancias. A través del análisis de filosofías de la biología, de Kant a Uexküll, el objetivo ha sido señalar que la generación de formas de vida se produce a partir de un entrelazamiento de organismos, cuerpos, entornos y fuerzas, de una manera inmanente que simultáneamente se sitúa como —pp. 201-209: todo el artículo de José M.<sup>a</sup> Mendoza tiene, en las notas al pie, las iniciales de los nombres de los autores de las referencias bibliográficas invertidas, es decir, antecediendo al apellido y no tras él, como marcan las normas de la revista trascendental y que, por lo tanto, puede permanecer en el límite de lo sensible y lo suprasensible”.

Alessandro MINELLI

Líquenes y agallas. Dos familias de quimeras en el espacio de la forma  
Azafea. Rev. filos. 19, 2017, 91-105

Las agallas se producen por la interacción entre una planta y un tipo diferente de organismo, comúnmente un insecto. Muchas agallas, especialmente las que implican a un insecto, tienen una forma muy específica y a menudo compleja, comparable a la forma específica y a menudo compleja de los organismos capaces de reproducirse. Las agallas, sin embargo, no se reproducen —cada agalla individual proviene de una nueva interacción entre la planta y el agente externo—. Hasta cierto punto, lo mismo se aplica a los líquenes: la estructura específica y a veces compleja de su talo puede tener una continuidad transgeneracional a través de la fragmentación u otro tipo de reproducción vegetativa, pero se interrumpe completamente por la reproducción sexual, tras lo cual un nuevo liquen es reconstruido por una recién establecida simbiosis entre una pareja de hongos y algas. ¿Hasta qué punto su forma está limitada por la estructura de los dos socios? ¿Cómo puede actuar la selección natural en su forma?

Paolo VINEIS

Imágenes, morfología y metáforas en la investigación biomédica  
Azafea. Rev. filos. 19, 2017, 107-115

Algunos de los descubrimientos clave de los últimos dos siglos en investigación biomédica pueden ser representados a través de una secuencia de influyentes imágenes que, en origen, fueron poderosas metáforas. La metáfora, como modelo de proposición que incluye los dos extremos de la diáfora y la epífora, puede servir al propósito de representar el conocimiento de una manera dinámica. Las metáforas son imágenes y, por lo tanto, tienen un componente morfológico intrínseco, aunque éste es de un tipo especial: ambiguo. La idea, originalmente sugerida por Wittgenstein y luego elaborada por MacCormac y Rosch, de que todos los objetos correspondientes a la palabra silla, por ejemplo, no son un prototipo fijo es crucial para entender cómo el modelo de abstracción de un esencia desde entidades observables puede ser abandonada.

Sara FRANCESCHELLI

Argumentos de estabilidad en el estudio de la morfogénesis  
Azafea. Rev. filos. 19, 2017, 117-135

Los argumentos de estabilidad, entendidos en sentido amplio, incluyendo la discusión de las condiciones del inicio de la inestabilidad y de los cambios de estabilidad, juegan un papel central en las principales teorizaciones de la morfogénesis en la biología teórica del siglo XX. El objetivo de este ensayo es arrojar luz sobre conceptos e imágenes implicados en la construcción de argumentos de estabilidad en la teorización de la morfogénesis, ya que estos resultan fundamentales para establecer relaciones significativas entre modelos matemáticos y morfologías empíricas.

Maria Filomena MOLDER

El método es una digresión. Una lectura benjaminiana de Goethe  
Azafea. Rev. filos. 19, 2017, 137-168

El propio Benjamin nos dice que leer el trabajo de Simmel sobre el concepto de verdad en Goethe le ayudó a comprender que el concepto de origen propuesto en su libro sobre el *Trauerspiel* era una transposición del concepto goethiano de fenómeno original. Para discutir cómo los hechos económicos pueden convertirse en fenómenos originales, Benjamin se sirve de una analogía con el concepto de Goethe de la metamorfosis de las plantas. Por

eso, aquí, intentaremos demostrar que comprender lo que es la filosofía en Benjamin implica una experiencia de umbral –en forma de salto, discontinuidad, interrupción, renuncia, disipación, obediencia y metamorfosis– cuya formulación suprema, concisa y enigmática es la siguiente: “El método es un desvío” [Methode is Umweg]. Algunos elementos del pensamiento morfológico de Goethe permitirán establecer una constelación de afinidades, algo bastante útil para la interpretación de este enigma.

Chiara SIMONIGH

Antropomorfismo, Cosmomorfismo, Metamorfosis. Entre imágenes y medio ambiente

Azafea. Rev. filos. 19, 2017, 169-184

Este estudio explora algunos de los fenómenos de la cultura visual que contribuyen a reforzar el paradigma antropocéntrico a través de una mimesis de formas auto-referenciales. Esto se basa principalmente en ciertas tipologías del antropomorfismo y en estructuras específicas del complejo identificación-proyección, promovido por medios cinéticos y audiovisuales.

Luís António UMBELINO

No se sabe lo que puede el dolor. Sobre la experiencia del miembro-fantasma en Merleau-Ponty

Azafea. Rev. filos. 19, 2017, 187-199

Asumiendo como punto de partida el caso insólito del dolor fantasma que experimenta, por ejemplo, el amputado, y tomando como eje orientador para el análisis los instrumentos teóricos del horizonte fenomenológico de M. Merleau-Ponty, este artículo investiga la naturaleza o modo de ser complejos de nuestra corporeidad. En tal contexto, se argumentará que el caso de la experiencia del miembro-fantasma permite alcanzar una perspectiva precisa del modo de ser del cuerpo como estructuralmente fantasmagórico.

José M.<sup>a</sup> MENDOZA

Tomás de Aquino y la filosofía: Una interpretación de su comentario al lib. 1, q.1, a.1 de las Sentencias Lombardinas

Azafea. Rev. filos. 19, 2017, 201-219

El presente estudio indaga la esencia de la filosofía según fray Tomás a partir de la distinción entre filosofía, física y teología tal como ha sido expuesta en el lib. 1, q. 1, a. 1 del Comentario a las Sentencias de Pedro Lombardo. Esa distinción busca fijar los límites que separan las diferentes disciplinas. En esta tarea de precisar los límites y las distinciones entre las ciencias se vuelve manifiesta, a su vez, la interrelación entre el pensar racional y la iluminación por la fe, a partir de lo cual parecería que la filosofía quedaría afectada por la tensión entre tales dos modos de conocer.

M.<sup>a</sup> Josefa ROS y Benjamín LARRIÓN RÁNDEZ

El melancólico y el colérico: dos tipos de intelectualidad moral

Azafea. Rev. filos. 19, 2017, 221-249

En este ensayo realizaremos una reformulación de los medios intelectuales de representación emocional en de acuerdo con los principios del cognitivismo, buscando un arquetipo emocional que es diferente de los clásicos *melancólico* y *colérico*. En ambos casos, queremos explorar las emociones que están relacionadas con los temperamentos melancólico y colérico y proponer un vínculo entre múltiples teorías sociológicas del conocimiento y llega a terminar con una reinterpretación de la famosa metáfora de la abeja y de la araña como representaciones de los rasgos característicos del colérico y del melancólico respectivamente.

Paloma ATENCIA-LINARES

Imaginación, Percepción y Memoria. Dando Sentido a las Ideas de Walton sobre Fotografía y Representación Pictórica

Azafea. Rev. filos. 19, 2017, 251-268

Walton sostiene que todas las representaciones pictóricas (incluidas las fotografías) son ficciones que, al ver una fotografía literalmente, uno

–aunque indirectamente– *ve* el objeto fotografiado. Los filósofos han considerado estas afirmaciones implausibles y yo estoy con ellos. No obstante, intentaré dar una lectura razonable de estas ideas waltonianas. Intentaré clarificar (que no defender) la visión waltoniana de la representación pictórica y para ello contrastaré la experiencia pictórica con la experiencia perceptual en general. Me centraré en el caso concreto de la fotografía y sostendré que, a pesar de que *ver* objetos en una fotografía no constituye un ejemplo de percepción *literal* de un objeto, las fotografías comparten un rasgo fundamental con la experiencia perceptual: el contenido de las fotografías, como el de la experiencia pictórica, es un contenido particular. Esto explica su fenomenología. Las fotografías, sin embargo, son más cercanas a las experiencias de la memoria que la experiencia perceptual.