

KLEIN, Richard; KREUZER, Johann, MÜLLER-DOOHM (Hrsg.), *Adorno Handbuch. Leben-Werk-Wirkung*, Stuttgart-Weimar, Verlag J.B.Metzler, 2011.

Los *handbücher* (*handbooks* en el mundo anglosajón) constituyen un tipo de publicación, desgraciadamente poco frecuente en España, que recoge los elementos fundamentales de estudio en torno a un tema o autor, así como una selección bibliográfica de los trabajos más relevantes sobre al mismo. El presente volumen en torno a Adorno, publicado por la editorial J.B.Metzler, ha sido editado por Richard Klein, Johann Kreuzer y Stefan Müller-Doohm (este último también autor de una completa biografía sobre Adorno, *En tierra de nadie*¹, de la que existe traducción al castellano).

La obra recoge diversos artículos que configuran un marco de aproximación a los distintos aspectos de la vida y obra de Adorno. Así, los dos primeros bloques están dedicados a cuestiones bibliográficas y a las influencias intelectuales del pensador frankfurtiano, articulándose estas últimas en tres ejes principales:

1. MÜLLER-DOOHM, S., *En tierra de nadie. Theodor W. Adorno: una biografía intelectual*, Barcelona, Herder, 2003.

Sigfried Kracauer, fundamental para comprender el periodo de formación y los años de trabajo de Adorno antes del exilio; Bloch y Lukács, autores clave para la reelaboración adorniana del pensamiento marxiano en la década de los años 30 del pasado siglo y, en tercer lugar, Max Horkheimer, con quien mantendrá un diálogo y colaboración continuadas a lo largo de toda su vida.

Los siguientes cuatro apartados recogen los elementos fundamentales de la producción adorniana, agrupados temáticamente en torno a estos ejes: Música, Literatura y Lenguaje, Sociedad y Filosofía. En el primero de ellos, concerniente a la música, se ven reflejados tanto los estudios sobre autores concretos trabajados por Adorno, tales como Mahler, Wagner, Beethoven, Strawinsky, Ravel o Schönberg, así como los temas en torno a los cuales se articuló su reflexión musical: la crítica filosófica al trabajo musical, la música en el cine, la pedagogía musical o la relación entre la música y el lenguaje. En el apartado en torno a la literatura y el lenguaje los autores analizados por Adorno sirven para elaborar un marco y una perspectiva acerca del papel y valor de la literatura y de las posibilidades del lenguaje. Así, aparecen en cada uno de los capítulos Goethe, Hölderlin, Heine, Kafka, Beckett y Thomas Mann, una acertada selección de los autores fundamentales en *Notas sobre literatura* que permite, al mismo tiempo, enlazar con las motivaciones filosóficas adornianas: desde la dialéctica del clasicismo en Goethe, pasando por el papel de los judíos en la formación de la nación alemana a través de Heine, para terminar en las posibilidades del lenguaje después de Aschvitz con Beckett o el papel del

intelectual después del exilio con Mann. De esta forma, los autores seleccionados no sólo son aquellos a los que Adorno dedicó una mayor atención, sino que, junto con el capítulo temático «*Lyrik und Gesellschaft*», constituyen un bloque de estudio fundamental para comprender la relación de Adorno con la literatura y el lenguaje.

El tercer bloque hace referencia a las cuestiones relacionadas con la sociedad. En él, de nuevo, aparecen reflejados los puntos fundamentales de los estudios sociológicos adornianos desde su trabajo en el Instituto de Estudios Sociológicos en Frankfurt; así, aparecen considerados desde el método hasta los estudios radiofónicos realizados por Adorno durante su exilio en Estados Unidos; cuestiones fundamentales en su producción, tales como el antisemitismo o la industria cultural (capítulo que incluye un apartado sobre la pertinencia actual del concepto), el individualismo o mesianismo y teología configuran un bloque que, sin embargo, debe leerse en relación con el siguiente, que lleva por título «*Philosophie*». En él no sólo aparece Adorno en diálogo con otros autores, como Kant, Hegel, Kierkegaard, Husserl, Benjamin, Heidegger o Marx, en la construcción de ejes fundamentales de su teoría, tales como la dialéctica o el materialismo, sino que se recogen el resto de elementos clave que deberían suponer una base para la lectura no sólo del tercer bloque, sino del libro en su conjunto: la dialéctica de la ilustración, la moral negativa en *Minima moralia* o la negación de la identidad y la dialéctica en *Dialéctica Negativa*, así como la crítica a la metafísica o la teoría estética. Con ello se cierra el bloque en torno a la obra

y pensamiento de Adorno, que describe un recorrido amplio y completo por la producción adorniana.

El libro se completa con un apartado sobre la repercusión y difusión de los planteamientos hasta este momento presentados. De este modo, se incluyen tres capítulos en torno a la influencia de Adorno en Alemania, así como un apartado para cada uno de los siguientes países: Reino Unido, Italia, España, Estados Unidos y Brasil. En cada uno de ellos se ofrece una perspectiva general del alcance de esta repercusión, así como una breve bibliografía en la que se pretenden recoger los estudios más señalados sobre Adorno dentro de la producción nacional. El capítulo correspondiente a España, firmado por José Antonio Zamora, destaca la complicada evolución de la recepción del filósofo frankfurtiano en nuestro país. Desde las consecuencias devastadoras que el franquismo, con su imposición del nacionalcatolicismo, supuso para la difusión de la obra adorniana hasta los primeros intentos por darlo a conocer (Zamora destaca, en este aspecto, la innovadora labor de Araguren, así como los trabajos de traducción, edición y difusión de Manuel Sacristán o Jesús Aguirre) al cambio de paradigma, consolidado desde los años 80, que implica una omnipresencia del pensamiento habermasiano en los estudios acerca de Teoría Crítica en nuestro país. Este recorrido incluye la constatación de una revalorización de los estudios sobre Adorno en los últimos años (podría citarse, como punto de inflexión a este respecto, el congreso iberoamericano *El pensamiento de Th. W. Adorno: balance y perspectivas* celebrado en

Palma en 2006²), que viene apoyada por la selección bibliográfica que cierra el capítulo y de la que se podría destacar, además de la obra del propio Zamora, los estudios de Antonio Notario, Jordi Maiso, Vicente Gómez, Mateu Cabot o Blanca Muñoz.

El libro se cierra con un último apartado de información bibliográfica, tanto sobre las obras del propio Adorno como sobre los congresos, seminarios y publicaciones en torno a la misma, configurando así un completo estado de la cuestión. El *Handbuch* ofrece, de esta manera, no sólo la posibilidad de acercarse a la obra del filósofo frankfurtiano desde una constelación en la que quedan conectados los puntos fundamentales de su vida, influencias, pensamiento y repercusión, sino una herramienta fundamental para la investigación y la difusión de la obra de Adorno.

María Ayllón Barasoain

2. CABOT, Mateu (ed.), *El pensamiento de Th. W. Adorno: balance y perspectivas*. Palma, Universitat Illes Balears, 2007.